

世田谷パブリックシアター
SETAGAYA PUBLIC THEATRE

世田谷パブリックシアター 2025年度アニュアルレポート

A low-angle, upward-looking photograph of a modern architectural interior. The image features a series of dark, perforated metal beams that create a rhythmic pattern of light and shadow. A curved, dark ceiling with several small, warm-toned lights is visible. In the foreground, a staircase with wooden steps and railings leads upwards. The overall atmosphere is one of industrial elegance and modern design.

SETAGAYA PUBLIC THEATRE 2025

はじめに

本冊子は、2025 年度（令和 7 年度、2025 年 4 月～2026 年 3 月）にかけての世田谷パブリックシアターの活動を記録したアニュアルレポートです。現代演劇と舞踊を中心とする「公演事業」と、ワークショップやレクチャーなどの「学芸事業」の 2 本柱を軸に、2025 年度もさまざまな活動を展開してまいりました。是非ご高覧いただくとともに、今後とも当劇場への変わらぬご支援・ご協力をよろしくお願い申し上げます。

Contents

p.03 館長／芸術監督 ご挨拶

p.06 主催事業—主催公演

- 01 国内演劇創作事業・海外招聘
- 02 せたがやアートファーム 2025
- 03 区民の表現の場の提供
- 04 地域活性のための文化芸術事業
- 05 コミュニティプログラム
- 06 学校その他区内施設との連携プログラム

p.17 主催事業—学芸事業

- 05 コミュニティプログラム
- 06 学校その他区内施設との連携プログラム
- 07 研究育成プログラム
- 08 舞台技術者人材育成プログラム
- 09 学芸共通広報宣伝
- 10 受託事業

p.33 提携公演・貸劇場公演

p.37 劇場に関する情報・データ

- 世田谷パブリックシアターについて
- 施設情報
- 世田谷パブリックシアター沿革
- 稼働日数・事業数・入場者数・参加者数・メディア掲載数
- 鑑賞サポート 2025 年度実績
- 組織図
- 公益財団法人せたがや文化財団 2025 年度決算報告
- 世田谷パブリックシアター友の会「SePT 倶楽部」
- 2025 年度 ご協賛・ご協力団体・企業

館長／芸術監督 ご挨拶



撮影：白松清之

世田谷パブリックシアター
(世田谷文化生活情報センター)館長

高萩 宏

世田谷パブリックシアターは、1997 年 4 月、三軒茶屋のキャロットタワー内に開場して以来、公共劇場として多様な舞台芸術活動を展開してまいりました。612 席（基本形状）のプロセニウム型劇場と、225 席（基本形状）の可変型ブラックボックス劇場を備え、劇場および稽古場では、演劇やダンスをはじめとする作品が日々創造されています。

2024 年度に採択された文化庁の「文化施設による高付加価値化機能強化支援事業」については、これまでに創造してきた作品の映像デジタルアーカイブ化を進めるとともに、国際交流事業への取り組みを一層強化しております。

また、公演活動に加え、演劇的手法を活用したワークショップにも積極的に取り組んでおります。中学校の演劇部活動支援、区立小学校 6 年生を対象とした「小学校古典芸能鑑賞教室」、さらに高齢者施設や障害者施設を訪れる移動劇場「あっとホーム公演」などを通じて、世田谷区における文化・芸術および国際交流の推進に寄与してまいりました。

三軒茶屋地域では、29 回目をむかえた『三茶 de 大道芸』を地元商店街の皆様とともに開催し、地域のにぎわい創出と活性化にも取り組んでおります。

私たち世田谷パブリックシアターは、演劇、舞踊、現代サーカスなどの舞台芸術が地域社会にもたらす豊かな可能性を、公共劇場として日々追求しています。稽古場でのワークショップや劇場ツアーなど、年間を通じた多彩な取り組みを重ねながら、より開かれた劇場を目指してまいります。今後とも、皆様の変わらぬご支援とご協力を賜りますよう、心よりお願い申し上げます。



世田谷パブリックシアター芸術監督

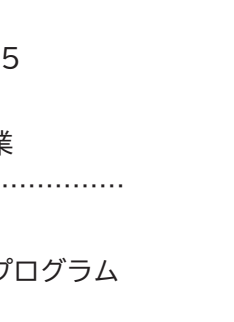
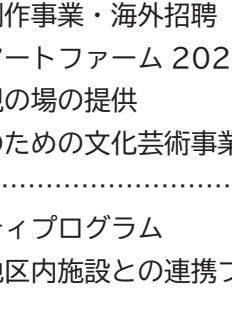
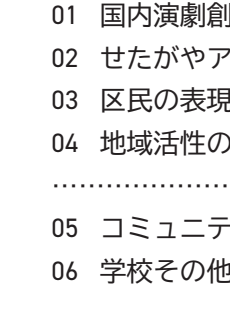
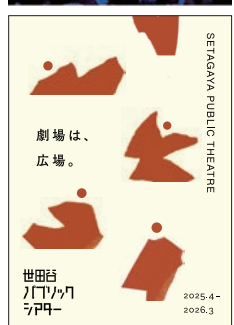
白井 晃

2025 年度の世田谷パブリックシアターは、「わたしは、この世界にどう生きるか」というテーマのもと、公演事業、学芸事業ともに多様な活動を展開いたしました。

主催事業では、『みんな鳥になって』や『シッダールタ』、さらに『黒百合』、音楽劇『コーカサスの白墨の輪』など、さまざまな作品を上演し、海外からのダンスや現代サーカスの招聘公演も積極的に行いました。これらの舞台は、昨今の中東やウクライナ情勢からの課題意識を根底に持ちながら、私たちがどのように生き、共存し、希望を見出していくかを問いかけるものでした。また、2025 年度から「あたらしい国際交流プログラム」を立ち上げ、若手アーティストの育成と海外展開を図るために『不可能の限りにおいて』と『紅い落葉』のリーディング公演、海外でのワークショップの開催などの新たなプロジェクトもスタートさせました。

学芸事業においては、地域の学校との連携を強化し、特に「地域の物語」など、人と社会のつながりをテーマにした取り組みが、多くの参加者に新たな気づきを提供できたと感じています。私たちは、様々な困難に直面しているこの時代においても、芸術がもたらす希望の光を生み出し、未来を照らし続けていきたいと思っています。





SETAGAYA PUBLIC THEATRE 2025

主催事業 【主催公演】

- 01 国内演劇創作事業・海外招聘
- 02 せたがやアートファーム 2025
- 03 区民の表現の場の提供
- 04 地域活性のための文化芸術事業
-
- 05 コミュニティプログラム
- 06 学校その他区内施設との連携プログラム



『みんな鳥になって』

01 国内演劇創作事業・海外招聘



撮影：細野晋司

劇作家ワジディ・ムワウド×上村聡史シリーズ第4弾は、ユダヤ人青年とアラブ人女性の恋を軸に、現代世界が抱える問題に真正面から切り込んだ。自らのアイデンティティを見つめ、新たな一歩を踏み出す若い二人の変化を繊細に表現した中島裕翔と岡本 玲、民族の分断や憎悪に翻弄され引き裂かれた人々を圧倒的な存在感で演じた岡本健一、麻実れいをはじめ、演技巧者たちの競演と上村の緻密な演出が一体となり、集大成にふさわしい1作が立ち上がった。

日程 | 2025/06/28 (土) ~ 07/21 (月・祝)
会場 | 世田谷パブリックシアター
公演回数 | 22回 上演時間 | 3時間30分(休憩20分)
観客数 | 11,469人
チケット料金 | 一般: S席 10,000円
A席 6,500円
高校生以下・U24: 一般の半額
スタッフ・キャスト |
【作】ワジディ・ムワウド 【翻訳】藤井慎太郎
【演出】上村聡史 【美術】長田佳代子
【照明】佐藤 啓 【音楽】国広和毅 【音響】加藤 温
【衣装】半田悦子 【ヘアメイク】川端富生
【演出助手】渡邊千穂 【舞台監督】大垣敏朗
【歴史カル・アドバイザー】ナタリー・ゼモン・デイヴィス
【出演】中島裕翔 岡本健一 岡本 玲 那須佐代子
松岡依都美 伊達 暁 相島一之 麻実れい
【スウィング】近藤 隼 伊藤 麗
渡邊真砂珠 (岡山・北九州公演に出演)
ツアー公演 | 07/25(金)~27(日)
兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール4公演
08/01(金)~03(日)東海市芸術劇場 大ホール4公演
08/08(金)~10(日)岡山芸術創造劇場 ハレノワ 大劇場3公演
08/15(金)~17(日)J:COM 北九州芸術劇場 大ホール4公演

【受賞】第33回読売演劇大賞

最優秀スタッフ賞 (美術: 長田佳代子)
対象作品: 『みんな鳥になって』『ガマ』
『WAR BRIDE -アメリカと日本の架け橋 桂子・ハーン-』

あたらしい国際交流プログラム リーディング公演 『不可能の限りにおいて』

01 国内演劇創作事業・海外招聘



撮影：宮川舞子

国内の若手クリエイターを育成し、国際的に発信していくことを目的にしたプログラムが始動。第1弾として、ポルトガルの演劇人ティアゴ・ロドリゲスが国際人道支援者の証言をもとに戦争や災害の現場での葛藤や矛盾を描いた話題作を、生田みゆきの演出でリーディング公演。総勢14名2チームの出演で上演した。若い観客も多い中、小道具を用いた分かりやすい演出を取り入れるなど、現在進行形で起こっている世界の現実を演劇を通して伝える意義深い公演となった。

日程 | 2025/08/08 (金) ~ 11 (月・祝)
会場 | シアタートラム
公演回数 | 6回
上演時間 | 1時間45分
観客数 | 1,232人
チケット料金 | 一般: 4,000円
高校生以下・U24: 一般の半額
スタッフ・キャスト |
【作】ティアゴ・ロドリゲス 【翻訳】藤井慎太郎
【演出】生田みゆき
【照明】北澤 真 【音響】小笠原康雅
【衣装コーディネーター】宮本宣子
【ヘアメイク】林みゆき 【ファド指導】津森久美子
【演出助手】井上裕朗 【舞台監督】岩崎健一郎
【出演】Aチーム: (五十音順) 清島千楓 萩原亮介
前東美菜子 南沢奈央 薬丸 翔 山本圭祐 渡邊りょう
サポートキャスト: 市川理矩 岡本圭人 川辺邦弘
小林春世 小山萌子 万里紗 森 準人
Bチーム: (五十音順) 市川理矩 岡本圭人 川辺邦弘
小林春世 小山萌子 万里紗 森 準人
サポートキャスト: 清島千楓 萩原亮介 前東美菜子
南沢奈央 薬丸 翔 山本圭祐 渡邊りょう

あたらしい国際交流プログラム リーディング公演

『紅い落葉』

01

国内演劇創作事業・
海外招聘

撮影：宮川舞子

「あたらしい国際交流プログラム」の第2弾として、韓国のライブラリーカンパニーとの日韓共同制作のリーディング公演を実施。芸術監督・白井 晃の演出、豪華実力派の顔合せで上演した。本作はアメリカ現代ミステリーの巨匠トマス・H・クックの小説を原案に、韓国の気鋭劇作家キム・ドヨンが脚色して2021年に初演。韓国演劇界の主要賞を数多く受賞した話題作だ。ポストトークには韓国版で演出を手掛けたイ・ジュヌらクリエイターも参加するなど、作品を通して交流を深めた。

日程 | 2025/08/16 (土)・17 (日)

会場 | シアタートラム

公演回数 | 2回

上演時間 | 2時間10分

観客数 | 437人

チケット料金 | 入場無料(要事前申込)

スタッフ・キャスト |

【原作】トマス・H・クック

【脚色】キム・ドヨン

【翻訳】石川樹里

【演出】白井 晃

【照明】三谷恵子

【音響】鈴木三枝子

【ヘアメイク】林みゆき

【演出助手】豊田めぐみ

【舞台監督】齋木理恵子

【出演】別所哲也 朝海ひかる 音月 桂 田中 亨
有川マコト ワタナベケイスケ 田中佑弥 佐藤B作チケット料金 | 一般：S席 7,500円 A席 5,000円
S席ペア 13,000円
高校生以下：S席・A席 2,000円
U24：S席・A席 3,750円

スタッフ・キャスト |

【構成・演出】

ガブリエラ・カリーソ フランク・シャルティエ

【出演】コナン・ダヨ フォンス・ドシュ

パノス・マラクトス アルバ・デ・ミゲル

アキラ・ヨシダ ルシア・ブルゲテ・シエラ

エリアナ・ストラガベーデ ワンルン・ユー

黒瀬博靖 若林伸一

ツアー公演 |

10/04 (土) 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 中ホール
1公演10/11 (土) 穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 主ホール
1公演

関連企画 ▶ p.15

ピーピング・トム 『トリプティック』

01

国内演劇創作事業・
海外招聘

撮影：片岡陽太

初来日となった2009年以来、当劇場が継続的に招聘しているベルギーの人気ダンスカンパニー。6作目となった本作は、客船での不吉な一夜を舞台にした三部作『ミッシング・ドア』『ロスト・ルーム』『ヒドゥン・フロア』からなる長編作品。脅威の身体能力と演劇的かつ独創的な世界観に加え、各作品の舞台セットを転換するさまをまるごと観客に見せる手法や本水を使った演出など、世界を熱狂させるピーピング・トムの魅力が凝縮した特別なステージとなった。

日程 | 2025/09/27 (土) ~ 30 (火)

会場 | 世田谷パブリックシアター

公演回数 | 4回

上演時間 | 120分

観客数 | 2,041人

チケット料金 | 一般：S席 7,500円 A席 5,000円
S席ペア 13,000円
高校生以下：S席・A席 2,000円
U24：S席・A席 3,750円

スタッフ・キャスト |

【構成・演出】

ガブリエラ・カリーソ フランク・シャルティエ

【出演】コナン・ダヨ フォンス・ドシュ

パノス・マラクトス アルバ・デ・ミゲル

アキラ・ヨシダ ルシア・ブルゲテ・シエラ

エリアナ・ストラガベーデ ワンルン・ユー

黒瀬博靖 若林伸一

ツアー公演 |

10/04 (土) 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 中ホール
1公演10/11 (土) 穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 主ホール
1公演

