



料金後納

ゆうメール

世田谷パブリックシアター SETAGAYA PUBLIC THEATRE

学芸プログラム 通信 No.28 2025年7~8月号



今年の夏は本当に暑い日々が続きました。私も人生の中で最も暑い夏だったという印象です。これは、もう人間が自らこの暑い夏を招いてしまったとしか思えないですね。山間部の町や村で多くの熊が出没する騒ぎになっているのも、この気候変動によるものなのでしょう。私たちは大いに反省して然るべき対処をするべき時期だと思います。

そんな暑い中においても、世田谷パブリックシアターは、この夏「せたがやアートファーム」の演劇ワークショップにたくさんの方々に劇場に集まっていただくことができました。今年は例年にもまして、多くの子どもたちが応募してくれました。夏の演劇ワークショップが皆さんに浸透してきた印象を受け、大変嬉しく思っております。小学生、中学生、高校生、それぞれ学年ごとにワークショップを実施し、たくさんの発見を持ち帰ってくれたと思います。最初はぎこちなかった子どもたちが、3日間のワークショップの成果としてのグループごとの作品発表では、それぞれびっくりするような個性的な表現になっていて、子どもたちの想像力の豊かさに改めて感心しました。保護者の皆さんも、家庭の中では感じなかったお子さんの姿を目の当たりにされて、驚かされている様子が大変印象的でした。大道具も、小道具もない中で、参加者のみんなが、初めて出会った相手と自分たちの身体を使ってさまざまなシーンを作り上げていきます。そこでは、みんなで何を作りたいかという想像力を共有する力が養われていきます。その想像力が、これからの生活や、学校生活、ひいては自分たちの生活や人生を豊かにする一助になることができればと願っています。

劇場文化が、こうして皆さんの生活の中に豊かさを与えられることが私の願いです。世界は、今、本当に混沌としています。そんな中で、平和で隣人を愛する想像力を持つことが私たちの世界を変える力になるのだと信じています。

世田谷パブリックシアター・芸術監督 白井 晃

9月・10月のピックアップニュース 8月31日時点

*WS=ワークショップの略

子ども	9月14日(日)	世田谷パブリックシアター中学生演劇部2期①	中学校演劇支援
	9月15日(月・祝)	世田谷パブリックシアター中学生演劇部2期②	中学校演劇支援
	9月20日(土)	世田谷パブリックシアター中学生演劇部2期③	中学校演劇支援
	9月21日(日)	世田谷パブリックシアター中学生演劇部2期④	中学校演劇支援
	9月23日(火・祝)	世田谷パブリックシアター中学生演劇部2期⑤	中学校演劇支援
	9月28日(日)	世田谷パブリックシアター中学生演劇部2期⑥	中学校演劇支援
	9月20日(土)	子どもごちゃまぜ演劇ワークショップ 9月の平安の日記帳編	子どものための演劇WS
	9月23日(火・祝)	ひらけ!絵本 0~2歳向け、3~6歳向け	子どものための演劇WS
	10月13日(月・祝)	子どもごちゃまぜ演劇ワークショップ	子どものための演劇WS
	地域連携	9月3日(水)~22日(月)	かなりゴキゲンなワークショップ巡回団 船橋小学校2年生
9月18日(木)、19日(金)		かなりゴキゲンなワークショップ巡回団 深沢中学校2年生	学校のための演劇WS
9月19日(金)		かなりゴキゲンなワークショップ巡回団 赤堤小演劇クラブ	学校のための演劇WS
9月25日(木)~29日(月)		かなりゴキゲンなワークショップ巡回団 奥沢小学校	学校のための演劇WS
9月29日(月)~10月9日		かなりゴキゲンなワークショップ巡回団 給田小学校	学校のための演劇WS
区民参加	9月9日(火)	『デイ・イン・ザ・シアター~なかりつつある秋...編~』1日限りの「演劇&劇場」体験ワークショップ	劇場での演劇WS
	10月14日(火)	『デイ・イン・ザ・シアター~シン・運動会編~』1日限りの「演劇&劇場」体験ワークショップ	劇場での演劇WS
育成専門家	9月11日(木)、10月1日(水)	演劇WSラボ 実践記録ゼミ~SPTラボラトリー②③	専門家育成
	10月11日(土)	SPTラボラトリー ワークショップ&クロストーク	専門家育成