関連企画 ▶ p.15

世田谷アートタウン
2025 関連企画

カンパニー・ルーブリエ／ラファエル・ボワテル

『Ombres Portées／キャストシャドウ』

01

国内演劇創作事業・
海外招聘

撮影：加藤春日

現代サーカス界気鋭の演出家・振付家ラファエル・ボワテル。当劇場での共同制作作品『フィアース5』も好評を博した彼女が、自身のカンパニーとしては6年ぶりに来日公演を行った。光に照らされた物体によって生じる影を意味するタイトルのもと描かれたのは、ある家族の愛と孤独。独自の装置を用いたサーカスアクトに演劇、ダンス、映画などの要素を取り入れたボーダーレスな持ち味に、本作ではさらに“言葉”を取り入れ、現代サーカスの新境地を魅せた。

日程 | 2025/10/24 (金) ~ 26 (日)

会場 | 世田谷パブリックシアター

公演回数 | 3回

上演時間 | 70分

観客数 | 922人

チケット料金 | 一般：6,000円
高校生以下・U24：一般の半額
ペア(一般2名)：11,000円

スタッフ・キャスト |

【演出・振付】ラファエル・ボワテル

【照明デザイン・舞台美術】トリスタン・ボドワン

【作曲】アルチュール・ビゾン

【出演】ティア・バラセ モハメド・ラルヒブ
ニコラ・ルーデル アルバ・フェーヴル
ヴァシリキ・ロシリヨン アラン・アングラレ

関連企画 ▶ p.15

『シッダールタ』

01

国内演劇創作事業・
海外招聘

撮影：細野晋司

一人の青年の求道の旅を描いたヘッセの傑作を、長田育恵の劇作、白井 晃の演出、三宅 純の音楽で現代と交錯させながら舞台化。メタリックなすり鉢状の空間をエキゾチックな音楽が彩り、動物や森に扮したダンサーたちが躍動する壮大な劇世界を総勢21名で創出した。ひたすらに道を求め、やがて達観するシッダールタを草薨 剛が卓越した演技力で体現し、当劇場の25年度のテーマ「わたしは、この世界にどう生きるか」を象徴する作品として深い余韻を残した。

日程 | 2025/11/15 (土) ~ 12/27 (土)

会場 | 世田谷パブリックシアター

公演回数 | 50回 上演時間 | 2時間20分(休憩20分)

観客数 | 28,949人

チケット料金 | 一般：S席 12,000円
A席 9,000円
高校生以下・U24：一般の半額

スタッフ・キャスト |

【原作】ヘルマン・ヘッセ「シッダールタ」「デーミアン」
(光文社古典新訳文庫 酒寄進一訳)

【作】長田育恵 【演出】白井 晃 【音楽】三宅 純

【美術】山本貴愛 【照明】齋藤茂男 【音響】井上正弘

【映像】栗山聡之 【ヘアメイク】川端富生

【衣装】前田文子 【ステージング】平原慎太郎

【演出助手】加藤由紀子 【舞台監督】田中直明

【出演】草薨 剛 杉野遥亮 瀧内公美
鈴木 仁 中沢元紀 池岡亮介 山本直寛 斉藤 悠
ワタナベケイスケ 中山義彬

柴 一平 東海林靖志 鈴木明倫 渡辺はるか 仁田晶凱

林田海里 タマラ 河村アズリ

松澤一之 有川マコト ノゾエ征爾

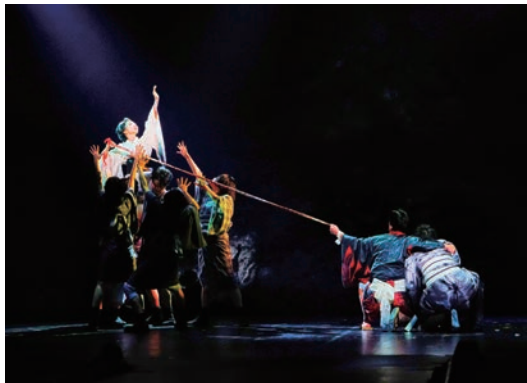
ツアー公演 |

2026/01/10 (土) ~ 18 (日) 兵庫県立芸術文化セン
ター 阪急 中ホール 11公演

関連企画 ▶ p.15

『黒百合』

01 国内演劇創作事業・海外招聘



撮影：細野晋司

幻の花・黒百合をめぐる物語を描いた泉 鏡花初期の名作を舞台化。小説世界を見事に立体化した藤本有紀の脚本、耳に残る宮川彬良の楽曲、そして当劇場主催公演初登場にしてスタイリッシュかつダイナミックな持ち味を遺憾なく発揮した杉原邦生の演出により、新しい鏡花ワールドが立ち上がった。古風な“鏡花節”をものにし、滝太郎の複雑なキャラクターを体現した木村達成をはじめとする若い俳優たちの好演を、白石加代子らベテラン勢の確かな存在感が支えた。

日程 | 2026/02/04 (水) ~ 22 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター
公演回数 | 16 回
上演時間 | 2 時間 45 分 (休憩 20 分)
観客数 | 5,871 人
チケット料金 | 一般：S 席 9,500 円 A 席 8,500 円
B 席 6,000 円
高校生以下・U24：一般の半額
スタッフ・キャスト |
【原作】泉 鏡花 【脚本】藤本有紀
【演出】杉原邦生 【音楽】宮川彬良
【美術】堀尾幸男 【照明】北澤 真 【音響】稲住祐平
【衣裳】西原梨恵 【ヘアメイク】国府田圭
【振付・ステージング】下島礼紗 【所作指導】藤間貴雅
【演出助手】山下 茜 【舞台監督】南部 丈
【出演】木村達成 土居志央梨 岡本夏美 白石隼也
村岡希美 田中佑弥 新名基浩 猪俣三四郎
内田靖子 鈴木菜々 佐藤俊彦
大西多摩恵 外山誠二 白石加代子
【スウィング】小林宏樹 松本祐華

音楽劇『コーカサスの白墨の輪』

01 国内演劇創作事業・海外招聘



撮影：細野晋司

ブレヒトの傑作を、瀬戸山美咲が舞台を未来に置き換えて再構築。オリジナル楽曲を全編にちりばめた疾走感のある演出で観客を惹きつける一方、AI たちの視点で語られる「これから」の物語が、人間はどんな未来を選ぶべきなのかという問いを鋭く突きつけた。抜群の歌唱力と表現力で魅せた木下晴香、平間壮一、sara、加藤梨里香、語り部として物語を牽引した一路真輝、呑んだくれの裁判官をコミカルに演じた眞島秀和をはじめ、俳優陣それぞれの魅力が光った。

日程 | 2026/03/12 (木) ~ 30 (月)
会場 | 世田谷パブリックシアター
公演回数 | 22 回 上演時間 | 2 時間 45 分 (休憩 20 分)
観客数 | 7,547 人
チケット料金 | 一般：S 席 9,500 円 A 席 6,500 円
高校生以下・U24：一般の半額
スタッフ・キャスト |
【原作】ペルトルト・ブレヒト (東宣出版 酒寄進一訳)
【上演台本・演出】瀬戸山美咲 【音楽監督】坂井田裕紀
【美術】二村周作 【照明】齋藤茂男 【音響】井上正弘
【衣裳】高木阿友子 【ヘアメイク】大宝みゆき
【ステージング】松田尚子
【歌唱指導】Meg (山口めぐみ) 【稽古鍵盤】鳥居克成
【演出助手】河合範子 【舞台監督】田中直明
【出演】木下晴香 平間壮一 sara 加藤梨里香
森尾 舞 西尾友樹 武谷公雄 辰巳智秋 斎藤瑠希
大久保祥太郎 阿岐之将一 酒巻誉洋 浜野まどか
一路真輝 眞島秀和
【ミュージシャン】Bass:大林亮三 木村朋徳 (03/15・16、04/18・19のみ)
Guitar:大館哲太 鶴田伸雅 (03/22のみ)
Drums:小牧佳那
ツアー公演 | 04/11 (土)・12 (日)
兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール 2 公演
04/18 (土)・19 (日)
岡山芸術創造劇場 ハレノフ 中劇場 2 公演
04/24 (金)・25 (土) 鳥栖市民文化会館 大ホール 2 公演
05/02 (土)・03 (日・祝) 春日井市民会館 2 公演
関連企画 ▶ p.15

『キャプテン・アメイジング』

02 せたがやアートファーム 2025



撮影：田中亜紀

英国の気鋭劇作家アリスター・マクドウォールによる一人芝居を、当劇場主催公演初登場の田中麻衣子の演出で本邦初演。近藤公園、田代万里生、松尾 諭という多彩なトリプルキャストで上演した。スーパーヒーローに扮する冴えない男の現実と空想が交錯する中、娘と過ごした6年間の物語が切なく浮かび上がる……。繊細な演技力が光った近藤、ミュージカルとは異なる魅力を放った田代、遊び心あふれる個性が際立った松尾と、まさに三者三様の贅沢な試みとなった。

日程 | 2025/07/26 (土) ~ 08/03 (日)
会場 | シアタートラム
公演回数 | 15 回 上演時間 | 75 分 観客数 | 3,199 人
チケット料金 | 一般：7,000 円
高校生以下：2,000 円
U24：3,500 円
ペア (一般 1 名 + 高校生以下 1 名)：8,000 円
トリプルキャストセット券：18,000 円

スタッフ・キャスト |
【作】アリスター・マクドウォール 【翻訳】永田景子
【演出】田中麻衣子 【美術】山本貴愛 【照明】齋藤茂男
【音響】鈴木三枝子 【衣裳】高木阿友子 【ヘアメイク】大宝みゆき
【演出助手】神野真理亜 【舞台監督】村山鈴夏
【出演】近藤公園 / 田代万里生 / 松尾 諭 (トリプルキャスト・五十音順)
ツアー公演 | 08/23 (土)・24 (日) 春日井市東部市民センター 2 公演

『せたがや 夏いちらくご』

02 せたがやアートファーム 2025



6 回目を迎えた人気落語家・春風亭一之輔プロデュースの本企画。昼の部は、恒例のお囃子教室に始まり、のだゆきの音楽パフォーマンスを挟んで『みそ豆』『子ほめ』『笠碁』と、子どもたちの笑い声も響く寄席の入門編。夜の部は、タブレット純によるムード歌謡漫談を挟んで『千両みかん』『団子屋政談』と、落語通も満足の組み合わせで上演。子どもはもちろん、寄席初心者から上級者まで多くの人が、劇場ならではの寄席のにぎわいを楽しんだ。

日程 | 2025/07/27 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター
公演回数 | 2 回
上演時間 | 昼の部：2 時間 (休憩 15 分)
夜の部：2 時間 10 分 (休憩 15 分)
観客数 | 1,227 人
チケット料金 | 一般：5,000 円
高校生以下：2,000 円
U24：2,500 円
ペア (一般 1 名 + 高校生以下 1 名)：6,000 円
スタッフ・キャスト |
【プロデュース・出演】春風亭一之輔
【出演】昼の部：のだゆき (音楽パフォーマンス)
夜の部：タブレット純 (ムード歌謡漫談)

アロフト・サーカス・アーツ 『ブレイブ・スペース』

02 せたがやアートファーム
2025

撮影：加藤春日

アメリカ・シカゴを拠点に活動する人気サーカスカンパニーの初来日公演が実現。世田谷パブリックシアターのステージ上にテントをたてることから始まり、観客はパフォーマンスにあわせて空間を移動しながら、床に座ったり、寝転んだりしながら観覧。時にはポールを支えたりロープを持つなど、観客の参加によって完成するユニークな没入型パフォーマンスは追加公演も決定する盛況ぶりで、幅広い層が楽しんだ。また、さまざまなワークショップも好評を博した。

日程 | 2025/07/28 (月) ~ 31 (木)
会場 | 世田谷パブリックシアター
公演回数 | 8 回
上演時間 | 1 時間
観客数 | 772 人
チケット料金 | 一般：3,500 円 高校生以下：1,000 円
U24：1,750 円
ペア (一般 1 名 + 高校生以下 1 名) :
4,000 円

スタッフ・キャスト |

【演出・コンセプト】シェイナ・スワンソン

【出演】ゾーイ・シェパード ヘイリー・ラーソン
レイチェル・ネスネヴィッチ リネア・リドルフィ
サラ・タッパー ヘザー・ダート

ツアー公演 |

07/20 (日)・21 (月・祝) いわき芸術文化交流館
アリオス 大リハーサル室 4 公演

08/02 (土)・03 (日) 松本市美術館 市民創造ひろば
(中庭) 2 公演

08/05 (火)・06 (水) ロームシアター京都 サウスホール
舞台上 3 公演

08/09 (土)・10 (日) J:COM 北九州芸術劇場 中劇場
舞台上 3 公演

関連企画 ▶ p.15

『フリーステージ 2025』

03 区民の表現の場の提供



日程 | 2025/04/26 (土) ~ 05/05 (月・祝)
会場 | 世田谷パブリックシアター、シアタートラム
公演回数 | 5 回
上演時間 | 各公演に準じる
観客数 | 2,256 人
チケット料金 | 入場無料
スタッフ・キャスト |
【出演】世田谷区民団体 53 組

区民に表現の場を提供するため、世田谷区民を中心に構成された団体を対象に公募し、劇場での発表の機会を設ける企画。25 年度は、ダンス・音楽の全 53 団体が世田谷パブリックシアターとシアタートラムで日頃の成果を披露した。発表を行う団体だけでなく、観客として来場する区民にも劇場に親しんでもらう機会となった。

シアタートラム・ネクストジェネレーション
vol.17 - フィジカル - MWMW

『どこにもない場所』

03 区民の表現の場の提供



撮影：松本和幸

次世代を担う才能の発掘と育成を目的にした本企画のフィジカル部門として、ダンサー・振付家の高橋萌登が主宰する MWMW が登場。ネット文化から広まった〈リミナルスペース〉の概念を軸に、曖昧な場所と人とのつながりを描く新作を上演。カンパニーメンバーにストリートダンサー、ジャグラー、俳優を加えた多彩な出演者が揃い、本企画ならではの劇場のバックアップのもと、照明や映像などシアタートラムの空間を生かした演出も冴えた意欲作を立ち上げた。

日程 | 2025/12/19 (金) ~ 21 (日)
会場 | シアタートラム
公演回数 | 3 回
上演時間 | 70 分
観客数 | 464 人
チケット料金 | 一般：4,000 円
高校生以下・U24：2,000 円
ペア割：7,500 円 ほか

スタッフ・キャスト |

【振付・構成・演出・音楽・映像制作】高橋萌登

【舞台監督】原口佳子 【照明】正傳 静 (劇団背傳館)