2025年7月～8月学芸事業一覧

子ども …… 子どものためのプログラム 区民参加 …… 世田谷区民、その他一般参加者のためのプログラム
 地域連携 …… 区内施設、NPO他と協力して実施するプログラム 専門家育成 …… レクチャーや人材育成の取組 ☆ …… 公演と連携しているプログラム

7月

- 28日(水) ● 『かなりゴキゲンなワークショップ巡回団』(以下、『巡回団』)
 笹原小学校「目の教室」 **地域連携**
 (進行役: 富永圭一)
- 4日(金) ● 『巡回団』赤堤小学校・演劇クラブ **地域連携**
 (進行役: 田崎葵)
- 7日(月) ● 『巡回団』京西小学校2年生 **地域連携**
 (進行役: 富永圭一)
- 9日(水) ● 劇場建築と構造の解説講座 シリーズ『劇場が表現に与える力』 **区民参加**
 (案内人: 熊谷明人、勝康隆)
 ① 9日(水) 16:30～18:00
 ② 16日(水) 16:30～18:00
- 12日(土) ● 『子どもごちゃまぜ演劇ワークショップ』
 7月の今日生まれるものがたり編』 **子ども**
- 13日(日) ● 『世田谷パブリックシアター中学生演劇部』(1学期) **子ども**
 13:00～16:00 (進行役: 石崎竜史)
- 13日(日) ● 坂野真麻(タンツマインツ)ダンス ワークショップ&アーティストトーク **子ども 区民参加**
 (講師: 坂野真麻 (Sakano, Maasa))
 《ダンスワークショップ》Aコース【大人と子どもペア向け】7月13日(日) 11:00～12:30
 《ダンスワークショップ》Bコース【一般向け】8月2日(土) 19:00～21:00
 《ダンスワークショップ》Cコース【ダンサー・パフォーマー向け】8月8日(金) 19:00～21:00
 《アーティストトーク》8月6日(水) 19:00～21:00
- 14日(月) ● 『巡回団』経堂小学校6年生 **地域連携**
 (進行役: すずきこーた)
- 16日(水) ● 『巡回団』経堂小学校6年生 **地域連携**
 (進行役: すずきこーた)
- 19日(土) ● せたがやアートファーム2025
 to R mansion『走れ☆星の王子メロス』オープニングアクト **子ども ☆**
 (講師: to R mansion (トゥーアルマンション))
 チームA 《ワークショップ》7月19日(土)・8月02日(土) 10:45～12:00
 《出演日》8月10日(日) 14:00の回
 チームB 《ワークショップ》7月19日(土)・8月02日(土) 13:15～14:30
 《出演日》8月11日(月・祝) 13:00の回
 to R mansionはこれまでも当館での公演やワークショップ、『三茶de大道芸』などを通して、区民とのふれあいと夢を届けることを大切にしてきたカンパニー。そんなプロのアーティストといっしょに作品を創作することで、新たな世界に出会い心を動かす体験をしてほしい。実際に舞台上に立つことで、参加者である子どもたちにも、それを見守る大人たちにも、劇場を身近に感じてほしい。そんな想いから開催した。
- 20日(日) ● 『世田谷パブリックシアター 劇場ツアー』シアターラム編
 ①11:00～12:00 ②13:30～14:30 ③16:00～17:30 (+芸術監督と話そう!)
- 21日(月・祝) ● 演劇ワークショップラボ2025 (以下、[ラボ])
 ラボ生サロン『PETAツアー報告会』 **専門家育成** **レポート**
- 22日(火) ● せたがやアートファーム2025<ワークショップ>
- 23日(水) ● 『中学生のためのエンゲキワークショップ』 **子ども**
- 24日(木) ● 10:30～16:00 『演劇でつくる夏うたメドレー!』(進行役: 中島梓織)
- 24日(木) ● せたがやアートファーム2025 アロフト・サーカス・アーツ『ブレイブ・スペース』関連企画
 レクチャー『アメリカにおけるサーカスの現在と未来』 **専門家育成**
 19:30～21:00 (講師: シェイナ・スワンソン (アロフト・サーカス・アーツ))
- 25日(金) ● 世田谷パブリックシアター ダンス食堂
 メニュー27 黒須育海【トーク】 **専門家育成** **レポート**
- 25日(金) ● せたがやアートファーム2025<ワークショップ>
- 26日(土) ● 『小学生のためのエンゲキワークショップ』(以下、『小学生WS』)
- 27日(日) ● Hコース | 小学5・6年生対象 **子ども**
 13:30～16:30 『言葉をつむぐ3日間』(進行役: 青山公美嘉)
- 27日(日) ● せたがやアートファーム2025 アロフト・サーカス・アーツ『ブレイブ・スペース』関連企画
 「サーカスわくわくワークショップ」 **子ども 専門家育成**
 (講師: アロフト・サーカス・アーツ/Aloft Circus Arts)
 Aコース【キッズ向け】エアリアル 2025/07/25(金) 14:00～15:30
 Bコース【パフォーマー向け】エアリアル 2025/07/25(金) 19:00～21:00
 Cコース【キッズ向け】ジャグリング&フラ・フープ 2025/07/27(日) 11:00～12:00
 Dコース【高校生以上向け】ジャグリング&フラ・フープ 2025/07/27(日) 14:00～15:30