【音響】泉田雄太 【映像監修】高橋啓祐

【映像操作】草崎 文 【舞台美術】佐々木文美

【パフォーマンス・ビジョン・イネーブラー】伊藤千枝子

【出演】金森温代 中谷友紀 高橋萌登(以上 MWMW)
稲田涼香 大西優里亜 chibisaku 長岡岳大
仲宗根葵 松田峻汰 潜川 駿

世田谷アートタウン 2025 『三茶 de 大道芸』

04 地域活性のための
文化芸術事業

撮影：佐々木利江

秋恒例となった大道芸フェスティバル。街のいたるところで国内外のアーティストたちがパントマイムやジャグリング、アクロバットなどのパフォーマンスを繰り広げたほか、ウェールズの国立劇団シアター・カムリが話題作『カルの旅』も上演。手作り小物が並ぶ「アート楽市」や商店街の屋台も登場し、地元商店街と劇場、多くのボランティアが一体となり地域を盛り上げた。(世田谷文化生活情報センター全体事業)

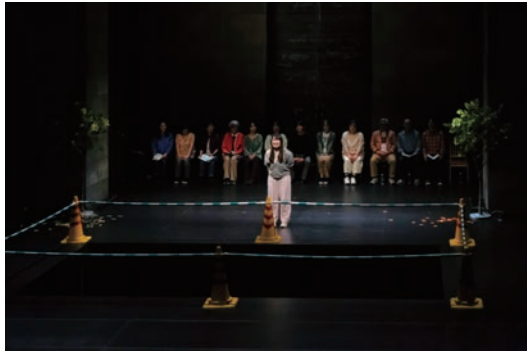
日程 | 2025/10/18 (土)・19 (日)
会場 | 三軒茶屋駅周辺、近隣商店街
観客数 | 延べ 165,000 人 チケット料金 | 無料
スタッフ・キャスト |
【パフォーマー】
アストロノーツ EPPAI & マサトモジャ Okk
加納真実 川村建太 clown ものまる 芸人まこと
K-TARO Cocochi-kit ココナッツ山本
コバヤシユウジ C.CHIKI Juggler Laby 松鶴家天太
シルヴプレ SUKE3 & SYU セクシー DAVINCI
ソランポ・ソラン 大駱駝艦 竹内 直
The Organic Resonations Chata
チャラン・ポ・ランタン 中国雑技芸術団
Dctpeppers Theatre なつかよ Pasodoble Circus
バーバラ村田 FUNNY BONES
ブラックエレファンツ フレディーノ マサトモジャ
松本かなこ Mr.BUNBUN MEI 目黒陽介
Yuka & Giovanni Gypsy Duo
【三茶ストリート】館細工屋台小島政美 (あめ細工)
キャロライン (占い) MIEL (ミエル) (占い)
ミハウペイント (ボディペイント)
【公募ウォーキングアクト】おっとちゃんの「なにデレラ」
音姫金魚 Chop Chop Freaks Theatre
猫のアーサー
【Year Of Wales in Japan 2025】
シアター・カムリ『カルの旅』
演出：ステファン・ドネリー
共同演出：マシュー・ウィリアム・ロビンソン
出演：カシ・ウィン オシアン・メイリア
ルビー・ポータス

地域の物語 2026
演劇発表会

『広場から／広場へ』

05

コミュニティプログラム



撮影：鈴木真貴

演劇のプロではない人たちが、自身が感じたこと、伝えたいことからさまざまな物語を掘り起こし、対話を重ねながらテーマを深め、演劇作品にしてシアタートラムで発表するプロジェクト。25年度は、劇場の理念である「劇場は、広場」を出発点に、キーワード「#演劇・#広場・#居場所・#空き地・#公園・#駅・#道・#トラム・#ショッピングモール・#アゴラ」について、考え、思いを巡らしたワークショップを経て、作品として発表した。終演後は、舞台上を1時間ほど開放し、観客も出演者である参加者も、交流できる時間を過ごした。

日程 | 2026/03/22 (日)

会場 | シアタートラム

公演回数 | 1回 上演時間 | 100分

観客数 | 156人 チケット料金 | 無料

スタッフ・キャスト |

【進行役】河井 朗 (演出家／ルサンチカ)
花崎 攝 (シアタープラクティショナー／
演劇デザインギルド) 山本雅幸 (俳優／青年団)

【出演】ワークショップ参加者

「地域の物語」▶ p.23

移動劇場 あっとホーム公演 『チャチャチャのチャーリー ～お江戸でチャーリー～』

06

学校その他区内施設との
連携プログラム

日程 | 2025/05/30 (金) ～ 06/13 (金)

会場 | 世田谷区内の高齢者施設・障害者施設の13カ所

公演回数 | 14回

上演時間 | 30分

観客数 | 600人

チケット料金 | 団体観劇料

スタッフ・キャスト |

【脚本・演出】ノゾエ征爾

【出演】山本光洋 たにぐちいくこ 串田十二夜
ノゾエ征爾

2010年の本企画開始時から全作品の脚本・演出をノゾエ征爾が担い、劇場へなかなか足を運ぶことのできない方々が生活する場所へ、劇場から演劇を運んで上演する移動劇場。高齢者施設、障害者施設などの利用者とその家族、職員などを観客に、工夫をこらした作品づくりを行っている。25年度は、あやつり人形チャーリーを主人公にしたおなじみのシリーズの新作を、区内の特別養護老人ホーム、デイ・サービス、障害者施設の13カ所で上演した。

2025年度 その他主催事業

ピーピング・トム『トリプティック』[公演情報](#) ▶ p.08

● パフォーマンスワークショップ

A【一般向け (ダンス経験不問)】

日程 | 2025/09/28 (日)

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加費 | 2,000円 ＊公演チケット提示 500円引

参加者数 | 24人 講師 | フランク・シャルティエ

B【ダンサー・パフォーマー向け】

日程 | 2025/09/29 (月)

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加費 | 2,000円 ＊公演チケット提示 500円引

参加者数 | 22人 講師 | エリアナ・ストラガペーデ

● プレトーク&「サード・アクト／Third Act」特別上映会

日程 | 2025/09/28 (日)

会場 | 世田谷文化生活情報センター セミナールーム AB

参加費 | 無料 ＊要公演チケット

参加者数 | 59人 トーク | フランク・シャルティエ

カンパニー・ル・ブリエ／ラファエル・ボワテル

『Ombres Portées／キャストシャドウ』

[公演情報](#) ▶ p.09

● 現代サーカスワークショップ

A【一般向け (パフォーマンス経験不問)】

日程 | 2025/10/28 (火)

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加費 | 1,500円 ＊公演チケット提示 500円引

参加者数 | 19人 講師 | ラファエル・ボワテル

B【パフォーマー向け】

日程 | 2025/10/29 (水)

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加費 | 2,000円 ＊公演チケット提示 500円引

参加者数 | 12人 講師 | ラファエル・ボワテル

『シッダールタ』[公演情報](#) ▶ p.09

● バックステージツアー

日程 | 2025/12/14 (日) 会場 | 世田谷パブリックシアター

参加費 | 無料 参加者数 | 27人

● 上演作品をめぐるレクチャー

日程 | 2025/12/21 (日)

会場 | 世田谷文化生活情報センター ワークショップブルーム A

参加費 | 無料 参加者数 | 36人 講師 | 白井 晃

音楽劇『コーカサスの白墨の輪』[公演情報](#) ▶ p.10

● サヨナラ 世田谷パブリックシアター青空天井 劇場ツアー

日程 | 2026/03/20 (金・祝)

会場 | 世田谷パブリックシアター

参加費 | 無料 参加者数 | 32人

アロフト・サーカス・アーツ

『ブレイブ・スペース』[公演情報](#) ▶ p.12

● 「サーカスわくわくワークショップ」

A【キッズ向け】エアリアル

日程 | 2025/07/25 (金)

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加費 | 1,500円 ＊公演チケット提示 500円引

参加者数 | 8人 講師 | アロフト・サーカス・アーツ

B【パフォーマー向け】エアリアル

日程 | 2025/07/25 (金)

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加費 | 2,500円 ＊公演チケット提示 500円引

参加者数 | 6人 講師 | アロフト・サーカス・アーツ

C【キッズ向け】ジャグリング&フラ・フープ

日程 | 2025/07/27 (日)

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加費 | 1,500円 ＊公演チケット提示 500円引

参加者数 | 13人 講師 | アロフト・サーカス・アーツ

D【高校生以上向け】ジャグリング&フラ・フープ

日程 | 2025/07/27 (日)

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加費 | 1,500円 ＊公演チケット提示 500円引

参加者数 | 9人 講師 | アロフト・サーカス・アーツ

● =ワークショップ ● =トーク ● =レクチャー ● =劇場・バックステージツアー

● 「アメリカにおけるサーカスの現在と未来」

日程 | 2025/07/24 (木)

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加費 | 500円 ＊公演チケット提示 無料

参加者数 | 10人 講師 | シェイナ・スワンソン

せたがやアートファーム 2025 関連企画

● to R mansion『走れ☆星の王子メロス』オープニングアクト

日程 | 2025/07/19 (土)・08/02 (土)

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加費 | 無料

参加者数 | 21人 講師 | to R mansion

シャルル・ブレカール ダンス ワークショップ&アーティストトーク

● ダンスワークショップ

A【ダンサー・パフォーマー向け】

日程 | 2025/06/02 (月)

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加費 | 1,500円

参加者数 | 19人 講師 | シャルル・ブレカール

B【一般向け (15歳以上推奨)】

日程 | 2025/06/02 (月)

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加費 | 1,500円

参加者数 | 22人 講師 | シャルル・ブレカール

● アーティストトーク

日程 | 2025/06/11 (水)

会場 | 世田谷文化生活情報センター ワークショップブルーム B

参加費 | 1,000円

参加者数 | 23人 トーク | シャルル・ブレカール

坂野真麻 (タンツマインツ) ダンス ワークショップ&アーティストトーク

● ダンスワークショップ

A【大人と子どもペア向け】

日程 | 2025/07/13 (日)

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加費 | 1,500円 (ペア)

参加者数 | 9組 18人 講師 | 坂野真麻

B【一般向け】

日程 | 2025/08/02 (土)

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加費 | 1,500円 参加者数 | 20人 講師 | 坂野真麻

C【一般向け】

日程 | 2025/08/08 (金)

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加費 | 2,000円 参加者数 | 18人 講師 | 坂野真麻

● アーティストトーク

日程 | 2025/08/06 (水)

会場 | 世田谷文化生活情報センター セミナールーム

参加費 | 1,000円 参加者数 | 18人 トーク | 坂野真麻

はたらく劇場探検隊 in 世田谷パブリックシアター

「舞台うらおもて発見！」

● ①「舞台うら発見！」探検隊

日程 | 2025/11/02 (日) 会場 | 世田谷パブリックシアター

参加費 | 無料 参加者数 | 11人

講師 | 佐藤 恵 世田谷パブリックシアターの舞台の専門家

● ②「舞台うらおもて発見！」探検隊

日程 | 2025/11/02 (日) 会場 | 世田谷パブリックシアター

参加費 | 1,000円 参加者数 | 18人

講師 | 林 加奈 長峰麻貴 佐藤 恵 夕田智恵 金森 香

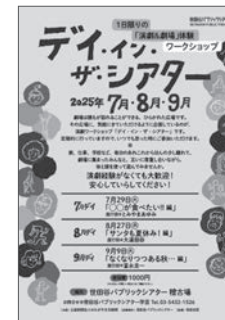
世田谷パブリックシアター劇場ツアー

● 日程 | 2025/04/22 (火)、07/20 (日)、10/05 (日)、
2026/01/25 (日)

会場 | 世田谷パブリックシアター、シアタートラム

参加費 | 無料 参加者数 | 延べ 283人

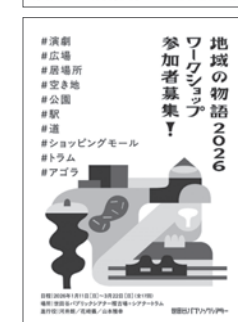
開催回数 | 9回



SETAGAYA PUBLIC THEATRE 2025

主催事業 【学芸事業】

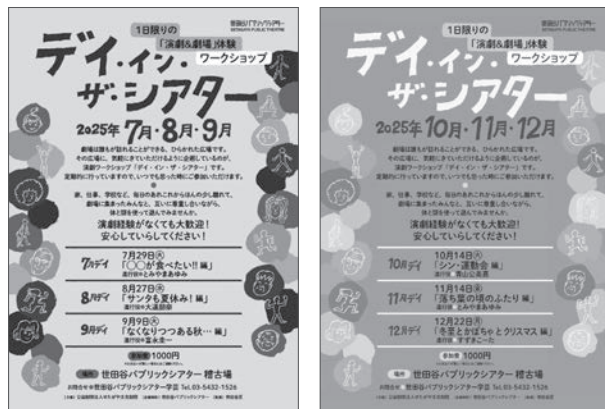
- 05 コミュニティプログラム
- 06 学校その他区内施設との連携プログラム
- 07 研究育成プログラム
- 08 舞台技術者人材育成プログラム
- 09 学芸共通広報宣伝
- 10 受託事業



劇場での演劇ワークショップ

05 コミュニティプログラム

地域の人々が、興味に沿って気軽に参加できるものから、じっくり取り組めるものまで、多彩な企画を実施。参加した人々が自分たちを表現し、交流する手段としての演劇ワークショップの機会を提供することを目指した。公共劇場として、舞台芸術を鑑賞をするだけでなく、多様な年代、背景を持つ人々が参加できる企画を展開している。



デイ・イン・ザ・シアター

1日限りの「演劇&劇場」体験ワークショップ

ひらかれた広場である劇場への入り口として、各回テーマを設定し、だれでも参加できる1日限りの「演劇&劇場」体験ワークショップを毎月開催。小学1年生以上ならだれでも参加できるほか、未就学児も保護者と2人1組で参加可能で、演劇経験の有無にかかわらず、大人から子どもまで多くの参加者が演劇や劇場に親しんだ。

■ 28 回目の劇場のお誕生日編

日程 | 2025/04/05 (土)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 富永圭一
対象 | 未就学：こども1名と、その保護者1名の2人1組／小学1年生以上：どなたでも
参加費 | 1人1,000円
参加者数 | 21人
内容 | 全1回WS×1

■ 想いを言葉にしてみる？編

日程 | 2025/05/23 (金)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

進行役 | すずきこーた
対象 | 未就学：こども1名と、その保護者1名の2人1組／小学1年生以上：どなたでも
参加費 | 1人1,000円
参加者数 | 19人
内容 | 全1回WS×1

■ もうじき今年も半分おわり…編

日程 | 2025/06/01 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 柏木 陽
対象 | 未就学：こども1名と、その保護者1名の2人1組／小学1年生以上：どなたでも
参加費 | 1人1,000円
参加者数 | 13人
内容 | 全1回WS×1

■ ○○が食べたい !! 編

日程 | 2025/07/29 (火)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | とみやまあゆみ
対象 | 未就学：こども1名と、その保護者1名の2人1組／小学1年生以上：どなたでも
参加費 | 1人1,000円
参加者数 | 15人
内容 | 全1回WS×1

■ サンタも夏休み！編

日程 | 2025/08/27 (水)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 大道朋奈
対象 | 未就学：こども1名と、その保護者1名の2人1組／小学1年生以上：どなたでも
参加費 | 1人1,000円
参加者数 | 20人
内容 | 全1回WS×1

■ なくなりつつある秋…編

日程 | 2025/09/09 (火)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 富永圭一
対象 | 未就学：こども1名と、その保護者1名の2人1組／小学1年生以上：どなたでも
参加費 | 1人1,000円
参加者数 | 16人
内容 | 全1回WS×1

■ シン・運動会編

日程 | 2025/10/14 (火)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 青山公美嘉
対象 | 未就学：こども1名と、その保護者1名の2人1組／小学1年生以上：どなたでも
参加費 | 1人1,000円
参加者数 | 9人
内容 | 全1回WS×1

■ 落ち葉の頃のふたり編

日程 | 2025/11/14 (金)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | とみやまあゆみ
対象 | 未就学：こども1名と、その保護者1名の2人1組／小学1年生以上：どなたでも
参加費 | 1人1,000円
参加者数 | 15人
内容 | 全1回WS×1

■ 冬至とかぼちゃとクリスマス編

日程 | 2025/12/22 (月)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | すずきこーた
対象 | 未就学：こども1名と、その保護者1名の2人1組／小学1年生以上：どなたでも

参加費 | 1人1,000円
参加者数 | 14人
内容 | 全1回WS×1

■ ドキドキ !! おみくじ編

日程 | 2026/01/14 (水)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 田崎 葵
対象 | 未就学：こども1名と、その保護者1名の2人1組／小学1年生以上：どなたでも
参加費 | 1人1,000円
参加者数 | 14人
内容 | 全1回WS×1

■ しっとりバレンタインデー編

日程 | 2026/02/02 (月)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 柏木 陽
対象 | 未就学：こども1名と、その保護者1名の2人1組／小学1年生以上：どなたでも
参加費 | 1人1,000円
参加者数 | 10人
内容 | 全1回WS×1

■ サプライズ！ホワイトデー編

日程 | 2026/03/13 (金)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 大西由紀子
対象 | 未就学：こども1名と、その保護者1名の2人1組／小学1年生以上：どなたでも
参加費 | 1人1,000円
参加者数 | 18人
内容 | 全1回WS×1



デイ・イン・ザ・シアター



デイ・イン・ザ・シアター



デイ・イン・ザ・シアター

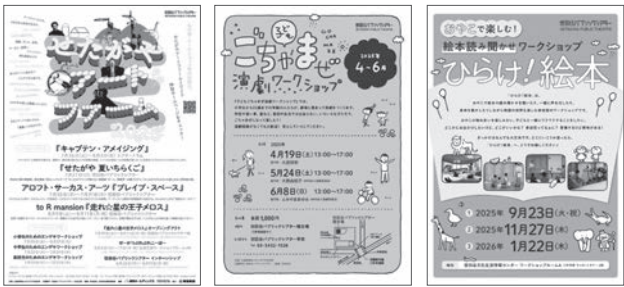


デイ・イン・ザ・シアター

子どものためのワークショップ

05 コミュニティプログラム

子どもたちが演劇やダンスなどの舞台芸術と出会い、楽しみながら創作ができる機会を提供することを目的とし、学校の長期休暇期間を中心に、定期的にさまざまなワークショップを実施した。同世代だけでなく、異なる年齢の参加者と交流する機会にもなっている。また、0歳からの未就学児とその保護者が親子で楽しめる絵本の読み聞かせワークショップも好評を博した。



せたがやアートファーム 2025 《ワークショップ》

「せたがやアートファーム」の一環として、夏休み期間中に、小学生から高校生までを対象としたワークショップを開催。学齢ごとに対象を分けてコースを多数設けた。初めて出会った子ども同士が交流し、協力してアイデアを出し合い演劇づくりを行った。

『小学生のためのエンゲキワークショップ』

小学1・2年生

■『ようこそ！私たちの国へ
～世田谷こども万博開催～』

日程 | 2025/07/28 (月) ～ 30 (水)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 大道朋奈
対象 | 小学1・2年生
参加費 | 3,000円
参加者数 | 19人
内容 | 全3回WS × 1

■『ドキドキ！
かっぱに会えちゃう夏休み！』

日程 | 2025/08/09 (土) ～ 11 (月・祝)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 田崎 葵
対象 | 小学1・2年生
参加費 | 3,000円
参加者数 | 20人
内容 | 全3回WS × 1

■『ドキドキ！
かっぱに会えちゃう夏休み！』

日程 | 2025/08/19 (火) ～ 21 (木)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 田崎 葵
対象 | 小学1・2年生
参加費 | 3,000円

参加者数 | 21人
内容 | 全3回WS × 1

■『クリシュナとインドにナマステー！』

日程 | 2025/08/25 (月) ～ 27 (水)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | すずきこーた
対象 | 小学1・2年生
参加費 | 3,000円
参加者数 | 22人
内容 | 全3回WS × 1

小学3・4年生

■『洞窟の手形、手形の演劇』

日程 | 2025/07/31 (木) ～ 08/02 (土)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | とみやまあゆみ
対象 | 小学3・4年生
参加費 | 3,000円
参加者数 | 20人
内容 | 全3回WS × 1

■『宇宙の名所にレッツゴー！』

日程 | 2025/08/16 (土) ～ 18 (月)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 大西由紀子
対象 | 小学3・4年生
参加費 | 3,000円
参加者数 | 22人
内容 | 全3回WS × 1

■『2025年宇宙の旅』

日程 | 2025/08/29 (金) ～ 31 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 富永圭一
対象 | 小学3・4年生
参加費 | 3,000円
参加者数 | 22人
内容 | 全3回WS × 1

小学5・6年生

■『「言葉」をつむぐ3日間』

日程 | 2025/07/25 (金) ～ 27 (日)
会場 | 世田谷文化生活情報センター
ワークショップルーム AB

進行役 | 青山公美嘉
対象 | 小学5・6年生
参加費 | 3,000円
参加者数 | 24人
内容 | 全3回WS × 1

小学1～6年生

■『名画で名シーン!?』

日程 | 2025/08/22 (金) ～ 24 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 大道朋奈
対象 | 小学1～6年生
参加費 | 3,000円
参加者数 | 24人
内容 | 全3回WS × 1

『中学生のためのエンゲキワークショップ』

■『演劇でつくる夏うたメドレー！』

日程 | 2025/07/22 (火) ～ 24 (木)
会場 | 世田谷文化生活情報センター
ワークショップルーム AB

進行役 | 中島梓織
対象 | 中学生
参加費 | 3,000円
参加者数 | 23人
内容 | 全3回WS × 1

『高校生のためのエンゲキワークショップ』

■『ハイスクール四谷怪談』

日程 | 2025/07/29 (火) ～ 31 (木)
会場 | 世田谷文化生活情報センター
ワークショップルーム AB
進行役 | 柏木 陽
対象 | 高校生 (2007年4月2日～2010年4月1日
生まれの人)
参加費 | 3,000円
参加者数 | 14人
内容 | 全3回WS × 1



せたがやアートファーム 2025 《ワークショップ》

子どもごちゃまぜ演劇ワークショップ

小学生から22歳を対象に、学校や習い事、塾など、普段の生活では出会えない参加者たちが一緒になって楽しむワークショップ。子どもたちがさまざまな人と関わる機会を継続的に提供したいとの思いから、23年度より月1回の定期開催としている。毎回、異なる年齢の参加者が「ごちゃまぜ」になって、設定されたテーマをもとに一緒に演劇をつくりあげている。

■4月の街をながめれば編

日程 | 2025/04/19 (土)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 大道朋奈 対象 | 小学生～22歳まで
参加費 | 1,000円 参加者数 | 18人
内容 | 全1回WS × 1

■5月のココは！われらの秘密基地編

日程 | 2025/05/24 (土)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 大西由紀子 対象 | 小学生～22歳まで
参加費 | 1,000円 参加者数 | 17人
内容 | 全1回WS × 1

■6月のお「て」てがみ編

日程 | 2025/06/08 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | とみやまあゆみ 対象 | 小学生～22歳まで
参加費 | 1,000円 参加者数 | 19人
内容 | 全1回WS × 1

■7月の今日生まれるものがたり編

日程 | 2025/07/12 (土)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 青山公美嘉 対象 | 小学生～22歳まで
参加費 | 1,000円 参加者数 | 20人
内容 | 全1回WS × 1

■8月のでっかい人形劇編

日程 | 2025/08/30 (土)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 金谷奈緒 対象 | 小学生～22歳まで
参加費 | 1,000円 参加者数 | 19人
内容 | 全1回WS × 1



子どもごちゃまぜ演劇ワークショップ

■ 9 月の平安の日記帳編

日程 | 2025/09/20 (土)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 田崎 葵 対象 | 小学生～ 22 歳まで
参加費 | 1,000 円 参加者数 | 15 人
内容 | 全 1 回 WS × 1

■ 10 月のウンチってどこに行くの？編

日程 | 2025/10/13 (月・祝)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | すずきこーた 対象 | 小学生～ 22 歳まで
参加費 | 1,000 円 参加者数 | 21 人
内容 | 全 1 回 WS × 1

■ 11 月のでたらめ合体！編

日程 | 2025/11/03 (月・祝)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 富永圭一 対象 | 小学生～ 22 歳まで
参加費 | 1,000 円 参加者数 | 16 人
内容 | 全 1 回 WS × 1

■ 12 月のならせ！除夜の鐘編

日程 | 2025/12/20 (土)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 柏木 陽 対象 | 小学生～ 22 歳まで
参加費 | 1,000 円 参加者数 | 19 人
内容 | 全 1 回 WS × 1

■ 1 月のすてきなディスコがはじまるよ編

日程 | 2026/01/31 (土)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 青山公美嘉 対象 | 小学生～ 22 歳まで
参加費 | 1,000 円 参加者数 | 20 人
内容 | 全 1 回 WS × 1

■ 2 月の劇場の人にインタビュー！編

日程 | 2026/02/21 (土)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 大道朋奈 対象 | 小学生～ 22 歳まで
参加費 | 1,000 円 参加者数 | 18 人
内容 | 全 1 回 WS × 1

■ 3 月のわくわくお仕事屋さん編

日程 | 2026/03/08 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 田崎 葵 対象 | 小学生～ 22 歳まで
参加費 | 1,000 円 参加者数 | 16 人
内容 | 全 1 回 WS × 1



子どもごちゃまぜ演劇ワークショップ

■ おやこで楽しむ！絵本読み聞かせワークショップ『ひらけ！絵本』

未就学児とその保護者が親子で安心して楽しめるよう、短時間のプログラムとし、声を出したり身体を動かしたりしながら、絵本の世界を体験できるワークショップ。0～2 歳と 3～6 歳に対象を分け、それぞれの年齢に応じた内容で子どもたちの感受性を育むとともに、保護者にとっても家庭でのコミュニケーションのヒントになるなど、好評を得ている。ワークショップ終了後の「ゆったりタイム」は、子どもたちや保護者の交流の場ともなっている。また、地域の保育園にも訪問した。

日程 | 2025/09/16 (火)
会場 | 社会福祉法人 日本フレンズ奉仕団
おともだち・ララ保育園
進行役 | 青山公美嘉 伊藤恭平 大道朋奈 山本雅幸
対象 | ① 0～2 歳クラス ② 3 歳～6 歳クラス
参加者数 | 延べ 90 人 内容 | 全 1 回 WS × 2

日程 | 2025/09/23 (火・祝)
会場 | 世田谷文化生活情報センター
ワークショップルーム A
進行役 | 青山公美嘉 伊藤恭平 大道朋奈 山本雅幸
対象 | ① 0～2 歳向け：0 歳～2 歳の未就学児とその保護者 ② 3～6 歳向け：3 歳～6 歳の未就学児とその保護者
参加費 | 各回 1,000 円 参加者数 | 延べ 43 人
内容 | 全 1 回 WS × 2

日程 | 2025/11/27 (木)
会場 | 世田谷文化生活情報センター
ワークショップルーム B
進行役 | 青山公美嘉 伊藤恭平 大道朋奈 山本雅幸
対象 | ① 0～2 歳向け：0 歳～2 歳の未就学児とその保護者 ② 3～6 歳向け：3 歳～6 歳の未就学児とその保護者
参加費 | 各回 1,000 円 参加者数 | 延べ 31 人
内容 | 全 1 回 WS × 2

日程 | 2026/01/22 (木)
会場 | 世田谷文化生活情報センター
ワークショップルーム B
進行役 | 青山公美嘉 伊藤恭平 山本雅幸
対象 | ① 0～2 歳向け：0 歳～2 歳の未就学児とその保護者 ② 3～6 歳向け：3 歳～6 歳の未就学児とその保護者
参加費 | 各回 1,000 円 参加者数 | 延べ 33 人
内容 | 全 1 回 WS × 2



おやこで楽しむ！絵本読み聞かせワークショップ『ひらけ！絵本』

地域の物語

1997 年の開場以来、当劇場で最も長期間にわたって実施している演劇ワークショッププロジェクト。演劇のプロでない参加者たちが、ワークショップを通してさまざまな物事や人と向き合い、全員が主体となって従来のかたちにとらわれない演劇をつくり、最後にはシアタートラムで発表する。参加者自身の人生、そして属する社会そのものから紡がれたことばには、一般の人からしか生まれてこない『地域の物語』の強さ、衝撃、そして共感や気づきがあるとして毎年好評を博している。25 年度は、劇場の理念である「劇場は、広場」を出発点に、キーワード「# 演劇 # 広場 # 居場所 # 空き地 # 公園 # 駅 # 道 # トラム # ショッピングモール # アゴラ」について、考え、思いを巡らせながらワークショップを展開し、『広場から／広場へ』と題した演劇発表会を行った。