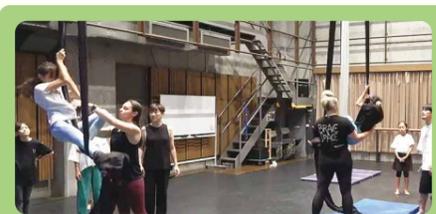
21人の子どもたちが2チームに分かれ、全2回のワークショップを実施。シアターゲームやパントマイムを通して、to R mansion・ミュージシャンの皆さんと一緒に、自由な発想あふれるオープニングアクトを作り上げました。本番では、パブリックシアターの広い舞台上で堂々と発表する子どもたちの姿に、客席から大きな拍手が送られました。



「夏休み」について一人ひとり詩を書き、1行ずつバラバラにした後、複数人でグループ詩として再構成して劇を立ち上げました。言葉からイメージを膨らませ、そこからさらに他の人とイメージをすり合わせていく作業は大変なことだったようですが、最後までエネルギッシュに取り組んでいました。



自分の名前の一文字を色んなイメージで書いてみたり、その一文字からダンスをつくり、リレー形式で詩を創作して、その詩を演劇にしたり。発表会に来てくれた方からは、「台本のないところからつくれるなんてすごい」と感想をもらい皆でガッツポーズ! コトバでとことん遊んでいたら、いつの間にか演劇ができてしまった、まさにENJOY! PLAY(遊ぶ/演劇をする)な3日間でした。



万博をイメージして、カラフルな布をつかひながら空想の国を紹介する劇をつくりました。ただでさえ発想力豊かな子どもたちですが、カラフルな布をつかうことでさらにイメージをふくらませ、自分たちのつくった世界の中でのびのびと遊んでいたのが印象的でした。