地域の物語 2026

■ 地域の物語 2026 ワークショップ

演劇 # 広場 # 居場所 # 空き地 # 公園 # 駅
道 # トラム # ショッピングモール # アゴラ

日程 | 2026/01/11 (日)・12 (月・祝)・17 (土)・
24 (土)・25 (日)・02/01 (日)・07 (土)・
14 (土)・15 (日)・23 (月・祝)・28 (土)・
03/07 (土)・14 (土)・15 (日)・20 (金・祝)・
21 (土) 発表会：03/22 (日)

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場、
シアタートラム
進行役 | 河井 朗 花崎 攝 山本雅幸
対象 | だれでも
参加費 | 17,000 円 参加者数 | 16 人
内容 | 全 16 回 WS × 1

■ 地域の物語 2026 演劇発表会 『広場から／広場へ』

※詳細は p.14 を参照

学校のためのワークショップ

06 学校その他区内施設との
連携プログラム

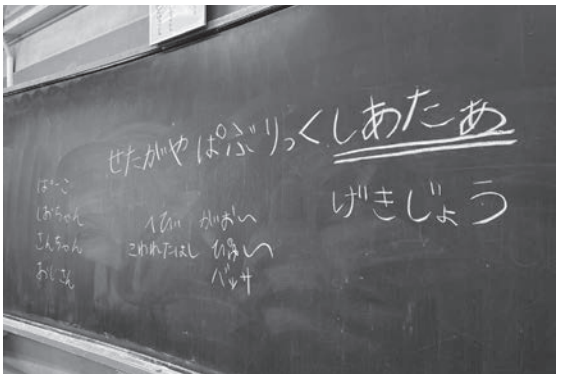
世田谷区立の小中学校の児童・生徒や教員を対象にしたプログラムを実施した。

かなりゴキゲンな ワークショップ巡回団

世田谷区立の小中学校からの依頼に応じて、児童・生徒、教員を対象とした訪問演劇ワークショップを実施した。学校の目的や希望に沿って内容を検討し、演劇を活用した授業を行った。また、23 年度より新小学 1 年生のクラスづくりを目的として、世田谷区教育委員会と連携したトライアル事業として行っていた「新小学 1 年生のためのスタートカリキュラム」の知見を生かし、25 年度は「かなりゴキゲンなワークショップ巡回団」として募集を行い、14 学校・45 クラスで展開した。

日程 | 2025/04/21 (月)～2026/02/27 (金)
会場 | 世田谷区立小中学校 30 校 1 施設
実施料 | 相談の上決定
参加者数 | 延べ 6,705 人
内容 | 30 校 1 施設 (赤堤小学校、池尻小学校、奥沢

小学校、上北沢小学校、烏山小学校、砧小学校、砧南小学校、給田小学校、京西小学校、経堂小学校、九品仏小学校、笹原小学校「目の教室」、三軒茶屋小学校、下北沢小学校、瀬田小学校、世田谷小学校、代田小学校、玉堤小学校、多聞小学校、千歳小学校、弦巻小学校、中丸小学校、船橋小学校、松沢小学校、三宿小学校、武蔵丘小学校、明正小学校、用賀小学校、深沢中学校、用賀中学校、ほっとスクール「城山」) 延べ 227 回



かなりゴキゲンなワークショップ巡回団

中学校演劇支援

06 学校その他区内施設との連携プログラム

中学生を対象とした演劇ワークショップの実施のほか、世田谷区立中学校演劇発表会（区大会）に向けて、世田谷区立中学校研究会演劇教育部と連携し、区立中学校演劇部の活動支援を行った。

世田谷パブリックシアター 中学生演劇部

さまざまな学校の中生が集まり、一緒に演劇を作るワークショップ。今年度は7月と3月に実施し、各回で設定したテーマをもとに、演劇を体験するワークショップを行った。区大会編では、世田谷区立中学校演劇発表会に向けてテーマを決め、自由な発想で作品をつくりあげ発表した。

■ 1 学期

日程 | 2025/07/13（日）
「エモーショナルサマー」
会場 | 世田谷文化生活情報センター
ワークショップルーム A
進行役 | 石崎竜史
対象 | 中学生
参加費 | 1,000 円
参加者数 | 17 人
内容 | 全 1 回 WS × 1

■ 区大会編

日程 | 2025/09/14（日）・15（月・祝）・20（土）・
21（日）・23（火・祝）・28（日）・10/11（土）・
12（日）・13（月・祝）・18（土）・19（日）・
25（土）・26（日）
区大会当日：11/01（土）・02（日）
ふりかえり：11/16（日）
会場 | ワークショップ：
世田谷パブリックシアター稽古場、
世田谷区立緑丘中学校
区大会：成城ホール
進行役 | 中島梓織
対象 | 中学生
参加費 | 13,000 円（全回分）



世田谷パブリックシアター 中学生演劇部

参加者数 | 19 人
内容 | 全 16 回 WS × 1
（区大会での発表日を含む）

■ 3 学期

日程 | 2026/03/27（金）
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 黒須育海
対象 | 中学生
参加費 | 各回 1,000 円
参加者数 | 15 人
内容 | 全 1 回 WS × 1

世田谷区立中学校 演劇発表会技術支援

世田谷区立中学校 8 校の演劇部が参加する世田谷区立中学校演劇発表会において技術面および制作面から協力した。中学生の希望に沿って、世田谷パブリックシアター技術スタッフが仕込みプランを作成したほか、道具の作り方等のアドバイスや、大会当日の支援を行った。

■ 区大会技術支援

日程 | 事前支援：2025/06/11（水）～10/31（金）
区大会：2025/11/01（土）・02（日）
会場 | 成城ホール
参加費 | 無料
内容 | 全 8 校（団体）



世田谷区立中学校 演劇発表会技術支援



地域連携プログラム

06 学校その他区内施設との連携プログラム

世田谷区内の施設や NPO 法人など、非営利組織と協力し、演劇やダンスを活用して、地域のニーズや組織の抱える課題に取り組むプログラムを実施した。

下馬地区アートプロジェクト

アートを通じた地域づくりを目的に、下馬地区でさまざまな企画を展開。25 年度は、同地区で活動する社会福祉法人・団体・組織等と連携して 2019 年から年 1 回開催してきた『極楽フェス』の番外編となる企画の実施や、『極楽フェス インタビュー集』を刊行。また、世田谷ボランティアセンター、下馬あんしんすこやかセンター（地域包括ケアセンター）と協働し、学生たちが下馬地域に暮らす方々の話を聞き、思い出に触れていくシリーズ『下馬地域の話をきく』を始動した。



下馬地区アートプロジェクト

■ 極楽フェス番外編

『ガーランドづくりワークショップ』
日程 | 2025/12/09（火）
会場 | 世田谷ボランティアセンター
進行役 | 長峰麻貴 対象 | どなたでも
参加者数 | 40 人 内容 | 全 1 回 WS × 1

■ 『下馬地域の話をきく～兵舎時代編～』

日程 | プレワークショップ：2025/12/10（水）・
2026/02/14（土）・19（木）
ワークショップ：2026/03/05（木）・25（水）
絵地図：2026/03/30（月）発行
会場 | 世田谷ボランティアセンター
進行役 | 柏木 陽 阿部健一 対象 | どなたでも
参加者数 | 13 人 内容 | 全 5 回 WS × 1

■ 『極楽フェス インタビュー集』

日程 | 2026/03/31（火）発行



下馬地区アートプロジェクト

移動劇場◎あっとホーム公演

06 学校その他区内施設との連携プログラム

劇場へなかなか足を運ぶことのできない方々が生活する場所へ、劇場から演劇を運んで上演する移動劇場。高齢者施設、障害者施設などの利用者とその家族、職員などを観客に、工夫をこらした作品づくりを行っている。25 年度は、あやつり人形チャーリーを主人公にしたおなじみのシリーズの新作を、区内の特別養護老人ホーム、デイ・サービス、障害者施設の 13 カ所で上演した。

■ 『チャチャチャのチャーリー～お江戸でチャーリー～』

日程 | 2025/05/30（金）～06/13（金）
スタッフ・キャスト | 脚本・演出：ノゾエ征爾
出演：ノゾエ征爾 山本光洋
たにぐちいくこ 串田十二夜

観客数 | 600 人
公演回数 | 全 14 回公演



イラスト：菅野博子

観客育成プログラム

07 研究育成プログラム

観客が、上演作品を鑑賞するだけでなく、舞台芸術への関心をより深めていく機会を提供するためのプログラムを実施した。

世田谷パブリックシアター ダンス食堂

当劇場で公演するアーティストを講師に迎え、トーク・ワークショップ・公演鑑賞のセットで、ダンスを定食のような形式で提供する企画。創作秘話を聞き、ともに身体を動かすことで、直接アーティストの魅力に触れ、ダンスをより身近に感じることでできる場となった。

■メニュー 27 黒須育海

日程 | ワークショップ：2025/06/25 (水)
トーク：2025/07/25 (金)
会場 | ワークショップ：世田谷パブリックシアター稽古場
トーク：世田谷文化生活情報センター セミナールーム AB
店主 | 黒須育海
参加者数 | ワークショップ：18人 トーク：18人
内容 | 全1回WS×1、全1回トーク×1

■メニュー 28 中川絢音

日程 | ワークショップ：2026/01/09 (金)
トーク：2026/02/17 (火)

会場 | ワークショップ：
世田谷パブリックシアター稽古場
トーク：世田谷文化生活情報センター
セミナールーム AB

店主 | 中川絢音
参加者数 | ワークショップ：16人
トーク：8人
内容 | 全1回WS×1、全1回トーク×1



世田谷パブリックシアター ダンス食堂

専門家育成プログラム

07 研究育成プログラム

劇場に携わる専門家育成の場として、演劇ワークショップの進行役、研究者、大学生らを対象にさまざまなプログラムを実施した。

SPT ラボラトリー

開場以来さまざまなワークショップ事業を展開してきた劇場の知見をもとに、演劇と劇場の可能性や社会との関わりについて、ファシリテーター、学校教員、福祉従事者、俳優、研究者、学生などがラボ研究員となって思考・実験する場「SPT ラボラトリー」。研究員を対象にした年間プログラム《演劇WS ラボ》を実施したほか、ラボ内で関心のあるテーマで集まった人々によるクラブ活動も行うなど、新たな価値やアイデアを生み出すためのプログラムを展開した。

演劇 WS ラボ 2025

■ 演劇 WS ラボミーティング

日程 | キックオフミーティング：
2025/04/12 (土)
定例会：2025/11/20
(木)・2026/03/28 (土)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 ほか
参加者数 | 延べ40人
内容 | 全1回定例会×3

■ 学校での演劇ワークショップ体験 ～ SPT ラボラトリーゼミ

日程 | 2025/05/17 (土)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | すずきこーた 田崎 葵
参加費 | 1,000円
参加者数 | 9人
内容 | 全1回ゼミ×1



■ せつさんゼミ～ SPT ラボラトリーゼミ

日程 | 2025/06/20 (金)・08/08 (金)・11/11 (火)・
12/10 (水)・2026/02/04 (水)・03/24 (水)
会場 | カンティーン
進行役 | 花崎 攝
参加費 | 1,000円
参加者数 | 延べ37人
内容 | 全1回ゼミ×6

■ 実践記録ゼミ～ SPT ラボラトリーゼミ

日程 | ゼミ：2025/08/15 (金)・09/11 (木)・10/01 (水)
ごちゃまぜ WS 見学日：08/30 (土)・09/20 (土)
いずれか1日
会場 | カンティーン、世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 渡辺貴裕
参加費 | 3,000円
参加者数 | 5人
内容 | 全3回ゼミ×1、1日WS見学×1

■ 聞き書きを演劇に立ち上げる ワークショップ～ SPT ラボラトリーゼミ

日程 | 2025/12/19 (金)・27 (土)・28 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 山本雅幸
参加費 | 3,000円
参加者数 | 9人
内容 | 全3回WS×1

■ SPT ラボラトリー ワークショップ & クロストーク 『音、ことば、からだをタイムラインに 配置する／ヌトミックの現在地』

日程 | 2025/10/11 (土)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
講師 | 額田大志
トークゲスト | 徳永京子
参加費 | ワークショップ：2,000円
トーク：1,000円
参加者数 | ワークショップ：13人 トーク：23人
内容 | 全1回WS×1、全1回トーク×1

■ SPT ラボラトリーレクチャー 『地域の人とつくるオルタナティブな 演劇～三股町の事例・「まちドラ！」 演劇と暮らしの循環～』

日程 | 2026/02/11 (水・祝)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 永山智行
参加費 | 1,000円
参加者数 | 24人
内容 | 全1回レクチャー×1

■ ラボ生サロン

日程 | 2025/07/21 (月・祝)「PETA ツアー報告会」
12/12 (金)「わからないけど、哲学対話」
2026/02/05 (木)「お雑煮をつくって食べて、
ゆるく話す会」
02/24 (火)「お茶を飲みながらお金について
話す会」
会場 | カンティーン、世田谷文化生活情報センター
ワークショップルーム A
参加者数 | 延べ24人
内容 | 全1回サロン×4

■ クラブ活動 「学会・学習発表会について考える クラブ」

日程 | 2025/06/27 (金)・08/26 (火)・
2026/03/10 (火)
参加者数 | 13人
内容 | 全3回クラブ×1

■ クラブ活動「おためし実践クラブ」

日程 | 2025/06/15 (日)・08/29 (金)・12/15 (月)・
2026/01/30 (金)・02/25 (水)・03/23 (月)
参加者数 | 16人
内容 | 全6回クラブ×1

■ クラブ活動番外編 「ゆるっとビブリオバトル」

日程 | 2025/06/09 (月)・10/14 (火)・
2026/03/16 (月)
参加者数 | 延べ11人
内容 | 全1回クラブ×3

夏休みインターン

夏休みに合わせて、「せたがやアートファーム 2025」関連企画を中心に、ワークショップ事業と公演事業のインターンを募集。事業運営の過程についてアシスタント業務を通して体験することで、芸術文化事業について学び考える機会を提供した。

対象事業 | A コース (長期)
『ブレイブ・スペース』+『走れ☆星の王子
メロス』子どもワークショップコース
2025/07/19 (土)～08/11 (月・祝)
B コース (長期)
『キャプテン・アメイジング』コース
2025/06/23 (月)～08/03 (日)
C コース (短期)
『せたがや 夏いちらくご』コース
2025/07/26 (土)～27 (日)
D コース (短期)
演劇ワークショップコース
2025/07/29 (火)～31 (木)
レクチャー (全コース共通) | 2025/08/11 (月・祝)
参加人数 | 20人
内容 | 全4コース、レクチャー×1