8月

- 28日(月) ● 『小学生WS』Aコース | 小学1・2年生対象 **子ども**
- 29日(火) ● 13:30～16:30『ようこそ! 私たちの国へ～世田谷こども万博開催～』(進行役: 大道朋奈)
- 30日(水) ● 『デイ・イン・ザ・シアター ○○が食べたい!! 編』
 1日限りの「演劇&劇場」体験ワークショップ **区民参加**
 19:00～21:00 (進行役: とみやまあゆみ)
- 29日(火) ● 『高校生のためのエンゲキWS』 **子ども**
- 30日(水) ● 10:00～16:00『ハイスクール四谷怪談』(進行役: 柏木陽)
- 31日(木) ● 『小学生WS』Eコース | 小学3・4年生対象 **子ども**
- 8月1日(金) ● 13:30～16:30『洞窟の手形、手形の演劇』(進行役: とみやまあゆみ)
- 8月2日(土) ● 1日(金) ● 演劇教育部 前期研究集会(合同演劇講習会) **地域連携**
 10:00～17:00 (進行役: 大道朋奈、田崎葵、富永圭一)
 世田谷区内の演劇部に所属する生徒、演劇に関心のある生徒を対象としたワークショップと、世田谷区内の中学校の先生を対象としたワークショップを実施。生徒を対象としたワークショップは、演劇を通じた他校の生徒との交流、演劇の楽しさ、おもしろさを体験してもらうことを目的に行った。また、先生の方は、演劇部の活動にとどまらず、さまざまな教科で活かせるような演劇のワークについて学ぶことを目的に実施した。2つのワークショップを同時並行で行い、最後の1時間は生徒と先生が一同に会してそれぞれがつくった小作品を互いに見合い、多に盛り上がった。
- 8日(金) ● [ラボ] せつさんゼミ②～SPTラボラトリー **専門家育成**
 19:00～21:00 (進行役: 花崎攝)
- 9日(土) ● 『小学生WS』Bコース | 小学1・2年生対象 **子ども**
- 10日(日) ● 13:30～16:30『ドキドキ! かっぱに会えちゃう夏休み!』(進行役: 田崎葵)
- 11日(月・祝) ● [ラボ] 実践記録ゼミ～SPTラボラトリー① **専門家育成**
 18:30～21:00 (講師: 渡辺貴裕 (東京学芸大学))
 開館以来、学芸事業を中心に、劇場と深く関わり、演劇の可能性を拓けてきた花崎攝さんと1年を通じて定期的にお話する会(ゼミ)を企画した。テーマは「公×演劇×ワークショップ」。社会の中で演劇をどのように応用、活用しうるのか、ラボ生とともに議論を重ねていく。
- 16日(土) ● 『小学生のためのエンゲキWS』Fコース | 小学3・4年生対象 **子ども**
- 17日(日) ● 13:30～16:30『宇宙の名所にレッツゴー!』(進行役: 大西由紀子)
- 18日(月) ● 『小学生のためのエンゲキWS』Cコース | 小学1・2年生対象 **子ども**
- 19日(火) ● 13:30～16:30『ドキドキ! かっぱに会えちゃう夏休み!』(進行役: 田崎葵)
- 20日(水) ● 『小学生のためのエンゲキWS』Dコース | 小学1・2年生対象 **子ども**
- 21日(木) ● 13:00～17:00『名画で名シーン! ?』(進行役: 大道朋奈)
- 21日(木) ● Technical Theatre Training Program 2025 舞台技術講座 **専門家育成**
- 22日(金) ● 音響基礎講座 2025/8/21(木) 13:00～18:00 (座学・実技) (講師: 小笠原康雅)
- 23日(土) ● 照明基礎講座 2025/8/22(金) 13:00～18:00 (座学・実技) (講師: 西倉淳)
- 23日(土) ● 舞台技術安全講座 2025/8/23(土) 13:00～17:00 (1日目: 劇場見学、座学) (講師: 熊谷明人)
- 22日(金) ● 『小学生のためのエンゲキWS』Iコース | 小学1～6年生対象 **子ども**
- 23日(土) ● 13:00～17:00『名画で名シーン! ?』(進行役: 大道朋奈)
- 24日(日) ● 『小学生のためのエンゲキWS』Dコース | 小学1・2年生対象 **子ども**
- 25日(月) ● 13:30～16:30『クリシュナとインドにナマステ!』(進行役: すずきこーた)
- 26日(火) ● [ラボ] 学会・学習発表会について考えるクラブ **専門家育成**
- 27日(水) ● 『デイ・イン・ザ・シアター サンタも夏休み! 編』
 1日限りの「演劇&劇場」体験ワークショップ **区民参加**
 19:00～21:00 (進行役: 大道朋奈)
- 26日(火) ● [ラボ] 学会・学習発表会について考えるクラブ **専門家育成**
- 27日(水) ● 『小学生WS』Gコース | 小学3・4年生対象 **子ども**
- 29日(金) ● [ラボ] お試し実践クラブ **専門家育成**
- 29日(金) ● 13:30～16:30『2025年宇宙の旅』(進行役: 富永圭一)
- 30日(土) ● 『子どもごちゃまぜ演劇ワークショップ 8月のどっかい人形劇編』 **子ども**
 13:00～17:00 (進行役: 金谷奈緒)

14名の高校生たちと、鶴屋南北の歌舞伎狂言『東海道四谷怪談』を現代に置き換え、3日間で全5幕の作品をつくりあげました。現代でも「わかる」と感じてしまう人間関係の複雑さや「それはないって」という、思わず突っ込みをいれちゃうようなすれ違う人間模様を、頭が沸騰するほど真剣に取り組みました。

海外に複数あるたくさんの手形がつけられた洞窟の写真を見て、誰が、いつ、どういう意図で手形をつけたのかを想像して劇を創作しました。



かっぱ博士やかっぱ本人による検定を受けてかっぱになったり、博士からかっぱについて教えてもらったりして劇を創作。かわいくてやさしいかっぱ達でした!



自分たちの宇宙船を工作でつくり、宇宙船に乗って色々な星に行く劇をつくりました。最終日の発表では「一緒に宇宙旅行して気分になりました!」「3日間で宇宙船も劇もつくってすごい!」と様々な感想をいただきました。



100枚の絵画に触れて、おしゃべりしたり、気になる絵を劇にしたりしました。無言劇やオノマトペ劇、身体表現など演劇の手法をたくさん使って魅力的な劇がたくさん生まれました。



インド出身のゲストの話を聞いて劇を作りました。テストに受からないと進級できない、美味しい食べ物がいっぱいある、クリシュナという神様がいる…など、インドについて知った多くのことを劇にしました。終わった後は「インドに行ってみたくなっ!」という声も。



行ってみたい星の絵を一人ひとり描き、その中から選んだいくつかの絵を合体させてグループごとに劇をつくりました。運命の人に出会えるとときめきの星、火星人がスポーツジムに通う星など、とてもユニークな星が生まれました。



演劇ワークショップラボ2025 (以下、演劇WSラボ2025) ラボ生サロン①「PETAツアー報告会」

日時：2025年7月21日(月・祝) 13時～16時 場所：ワークショップルームB 参加者：8名

演劇WSラボ2025では、ラボ研修生の語らいの場として、ラボ生サロンを立ち上げました。初回は、ラボ生自主企画「PETAツアー報告会」。このツアーには、2025年6月28日(土)から7月4日(金)の7日間、ラボ生20名が参加し、フィリピン現地で「国際民衆演劇ワークショップ」プログラムを体験してきました。

PETA(フィリピン教育演劇協会)は、マニラの郊外に拠点を持つ演劇協会で、社会的なテーマに取り組み、その変革をするという理念を掲げています。世田谷パブリックシアターとの縁も深く、劇場でおこなう演劇WSの手法は、PETAの影響を大きく受けています。今回のツアーで、あらためて劇場が培ってきたものの源流に触れることで、参加者にさまざまな気付きがあったようです。特に印象的だったことは「O.A.O.(Orientation, Artistic, Organization)」(注1)と呼ばれるPETAが大切にしている考えを、当地の若手ボランティアを含む劇場関係者全員が理解し、実践していたことです。劇場のメッセージは、フィリピン全土にわたる地域住民をエンパワーし、学校や行政との結びつきも強くありました。