SPT ラボラトリー

舞台技術者人材育成プログラム

08 舞台技術者
人材育成プログラム

次世代を担う人材の知識の習得、専門的なスキルの向上を目的に、舞台技術者やプランナー、デザイナーほか舞台芸術に携わるすべての人を対象に、実践をまじえた分野別（舞台技術、音響、照明）の入門・基礎講座や、テーマを絞ったセミナーなどを実施。また12～18歳を対象に、劇場建築と構造を解説する講座「劇場が表現に与える力」も不定期で開催した。



Technical Theatre Training Program 2025

舞台技術講座 52nd

会場 | 世田谷パブリックシアター
参加費 | (1) (2) (3) 一般 3,000 円 学生 2,000 円

■ (1) 音響基礎講座

日程 | 2025/08/21 (木)
対象 | 年齢制限なし、未経験者可
参加者数 | 15 人
内容 | 全 1 回 × 1

■ (2) 照明基礎講座

日程 | 2025/08/22 (金)
対象 | 年齢制限なし、未経験の方
参加者数 | 24 人
内容 | 全 1 回 × 1

■ (3) 舞台技術安全講座

日程 | 2025/08/23 (土)・24 (日)
対象 | 15 歳～30 歳まで、2 日間通して参加できる方
参加者数 | 5 人
内容 | 全 1 回 × 1

舞台技術講座 53rd

会場 | シアータートラム
参加費 | (1) 各回一般 1,000 円 学生 500 円
(2) (3) 一般 3,000 円 学生 2,000 円

■ (1) 舞台音響講座 体験編

日程 | 2026/02/06 (金)
対象 | どなたでも
参加者数 | 27 人

内容 | 全 1 回 × 2

■ (2) 舞台照明講座 体験編

日程 | 2026/02/07 (土)
対象 | どなたでも
参加者数 | 31 人
内容 | 全 1 回 × 1

■ (3) 舞台技術安全講座 座学編

日程 | 2026/02/08 (日)
対象 | どなたでも
参加者数 | 22 人
内容 | 全 1 回 × 1

劇場建築と構造の解説講座 シリーズ「劇場が表現に与える力」

日程 | 2025/07/09 (水)・16 (水)・2026/02/09 (月)・
16 (月)・03/13 (金)・26 (木)

案内人 | 熊谷明人 勝 康隆
対象 | 12 歳から 18 歳までの方 (小学生不可)
会場 | 世田谷パブリックシアター
参加費 | 各回 500 円
参加者数 | 49 人
内容 | 全 1 回 × 6



Technical Theatre Training Program 2025



劇場建築と構造の解説講座

学芸共通広報宣伝

09 学芸共通広報宣伝

学芸プログラム通信

劇場での「作品創造・上演事業」とともに、地域の方々が主体となって演劇を活用するプログラム「学芸事業」の日々の取り組みを紹介する冊子。年間 5 回発行。



Carro Mag. (キャロマグ)

学芸事業で行っているワークショップやレクチャーの活動について紹介する冊子を作成。

■ CarroMag. vol.22
部数 | 2,000 部



受託事業

10 受託事業

世田谷区中学校教育研究会 演劇教育研究部 前期研究集会 中学生合同演劇講習会

世田谷区立の中学生合同の演劇講習会にて、演劇部に所属する生徒、演劇に関心のある生徒を対象としたワークショップと、世田谷区内の中学校の教員を対象としたワークショップを実施。生徒を対象としたワークショップは、演劇を通じた他校の生徒との交流、演劇の楽しさ、面白さを体験してもらうこと、教員を対象としたワークショップでは、演劇部の活動だけでなく、さまざまな教科で生かせる演劇のワークについて学ぶことを目的とした。2 つのワークショップを並行して行った後、最後の 1 時間は生徒と教員が一堂に会して、それぞれが作った小作品を披露し合うなど、盛り上がりを見せた。

日程 | 2025/08/01 (金)
進行役 | 大道朋奈 田崎 葵
参加者数 | 49 人
内容 | 全 1 回 WS × 1

小学校古典芸能鑑賞教室

世田谷区立小学校の 6 年生全児童を対象に、狂言の上演とともに、能狂言の歴史、能舞台の構造、狂言の所作、決まりごと等、実演を交えながら児童が身体を動かす体験型ワークショップ。世田谷区教育委員会からの受託事業として毎年実施し、好評を得ている。25 年度は、「万作の会」の狂言師による狂言『附子』を鑑賞後、ワークショップで「柿を食べる」所作や「大笑い」の所作を真似るなど、古典芸能の世界に触れ、身近に感じてもらうことで、伝統文化の大切さを考える機会を提供した。

日程 | 2025/05/26 (月) ～ 2026/03/02 (月)
出演・進行役 | 万作の会
対象 | 世田谷区立小学校 6 年生
実施校数 | 世田谷区内小学校 61 校
参加費 | 無料
参加者数 | 延べ 6,500 人
内容 | 全 1 回 WS × 29
主催 | 世田谷区教育委員会
企画制作 | 世田谷パブリックシアター

2025 年度学芸事業実績

事業名		タイトル		日程・スケジュール		参加者(人)						
						人数	延べ 人数	延べ 合計	延べ 総合計			
劇場での演劇ワークショップ	『デイ・イン・ザ・シアター』1日限りの「演劇&劇場」体験ワークショップ	28回目の劇場のお誕生日編		2025/04/05(土)	全1回WS×1	21	21	184				
		想いを言葉にしてみる?編		2025/05/23(金)	全1回WS×1	19	19					
		もうじき今年も半分おわり…編		2025/06/01(日)	全1回WS×1	13	13					
		〇〇が食べたい!!編		2025/07/29(火)	全1回WS×1	15	15					
		サンタも夏休み!編		2025/08/27(水)	全1回WS×1	20	20					
		なくなりつつある秋…編		2025/09/09(火)	全1回WS×1	16	16					
		シン・運動会編		2025/10/14(火)	全1回WS×1	9	9					
		落ち葉の頃のふたり編		2025/11/14(金)	全1回WS×1	15	15					
		冬至とかぼちゃとクリスマス編		2025/12/22(月)	全1回WS×1	14	14					
		ドキドキ!!おみくじ編		2026/01/14(水)	全1回WS×1	14	14					
		しっとりバレンタインデー編		2026/02/02(月)	全1回WS×1	10	10					
		サプライズ!ホワイトデー編		2026/03/13(金)	全1回WS×1	18	18					
05 「ミニシアター」プログラム	子どものためのワークショップ	せたがや アートファーム2025 《ワークショップ》	『小学生のための エンゲキ ワークショップ』	小学 1・2 年生	『ようこそ! 私たちの国へ〜世田谷 こども万博開催〜』	2025/07/28(月)〜30(水)	全3回WS×1	19	57	693		
					『ドキドキ!かっぱに 会えちゃう夏休み!』	2025/08/09(土)〜11(月・祝)	全3回WS×1	20	60			
						2025/08/19(火)〜21(木)	全3回WS×1	21	63			
				『クリシュナとインドに ナマステー!』	2025/08/25(月)〜27(水)	全3回WS×1	22	66				
					小学 3・4 年生	『洞窟の手形、手形の 演劇』	2025/07/31(木)〜 08/02(土)	全3回WS×1	20			60
						『宇宙の名所に レッツゴー!』	2025/08/16(土)〜18(月)	全3回WS×1	22			66
			『2025年宇宙の旅』	2025/08/29(金)〜31(日)		全3回WS×1	22	66				
			小学 5・6 年生	『「言葉」をつむぐ3日間』	2025/07/25(金)〜27(日)	全3回WS×1	24	72				
				小学 1〜6 年生	『名画で名シーン!?!』	2025/08/22(金)〜24(日)	全3回WS×1	24	72			
			『中学生のための エンゲキワークショップ』		『演劇でつくる夏うた メドレー!』	2025/07/22(火)〜24(木)	全3回WS×1	23	69			1,704
		『高校生のための エンゲキワークショップ』	『ハイスクール 四谷怪談』	2025/07/29(火)〜31(木)	全3回WS×1	14	42					
		子どもごちゃまぜ 演劇ワークショップ	4月の街をながめれば編		2025/04/19(土)	全1回WS×1	18	18	415			
			5月のココは!われらの秘密基地編		2025/05/24(土)	全1回WS×1	17	17				
			6月のお「て」てがみ編		2025/06/08(日)	全1回WS×1	19	19				
			7月の今日生まれるものがたり編		2025/07/12(土)	全1回WS×1	20	20				
			8月のでっかい人形劇編		2025/08/30(土)	全1回WS×1	19	19				
			9月の平安の日記帳編		2025/09/20(土)	全1回WS×1	15	15				
			10月のウンチってどこにいくの?編		2025/10/13(月・祝)	全1回WS×1	21	21				
			11月のでたらめ合体!編		2025/11/03(月・祝)	全1回WS×1	16	16				
			12月のならせ!除夜の鐘編		2025/12/20(土)	全1回WS×1	19	19				
			1月のすてきなディスコがはじまるよ編		2026/01/31(土)	全1回WS×1	20	20				
			2月の劇場の人にインタビュー!編		2026/02/21(土)	全1回WS×1	18	18				
3月のわくわくお仕事屋さん編			2026/03/08(日)	全1回WS×1	16	16						
おやこで楽しむ! 絵本読み聞かせ ワークショップ 『ひらけ!絵本』	おやこで楽しむ! 絵本読み聞かせワークショップ『ひらけ!絵本』			2025/09/16(火)	全1回WS×2	33 57	90	412				
				2025/09/23(火・祝)	全1回WS×2	18 25	43					
				2025/11/27(木)	全1回WS×2	22 9	31					
				2026/01/22(木)	全1回WS×2	24 9	33					
地域の物語	地域の物語2026	ワークショップ #演劇 #広場 #居場所 #空き地 #公園 #駅 #道 #トラム #ショッピングモール #アゴラ		2026/01/11(日)・ 12(月・祝)・17(土)・24(土)・ 25(日)・02/01(日)・07(土)・ 14(土)・15(日)・23(月・祝)・ 28(土)・03/07(土)・14(土)・ 15(日)・20(金・祝)・21(土)		全16回WS×1	16	256	412			
		演劇発表会『広場から／広場へ』		2026/03/22(日)		全1回公演	156	156				

事業名			タイトル		日程・スケジュール		参加者(人)			
							人数	延べ人数	延べ合計	延べ総合計
06 学校その他の区内施設との連携プログラム	学校のためのワークショップ	かなりゴキゲンなワークショップ巡回団	『かなりゴキゲンなワークショップ巡回団』		2025/04/21(月)～2026/02/27(金)	30校1施設延べ227回	6,705	6,705	6,705	7,868
		中学校演劇支援	世田谷パブリックシアター中学生演劇部	1学期	「エモーションalサマー」	2025/07/13(日)	全1回WS×1	17	17	
	区大会編			《ワークショップ》 2025/09/14(日)・15(月・祝)・20(土)・21(日)・23(火・祝)・28(日)・10/11(土)・12(日)・13(月・祝)・18(土)・19(日)・25(土)・26(日) 《区大会》 11/01(土)・02(日) 《ふりかえり》 11/16(日)	全16回WS×1	19	304			
	3学期				2026/03/27(金)	全1回WS×1	15	15		
	世田谷区立中学校演劇発表会技術支援	区大会技術支援	事前支援	2025/06/11(水)～10/31(金)		全8校(団体)支援	122	122		
			区大会	2025/11/01(土)・2(日)		本番2日間				
	地域連携プログラム	下馬地区アートプロジェクト	極楽フェス番外編『ガーランドづくりワークショップ』		2025/12/09(火)	全1回WS×1	40	40	105	
			『下馬地域の話をさく～兵舎時代編～』		《プレワークショップ》 2025/12/10(水)・2026/02/14(土)・19(木) 《ワークショップ》 2026/03/05(木)・25(水) 《絵地図》 2026/03/30(月)発行	全5回WS×1	13	65		
			『極楽フェス インタビュー集』		2026/03/31(火)発行	1回発行				
	移動劇場◎あっとホーム公演			『チャチャチャのチャーリー～お江戸でチャーリー～』		2025/05/30(金)～06/13(金)	全 14 回公演	600	600	
07 研究育成プログラム	観客育成プログラム	世田谷パブリックシアターダンス食堂	メニュー27 黒須育海		《ワークショップ》 2025/06/25(水)	全1回WS×1	18	18	60	443
					《トーク》 2025/07/25(金)	全1回トーク×1	18	18		
			メニュー28 中川絢音		《ワークショップ》 2026/01/09(金)	全1回WS×1	16	16		
					《トーク》 2026/02/17(火)	全1回トーク×1	8	8		
	専門教育育成プログラム	SPTラボラトリー	演劇WSラボ2025	演劇WSラボミーティング	《キックオフミーティング》 2025/04/12(土) 《定例会》 2025/11/20(木)・2026/03/28(土)	全1回定例会×3	13	40	383	
							8			
							19			
				学校での演劇ワークショップ体験～SPTラボラトリーゼミ	2025/05/17(土)	全1回ゼミ×1	9	9		
					せつさんゼミ～SPTラボラトリーゼミ	2025/06/20(金)・08/08(金)・11/11(火)・12/10(水)・2026/02/04(水)・03/24(火)	全1回ゼミ×6	9		37
								9		
				6						
				5						
				2						
				『実践記録ゼミ～SPTラボラトリーゼミ』	【ゼミ】2025/08/15(金)・09/11(木)・10/01(水) 【ごちゃまぜWS見学日】 08/30(土)・09/20(土) いずれか1日	全3回ゼミ・1日WS見学×1	5	20		
							聞き書きを演劇に立ち上げるワークショップ～SPTラボラトリーゼミ	2025/12/19(金)・12/27(土)・12/28(日)		全3回WS×1
SPTラボラトリーワークショップ&クロストーク 『音、ことば、からだをタイムラインに配置するノストミックの現在地』	《ワークショップ》 2025/10/11(土) 《クロストーク》 2025/10/11(土)	13	36							
		23								
SPTラボラトリーレクチャー 『地域の人とつくるオルタナティブな演劇～三股町の事例・「まちドラ!」演劇と暮らしの循環～』		2026/02/11(水・祝)	全1回レクチャー×1	24	24					