PETAの演劇WSでは、「What's if(こうだったらいいな)という未来の社会を想像する力を大切にしている、参加者がBrave(=勇気を持つ)することで、ひとりひとりが持っているGold(=力)を探すことも重要な役割の一つだと考えているようです。今回のラボ参加者各人がそれぞれのGoldと真剣に向き合ってきたことが分かる報告会でした。

今後のラボ生の活躍が楽しみです!



PETA ツアースケジュール

6月28日(土)：日本→マニラへ

6月29日(日)：WS 1日目

- ・PETAの歴史と理念、活動指針紹介
- ・基本的な統合型演劇セッションの体験(写真①)
- ・PETA劇場ツアー/歓迎ディナー

6月30日(月)：WS 2日目

- 車で4時間ほどかけてインファンタ(ケソン州)へ!
- ・地元の高校生との演劇交流(写真②)

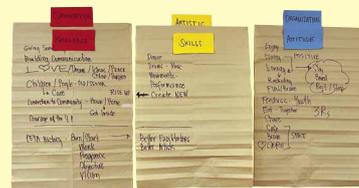
7月1日(火)：WS 3日目

- ・インファンタでの地域交流
- ・マングローブパークでボードファイト(地元の家庭と交流)(写真③)

7月2日(水)：WS 4日目

- ・地元の高校生たちとつづいた演劇を見せ合う(写真④)
- ・ビーチリゾートへ移動して、振り返り・評価、夕食
- *6/28、7/3、4は移動日

注1 「O.A.O.」とは?



【Orientation】(=理念と目的の明確化)するためにKnowledge(知識)をつける

【Artistic】(=創造・想像して魅力的に表現)するためにSkills(スキル)を身につける

【Organization】(=協体制の構築、円滑な運営)のためにAttitude(態度)を大切にする



世田谷パブリックシアター ダンス食堂 メニュー27 黒須育海

【ワークショップ】日時：2025年6月25日(水) 19:00～21:00 場所：稽古場 参加者：18名 店主：黒須育海

【トーク】日時：2025年7月25日(金) 19:00～20:30 場所：セミナールームAB 参加者：18名 店主：黒須育海

当劇場お馴染みのダンスカンパニー、注目のアーティストをお招きし、いろいろな角度からダンスを味わえる場となることを目指す「世田谷パブリックシアター ダンス食堂」。劇場での公演が「主菜」としたら、ワークショップやトークを「副菜」「デザート」に見立て、ダンス公演を「定食」のように、さまざまな角度から楽しむことができる企画です。2013年から始まって、今回は27回目となります。

今年度最初の食堂店主は、『あの日見た花の名前を君達はまだ知らない。』(2025/07/11(金)～13(日) @シアターラム上演)に出演なさっていた黒須育海さん。公演に先立って実施されたワークショップには、老若男女さまざまな18名が参加しました。最後は、覚えての振り付けを全員でひと踊り。同じ振付が、参加者それぞれの身体を通して個性豊かなダンスへと発展することに気づく濃密な時間となりました。

トークでは、黒須さんに加え、ドラマトウルク(注1)として公演に参加した久世さんも登壇。トーク前半は、黒須さんがダンスを始めるきっかけになった、中学生時代に野球部の仲間と創作ダンスを作った思い出や、調理師学校への進学を経てダンサーになっていった経緯など黒須さん自身について話され、後半はシアターラム公演創作秘話を中心に話されました。参加者からの質問を交えながら、さまざまな話に花が咲きました。

注1) 舞台芸術作品の創作過程でリサーチを助け、作品分析を行うことで、作品を深化させる役割。

前菜 (ワークショップ風景)



撮影：HARU

主食 (公演の様子)



撮影：HARU

デザート (トークの様子)