事業名			タイトル		日程・スケジュール		参加者(人)				
							人数	延べ 人数	延べ 合計	延べ 総合計	
07 研究育成プログラム	専門 家庭教育プログラム	SPTラボラトリー	演劇ワーク シヨップラボ 2025	ラボ生サロ ン	PETAツアー報告会	2025/07/21(月・祝)	全1回 サロン×4	8	24	383	443
					わからないけど、 哲学対話	2025/12/12(金)		4			
					お雑煮をつくって 食べて、ゆるく話す会	2026/02/05(木)		5			
					お茶を飲みながら お金について話す会	2026/02/24(火)		7			
				クラブ活動 「学芸会・学習発表会について 考えるクラブ」	2025/06/27(金)・ 08/26(火)・ 2026/03/10(火)	全3回 クラブ活動×1	13	39			
				クラブ活動 「おためし実践クラブ」	2025/06/15(日)・ 08/29(金)・12/15(月)・ 2026/01/30(金)・ 02/25(水)・03/23(月)	全6回 クラブ活動×1	16	96			
				クラブ活動番外編 「ゆるっとビブリオバトル」	2025/06/09(月)・ 10/14(火)・ 2026/03/16(月)	全1回 クラブ活動×3	4	11			
							3				
			4								
夏休みインターン			夏休みインターン		2025/06/23(月)～ 08/11(月・祝)	全4コース、 レクチャー×1	20	20			
08 舞台技術者人 材育成プログラム		Technical Theatre Training Program2025	舞台技術講座 52nd	音響基礎講座	2025/08/21(木)	全1回×1	15	15	44	173	
				照明基礎講座	2025/08/22(金)	全1回×1	24	24			
				舞台技術安全講座	2025/08/23(土)・24(日)	全1回×1	5	5			
			舞台技術講座 53rd	舞台音響講座 体験編	2026/02/06(金)	全1回×2	27	27	80		
				舞台照明講座 体験編	2026/02/07(土)	全1回×1	31	31			
				舞台技術安全講座 座学編	2026/02/08(日)	全1回×1	22	22			
		劇場建築と構造の 解説講座	シリーズ 「劇場が表現に与える力」	2025/07/09(水)	全1回×6	49	49	49			
				2025/07/16(水)							
				2026/02/09(月)							
				2026/02/16(月)							
				2026/03/13(金)							
				2026/03/26(木)							
09 学芸共通広報宣伝			学芸プログラム通信			5回発行					
			Carro Mag.	Carro Mag. vol.22		2,000部					
10 受託事業	世田谷区中学校教育 研究会 演劇教育研究部 前期研究集会 中学生合同演劇講習会	世田谷区中学校教育研究会 演劇教育研究部合同演劇講習会			2025/08/01(金)	全1回WS×1	49	49	49	6,549	
	小学校古典芸能鑑賞教室	小学校古典芸能鑑賞教室			2025/05/26(月)～ 2026/03/02(月)	全1回WS×29	6,500	6,500	6,500		

提携公演

イキウメ 『ずれる』

日程 | 2025/05/11 (日) ～ 06/08 (日)
会場 | シアタートラム
主催 | エッチビイ
公演回数 | 33 回
上演時間 | 2 時間
チケット料金 | 一般：7,500 円
U25：3,800 円

スタッフ・キャスト |
【作・演出】前川知大
【出演】浜田信也 安井順平 盛 隆二
森下 創 大窪人衛



シス・カンパニー公演 『昭和から騒ぎ』

日程 | 2025/05/25 (日) ～ 06/16 (月)
会場 | 世田谷パブリックシアター
企画・製作 | シス・カンパニー
公演回数 | 26 回
上演時間 | 1 時間 45 分
チケット料金 | 一般：S 席 12,000 円
A 席 9,000 円 B 席 5,000 円

スタッフ・キャスト |
【原作】W・シェイクスピア
河合祥一郎訳「新訳 から騒ぎ」角川文庫より
【翻案・演出】三谷幸喜
【出演】
大泉 洋 宮沢りえ 竜星 涼 松本穂香
高橋克実 松島庄汰 峯村リエ 山崎 一



ハラサオリ 『プレイ・モデュロール』

日程 | 2025/06/13 (金) ～ 15 (日)
会場 | シアタートラム
主催 | Co.S
公演回数 | 4 回
上演時間 | 1 時間

チケット料金 | 一般：4,500 円
学生：2,500 円 ペア：8,000 円
スタッフ・キャスト |
【作・出演】ハラサオリ



JACROW # 37 『骨と肉』

日程 | 2025/06/19 (木) ～ 22 (日)
会場 | シアタートラム
主催 | JACROW
公演回数 | 6 回
上演時間 | 2 時間
チケット料金 | 一般：5,000 円
学生割：3,000 円 ※当日各 500 円増

スタッフ・キャスト |
【脚本・演出】中村ノブアキ
【出演】川田 希 谷中恵輔 駒塚由衣
小平伸一郎 福圓美里 狩野和馬 芦原健介
佐藤貴也 福田真タ 中村ノブアキ
【日替ゲスト】土田英生 (MONO) (06/19)
神尾 佑 (06/20) 青山 勝 (劇団道学先生)
(06/21) 勢登健雄 (06/22)



iaku 『はぐらかしたり、もてなしたり』

日程 | 2025/06/27 (金) ～ 07/06 (日)
会場 | シアタートラム
主催 | 一般社団法人 iaku
公演回数 | 13 回
上演時間 | 1 時間 50 分
チケット料金 | 一般：5,500 円
当日 6,000 円 大学生以下：1,100 円
U-30：3,500 円

スタッフ・キャスト |
【作・演出】横山拓也
【出演】瓜生和成 (小松台東)
近藤フク (ペンギンブルベイルパイルズ)
異儀田夏葉 竹田モモコ (ぱぶれるりぐる)
富川一人 (劇団はえぎわ)
井上拓哉 高橋紗良 小林さやか (トローチ)



ダンス・カンパニー ブッシュマン

『あの日見た花の名前を君達はまだ知らない。』

日程 | 2025/07/11 (金) ~ 13 (日)
会場 | シアタートラム
主催 | 合同会社 AtZOO
公演回数 | 3 回
上演時間 | 1 時間
チケット料金 | 一般: 4,000 円
24 歳以下: 3,000 円 障害者: 2,500 円

※当日各 500 円増
スタッフ・キャスト |
【振付・構成・演出】黒須育海
【出演】黒須育海 手塚バウシュ 江口カ斗
(以上ブッシュマン)
高田恵篤 高橋優太 香取直登 望月崇博
田村 悟 KENVOSE 照井陸斗



せたがやアートファーム 2025

to R mansion 『走れ☆星の王子メロス』

日程 | 2025/08/09 (土) ~ 11 (月・祝)
会場 | 世田谷パブリックシアター
主催 | 合同会社パトフ企画
公演回数 | 5 回
上演時間 | 75 分
チケット料金 | 一般: S 席 5,500 円
A 席 4,500 円 B 席 3,500 円 C 席 3,000 円
子ども (4 ~ 18 歳): 1,500 円 ほか
スタッフ・キャスト |
【原作】太宰治「走れメロス」/
サン＝テグジュペリ「星の王子さま」

【作・演出】スカンクスパンク (江戸川じゅん
兵×上ノ空はなび)
【音楽監督】イーガル
【出演】江戸川じゅん兵
上ノ空はなび
丸本すぱじろう ぼくもとさきこ
小早川俊輔 植本純米
イーガル (ピアノ) こみてつ (チェロ&ギター)
村上 慈 (ヴァイオリン) 原田美英子 (クラリネット)
阿部竜之介 (トロンボーン) ほか



Room Kids 『トゥ・ルート・ディレクトリ』

日程 | 2025/08/22 (金) ~ 24 (日)
会場 | シアタートラム
主催 | Room Kids
公演回数 | 3 回
上演時間 | 1 時間 10 分
チケット料金 | 一般: 4,000 円

高校生以下: 1,000 円 U25: 3,000 円
※当日各 500 円増
スタッフ・キャスト |
【演出】岡本晃樹
【出演】岡本晃樹 関矢昌宏 山田タカマサ



山海塾 『TOTEM 真空と高み』

日程 | 2025/10/09 (木) ~ 13 (月・祝)
会場 | 世田谷パブリックシアター
主催 | 特定非営利活動法人山海塾
公演回数 | 5 回
上演時間 | 1 時間 20 分
チケット料金 | 一般: S 席 5,500 円
A 席 4,500 円 S サイド席 2,500 円
学生: 2,000 円

スタッフ・キャスト |
【演出・振付・デザイン】天児牛大
【美術】中西夏之『カルテット』
ー「着陸と着水」シリーズより
【音楽】加古 隆 吉川洋一郎
【演出助手】蟬丸
【舞踏手】蟬丸 竹内 晶 市原昭仁 松岡 大
石井則仁 岩本大紀 高瀬 誠 伊藤壮太郎

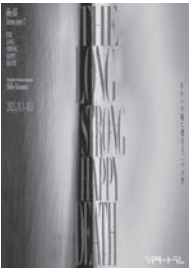


Xstream project 2

『THE LONG STRONG HAPPY DEATH』

日程 | 2025/11/01 (土) ~ 03 (月・祝)
会場 | シアタートラム
主催 | 一般社団法人オフィスアルプ
公演回数 | 4 回
上演時間 | 1 時間 20 分
チケット料金 | 一般: 5,000 円
29 歳以下: 4,000 円 高校生以下: 2,000 円
※当日各 500 円増
スタッフ・キャスト |

【構成・演出・振付・出演】北村明子
【音楽ディレクター】横山裕章 (agehasprings)
【出演・振付】井田亜彩実 大塚郁実
黒須育海 黒田 勇 鈴木ユキオ 辻本 佳
西山友貴
【出演・歌】Mayanglambam Mangangsana
Meitei (インド)
【コラボレーター】Rhosam Villareal
Prudenciado Jr. (フィリピン)



劇団俳優座 『存在証明』

日程 | 2025/11/08 (土) ~ 15 (土)
会場 | シアタートラム
主催 | 劇団俳優座
公演回数 | 9 回
上演時間 | 2 時間 45 分 (休憩含む)
チケット料金 | 一般: 5,500 円
シニア (65 歳以上): 5,000 円
学生: 3,500 円
ハンディキャップ: 3,300 円 ほか

スタッフ・キャスト |
【作】長田育恵
【演出】眞鍋卓嗣
【出演】河内 浩 清水直子 安藤みどり
志村史人 保 亜美 宮川 崇 野々山貴之
森山智寛 山田定世 椎名慧都 松本征樹
山田貢央 金木美緒



世田谷パブリックシアター フィーチャード・シアター

ヌトミック 『彼方の島たちの話』

日程 | 2025/11/22 (土) ~ 30 (日)
会場 | シアタートラム
企画制作・主催 | ヌトミック
公演回数 | 9 回
上演時間 | 2 時間
チケット料金 | 一般: 5,500 円 (早割 4,500 円)
U30 (30 歳以下): 3,500 円
U18 (18 歳以下): 1,000 円
※当日各 500 円増

スタッフ・キャスト |
【作・演出・音楽】額田大志
【出演】稲継美保 片桐はいり 金沢青児
東野良平 長沼 航 (ヌトミック)
原田つむぎ (ヌトミック)
ギター: 細井徳太郎 ベース: 石垣陽菜
ドラム: 渡 健人



世田谷パブリックシアター フィーチャード・シアター

劇団普通 『季節』

日程 | 2025/12/05 (金) ~ 14 (日)
会場 | シアタートラム
主催 | 劇団普通
公演回数 | 11 回
上演時間 | 1 時間 45 分
チケット料金 | 一般: 5,500 円
初日割引: 4,800 円 U22: 3,000 円
※当日各 300 円増 高校生以下 1,000 円

スタッフ・キャスト |
【作・演出】石黒麻衣
【出演】野間口 徹 川島潤哉 中島亜梨沙
金谷真由美 岩瀬 亮 細井じゅん 安川まり
用松 亮



水中めがね∞ 『O | P』

日程 | 2026/01/30 (金) ~ 02/01 (日)
会場 | シアタートラム
主催 | 水中めがね∞
公演回数 | 4 回
上演時間 | 1 時間 20 分
チケット料金 | 一般: 4,500 円
30 歳以下: 4,000 円 ※当日各 500 円増

スタッフ・キャスト |
【演出・構成】中川純音 (水中めがね∞)
【振付・出演】根本紳平 金 愛珠
中川純音 (以上、水中めがね∞)
阿部真理亜 エノモトユイ 大瀧彩乃
KENVOSE HARUKA TANADA
Patrick Akira



範宙遊泳 『われらの血がしょうたい』

日程 | 2026/02/21 (土) ~ 03/01 (日)
会場 | シアタートラム
主催 | 合同会社範宙遊泳
公演回数 | 9 回
上演時間 | 1 時間 45 分
チケット料金 | 一般: 4,800 円
U29: 3,800 円 高校生以下: 1,000 円
※当日各 500 円増 ほか

スタッフ・キャスト |
【作・映像】山本卓卓
【演出・音楽】額田大志 (ヌトミック)
【アートディレクション】たかくらかずき
【出演】井神沙恵 植田崇幸 桒本幸良
福原 冠 端 葉里 (南極)



Co. 山田うん 『楽興の時』

日程 | 2026/02/28 (土)・03/01 (日)
 会場 | 世田谷パブリックシアター
 主催 | 一般社団法人 Co. 山田うん
 公演回数 | 2 回
 上演時間 | 70 分 (休憩含む)
 チケット料金 | 一般：5,500 円
 高校生以下：2,000 円
 U-25 (25 歳以下)：4,500 円
 シニア (65 歳以上)：5,000 円
 ※当日各 500 円増

スタッフ・キャスト |
 【振付・演出・出演】山田うん
 【詩・出演】志人
 【作曲】セルゲイ・ラフマニノフ
 【編曲】ヲノサトル
 【出演・共同振付】川合ロン 飯森沙百合
 木原浩太 西山友貴 山口将太郎 田中朝子
 山根海音 黒田 勇 望月寛斗 須崎汐理
 角田莉沙 猪俣グレイ玲奈 星野 梓
 浦島優奈 舞羽 仙石孝太郎 中村 駿
 松倉祐希 堀井菜月 リエル・フィバック



鈴木竜×棚川寛子 『いとなむ』

日程 | 2026/03/13 (金) ~ 15 (日)
 会場 | シアタートラム
 主催 | Washi+ La forêt (ラ・フォレ)
 特定非営利活動法人アルファルファ eltanin
 公演回数 | 4 回
 上演時間 | 1 時間 10 分
 チケット料金 | 一般：5,500 円
 24 歳以下・シニア (65 歳以上)・
 障害者：各 4,500 円
 ※当日各 500 円増 ほか

スタッフ・キャスト |
 【演出・振付】鈴木 竜
 【音楽】棚川寛子
 【出演】井上貴子 植田崇幸 (範宙遊泳)
 黒木佳奈 中尾ちひろ 福盛進也 鈴木 竜



貸劇場公演

『シークレットライフ
– Secret Life of Humans –』

日程 | 2025/03/28 (金) ~ 04/13 (日)
 会場 | シアタートラム
 企画製作 | エイベックス・ライブ・クリエイティヴ

M&Oplays プロデュース
『鎌塚氏、震えあがる』

日程 | 2025/03/30 (日) ~ 04/20 (日)
 会場 | 世田谷パブリックシアター
 主催・製作 | (株) M&Oplays

ケムリ研究室 no.4

『ベイジルタウンの女神』

日程 | 2025/05/06 (火・休) ~ 18 (日)
 会場 | 世田谷パブリックシアター
 企画 | ケムリ研究室 (ケラリーノ・サンドロヴィッチ
 + 緒川たまき)
 製作 | キューブ

『アーモンド』

日程 | 2025/08/30 (土) ~ 09/14 (日)
 会場 | シアタートラム
 主催・企画・製作 | エイベックス・ライブ・クリエイティヴ/
 NHK エンタープライズ

Bunkamura Production 2025
『アリババ』『愛の乞食』

日程 | 2025/08/31 (日) ~ 09/21 (日)
 会場 | 世田谷パブリックシアター
 東京公演主催/企画・製作 | Bunkamura

『ここが海』

日程 | 2025/09/20 (土) ~ 10/12 (日)
 会場 | シアタートラム
 企画・製作 | 株式会社アミューズクリエイティブ
 スタジオ



撮影：細野晋司

劇場に関する
情報・データ世田谷パブリックシアターに
ついて

世田谷パブリックシアターは、現代演劇と舞踊を中心とする専門的な作品創造・上演活動と、市民の自由な創作や参加体験活動を通し、新しい舞台芸術の可能性を探る劇場です。2022 年 4 月より白井 晃が芸術監督を務めています。

三軒茶屋駅前のランドマーク、キャロットタワーの中にあり、主劇場・世田谷パブリックシアターと小劇場・シアタートラムの2つの劇場のほか、稽古場や作業場、音響スタジオなど「舞台作品創造」のためのさまざまなスペースが用意されています。こうした施設を利用して、市民の生活と文化・芸術をつなぐという大きな目的を実現するために、1997 年の開場当初より様々な「作品創造・上演」と「普及啓発・人材養成」のプログラムを展開し続けています。



撮影：細野晋司

世田谷パブリックシアター（主劇場）

「世田谷パブリックシアター」は、演劇と舞踊を中心とした舞台芸術のための劇場です。612 席（基本形状）の劇場で、形状は可変設備によって 2 つのパターンに変化します。1 つはギリシャの野外劇場やアジアの伝統演劇の空間をイメージした、客席と舞台との境界線のないオープン形式、もう 1 つはプロセニウム形式と呼ばれる額縁型の舞台です。舞台芸術の多様なプランに対応する高水準の機能と設備を備えています。

特徴

舞台機構の構成 舞台床機構は、主舞台迫り、前舞台迫り、平土間迫り、客席段床迫りによって構成されています。特に、客席の段床の角度を任意の位置に変角し、その勾配に合わせて舞台高を可変できる機構は、この劇場だけの試みです。また、他の特徴としては、分割取外し式のライトブリッジで、舞台美術やアクティングエリアに合わせて、吊位置を自由に設定し照明を仕込む事ができます。使用しない時には、舞台袖に片付けて束縛の無い自由な舞台空間を作り出す事が可能です。舞台機構の動力は油圧方式を採用しているので、超微速から高速へとスムーズに、更に低騒音で操作が可能です。

照明設備 主舞台側には 3 本のブリッジを備え、演出や舞台美術プランのニーズに合わせて吊り位置を移動したり取り外せたりできます。舞台側面には上・下手 4 本ずつのサイドライトバトンがあります。後舞台側には 3 本のバトン、前舞台側には専用仮設トラスが設置できる点吊り装置があり、それぞれ容易に負荷回路を供給できます。舞台床面の負荷回路は舞台装置の移動が円滑にできたり、段差を自由に設定したりできるように LH 回路を除いて壁面に設置されています。

音響設備 効果音再生の機能充実のため、シーンの記憶・再生が容易に出来るフルデジタルの音響調整卓を導入しています。拡声卓（SR 卓）の機能と演劇用の効果卓（SE 卓）として機能を充実しています。



諸元

舞台形状 標準プロセニウム形式とオープン形式
プロセニウム間口：W10.9m × D11.8m × H6.6m
～ 9.1m（可変）
スノコ高：19.0m 3 尺 × 6 尺サイズのユニット床
56 枚が切穴として使用可
奈落面から舞台登退用 9 ヶ所
前舞台（ユニット床 7 枚が切穴使用）と平土間は客席を撤去し舞台として使用可

舞台面積 舞台総面積 485.3㎡（内主舞台は 214.8㎡、下手袖、上手袖、後舞台）
前舞台面積 39.3㎡（兼客席、オケピット、W10.9m × D5m）
平土間面積 30㎡（兼客席、W14.2m × D3.9m）
鳥屋口 3 ヶ所（一部客席撤去）

客席形状 客席段床迫り（舞台形状に合わせ客席勾配を変える事が可能）

客席数 最大 700 人（椅子席 612 + 立見 88）
（内訳）プロセニウム形式 540 ～ 600 席（車椅子スペース 4 台 12 席）
オープン形式 513 ～ 540 席（車椅子スペース 4 台 12 席）

楽屋 楽屋 5 室、公演スタッフ室 1 室



シアタートラム（小劇場）

「シアタートラム」は、東京都内では数少ないトラム（市街電車・東急世田谷線）の始発駅、三軒茶屋駅のとりにある 225 席（基本形状）の劇場です。客席や舞台をどこにでも設定できる自由な空間で、プロセニウム形式、四方から観客が舞台を取り囲む形式、広く平らなフロア形式など、いろいろな形に変えることができ、小劇場ならではの緊密な空間を作り出すことができます。

特徴

舞台設備 3 尺 × 6 尺束立て床を自由に構成して、様々な形状に舞台、客席を作ることが可能。客席はひな壇形式で後部壁面に電動で格納でき、平土間舞台が可能です。

照明設備 劇場内のエリアのどこにでも客席や舞台が自由に設定できる空間になっているため、主舞台の天井にはほぼ等間隔に負荷回路を持ったバトンが 8 本あり、2 本のバトンの間を横行する手動作業ゴンドラによって、フォーカスなどの高所作業が容易にできます。後舞台には 4 本の美術バトンがあり、照明器具の吊り込みも可能で負荷回路も後ギャラリーから供給できます。前舞台側面のサイドギャラリー、後ギャラリーも器具の吊り込みは容易にできます。

諸元

舞台 掘り込みエンド形式（定型舞台）
W12.7m × D11.5m × H7m
舞台面積約 240㎡（W14.7m × D20.23m）

客席数 掘り込みエンド形式（定型客席）218 席
（車椅子スペース 2 台 7 席） 最大定員 248 人

楽屋 楽屋 3 室、グリーンルーム 1 室



撮影：細野晋司

世田谷パブリックシアター 沿革

1997/04	世田谷パブリックシアター 開場 佐藤 信劇場監督 就任	2007/04	開場 10 周年
1999	アメリカ劇場技術協会 劇場建築部門優秀賞受賞	2012/04	開場 15 周年
2002/08	野村萬斎芸術監督 就任	2017/04	開場 20 周年
2005/01	第 1 回 JAFRA アワード（総務大臣賞）受賞	2022/04	白井 晃芸術監督 就任 開場 25 周年

稼働日数・事業数・入場者数・参加者数・メディア掲載数

稼働日数（稼働率）		公演数・入場者数	
世田谷パブリックシアター：286 日（91.1％） シアタートラム：261 日（83.1％） 〈内訳〉		公演数合計：443 入場者数合計：159,979 人	
		公演数	入場者数
主催	世田谷パブリックシアター	129	59,604
	シアタートラム	30	6,938
	小計	159	66,542
提携	世田谷パブリックシアター	38	21,524
	シアタートラム	112	19,737
	小計	150	41,261
貸劇場	世田谷パブリックシアター	63	36,760
	シアタートラム	71	15,416
	小計	134	52,176
総計		443	159,979

その他主催事業 事業数・参加者数		
事業数合計：15 参加者数合計：748 人		
学芸事業 事業数・参加者数		
事業数合計：70 参加者数合計：16,737 人 〈内訳〉		
	事業数	参加者数
コミュニティプログラム	38	1,704
学校・施設との連携プログラム	9	7,868
研究育成プログラム	14	443
舞台技術者人材育成プログラム	7	173
受託事業	2	6,549
総計	70	16,737

メディア掲載数			
合計：558 〈内訳〉			
	件数		件数
新聞	78	ラジオ	3
雑誌	92	書籍	1
ウェブ	349	フリーペーパー・冊子など	22
テレビ	13	合計	558

鑑賞サポート 2025 年度実績

全ての公演で対応しているサポート

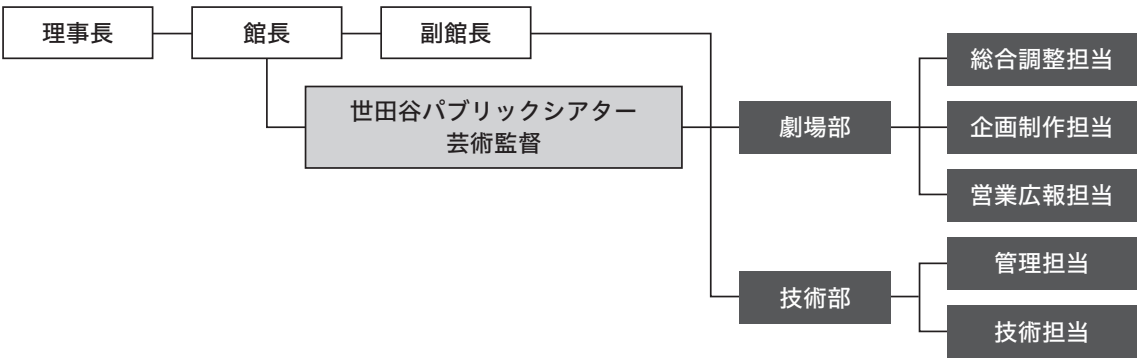
	託児サービス
利用者数 70 人	
	車椅子スペース
利用者数 96 人 介助者 74 人	

特定の公演で対応しているサポート

	視覚障害者のための舞台説明会
対象公演 『みんな鳥になって』、『シッダールタ』、『黒百合』、音楽劇『コーカサスの白墨の輪』 利用者数 54 人	
	視覚障害者のための音声ガイド
対象公演 『シッダールタ』、『黒百合』 利用者数 41 人	
	視覚障害者のための点字と文字によるご案内パンフレット
対象公演 『黒百合』	
	聴覚障害者のための字幕
対象公演 『シッダールタ』、『黒百合』 利用者数 12 人	
	聴覚障害者のための上演台本貸出
利用者数 7 人	
	聴覚障害者のための手話通訳者派遣
対象公演 『シッダールタ』、『Ombres Portées／キャストシャドウ』、『黒百合』	
	聴覚障害者のための文字によるご案内パンフレット
対象公演 『シッダールタ』、『黒百合』	
	聞こえにくい方のための音声サポート
対象公演 『みんな鳥になって』、『せたがや 夏いちらくご』、『キャプテン・アメイジング』、 『シッダールタ』、『黒百合』、音楽劇『コーカサスの白墨の輪』 利用者数 31 人	

組織図

(2026 年 3 月 31 日現在)



公益財団法人せたがや文化財団 2025年度決算報告

損益計算書		〈単位：円〉	
科目	2025 年度	科目	2025 年度
経常収益		経常費用	
基本財産運用益	3,728,332	事業費	3,389,148,642
特定資産運用益	1,258,300	管理費	114,837,641
事業収益	2,075,159,296		
受取区補助金	1,458,304,848		
受取助成金等	76,706,470		
受取寄付金	900,000		
受取負担金	13,068,558		
雑収益	1,114,307		

世田谷パブリックシアター友の会「SePT倶楽部」

(2026 年 3 月 31 日現在)

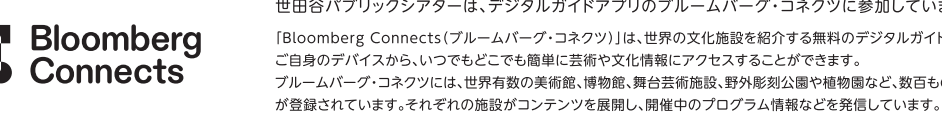
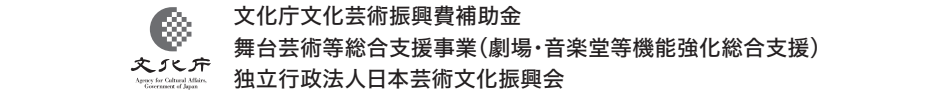
会員数

一般会員……………	2,318 名	特別会員……………	30 口	賛助会員……………	47 口
-----------	---------	-----------	------	-----------	------

特別（法人を含む）会員（50 音順）

青柳 正規	世田谷区商店街連合会
株式会社 IEYA	株式会社 世田谷サービス公社
いであ 株式会社	世田谷信用金庫
有限会社 印材舎	高萩 宏
宗教法人 円光院	株式会社 ダスキン玉川
株式会社 越生ゴルフ倶楽部	株式会社 東急コミュニティー
梶原建設 株式会社	東邦ホールディングス 株式会社
カヤバ C S 株式会社	永井 多恵子
くるみクリニック	はたいしメディカルクリニック
河野 正江	ペンギンベーカリー甲府昭和店
株式会社 澤速記事務所	師岡建設 株式会社
株式会社 サンク・アール	株式会社 ヤナギ
昭和信用金庫	株式会社 リアルプレイス
株式会社 世田谷川場ふるさと公社	株式会社 ロングビレッジ

2025 年度 ご協賛・ご協力団体・企業



世田谷パブリックシアター
2025 年度 アニュアルレポート

SETAGAYA PUBLIC THEATRE
ANNUAL REPORT 2025

2026 年（令和 8 年）7 月 10 日発行

編集・発行

公益財団法人せたがや文化財団 世田谷パブリックシアター
〒154-0004 東京都世田谷区太子堂 4-1-1
TEL 03-5432-1526 FAX 03-5432-1559
<https://setagaya-pt.jp/>

デザイン

阿部伸枝

印刷・製本

株式会社 トーカンエクスプレス

禁無断転載