

“未来の戦争が終わったとき、
人間は今より「マシ」な存在に
なれているのか。”

コーカサス

音楽劇

原作:ベルトルト・ブレヒト 上演台本・演出:瀬戸山美咲 音楽監督:坂井田裕紀
(東宣出版 酒寄進一訳)



白墨の輪

2026年3月12日(木) - 30日(月) 世田谷パブリックシアター

〈出演〉木下晴香 平間壮一 sara 加藤梨里香
森尾 舞 西尾友樹 武谷公雄 辰巳智秋 斎藤瑠希 大久保祥太郎 阿岐之将一 酒巻誉洋 浜野まどか
一路真輝 眞島秀和

世田谷パブリックシアター
SETAGAYA PUBLIC THEATRE

主催: 公益財団法人せたがや文化財団 企画制作: 世田谷パブリックシアター 後援: 世田谷区
お問合せ: 世田谷パブリックシアターチケットセンター 03-5432-1515 (10:00-19:00、年末年始を除く) setagaya-pt.jp

音楽劇 コーカサスの白墨の輪

2026年3月12日(木) - 30日(月) 世田谷パブリックシアター

原作

ベルトルト・ブレヒト
(東宣出版 酒寄進一訳)

出演

木下晴香 平間壯一 sara 加藤梨里香
森尾舞 西尾友樹 武谷公雄 辰巳智秋 斎藤瑠希
大久保祥太郎 阿岐之将一 酒巻誉洋 浜野まどか
一路真輝 眞島秀和

上演台本・演出

瀬戸山美咲



スタッフ

音楽監督:坂井田裕紀 美術:二村周作 照明:齋藤茂男
音響:井上正弘 衣裳:高木阿友子 ヘアメイク:大宝みゆき
ステージング:松田尚子 歌唱指導: Meg(山口めぐみ)
稽古鍵盤:鳥居克成 演出助手:河合範子 舞台監督:田中直明
プロダクションマネージャー:木村光晴 技術監督:福田純平
宣伝美術:相澤千晶 宣伝写真:皆川 聡
宣伝衣裳:高木阿友子 宣伝ヘアメイク:YOSHI.T
アシスタントプロデューサー:法月智美 プロデューサー:大下玲美
世田谷パブリックシアター芸術監督:白井 晃



※客席開場は開演の30分前。 ※未就学児入場不可。 ※開演後は本来のお席にご案内できない場合がございます。ご了承ください。
※公演中止の場合を除き、原則としてチケットの変更・払戻しはいたしません。 ※営利を目的とした入場券の転売は、いかなる場合にも固くお断りいたします。

●...終演後ポストトークあり
開催回チケットをお持ちの方がご参加いただけます
瀬戸山美咲(上演台本・演出)x白井 晃(世田谷パブリックシアター芸術監督)
△...収録のため客席にカメラが入ります
▽...学生団体あり
■...視覚障害者のための舞台説明会(無料、要予約)
<「コーカサスの白墨の輪」関連企画>
バックステージツアー...3月20日(金・祝)

一般発売：2026年1月18日(日)10:00～

※劇場友の会、オンラインチケット会員、U24会員、せたがやアーツカード会員は先行発売あり。

料金 (全席指定・税込)

一般：S席(1・2階席)9,500円・A席(3階席)6,500円
高校生以下：S席4,750円・A席3,250円 ※当日要証明書提示
劇場友の会割引※：S席9,000円・A席6,000円
U24割引※：S席4,750円・A席3,250円 ※18～24歳、枚数限定
アーツカード割引※：S席9,300円・A席6,300円
※劇場チケットセンターで前売のみ取扱い、要事前登録。

[託児サービスのご案内](定員有・要予約) 料金:2,600円 対象:生後6ヶ月以上9歳未満(障害のあるお子様についてはご相談ください) 申込:劇場HP内フォームから申込(ご希望日の1週間前までに)
[車椅子スペースのご案内](定員有・要予約) 料金:一般S席料金より10%割引(付添者は1名まで無料) 申込:劇場チケットセンターにて電話予約(03-5432-1515、先着順)

チケット取り扱い

世田谷パブリックシアターチケットセンター
setagaya-pt.jp 03-5432-1515

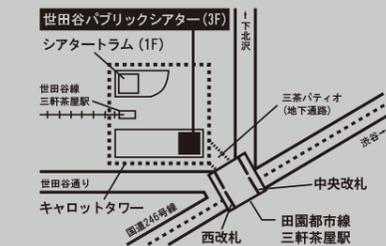
(電話・窓口10:00～19:00、年末年始は除く、発売初日は窓口での取り扱いなし)

チケットぴあ Pコード537-816☆
イープラス ☆
ローソンチケット Lコード35695☆
カンフェティ ☆
☆各プレイガイドともオンライン発売のみ。
一般料金のみの取扱い。



チケットに関する詳細、関連企画、各種鑑賞サポートについては劇場HPをご確認ください。

お問合せ：世田谷パブリックシアターチケットセンター
03-5432-1515 (10:00～19:00、年末年始を除く)
setagaya-pt.jp



〒154-0004 東京都世田谷区太子堂4-1-1 Tel.03-5432-1526
三軒茶屋駅【東急電鉄田園都市線(渋谷より2駅・5分)・世田谷線】より直結

主催:公益財団法人せたがや文化財団
企画制作:世田谷パブリックシアター
後援:世田谷区
協賛:東邦ホールディングス TOYOTA (五十音順)
協力:東急電鉄株式会社

ツア ー 公 演	兵 庫	4月11日(土) 15:00 4月12日(日) 13:00 会場:兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール 主催:兵庫県 兵庫県立芸術文化センター	岡 山	4月18日(土) 14:00 4月19日(日) 12:30 会場:岡山芸術創造劇場 ハレノワ 中劇場 主催:公益財団法人岡山文化芸術創造	佐 賀	4月24日(金) 18:30 4月25日(土) 12:30 会場:鳥栖市民文化会館 大ホール 主催:鳥栖市ほか	愛 知	5月2日(土) 13:00 5月3日(日・祝) 13:00 会場:春日井市民会館 主催:公益財団法人がすい市民文化財団
-------------------	--------	--	--------	---	--------	--	--------	--



ベルトルト・ブレヒトによる演劇の金字塔、瀬戸山美咲が「これから」の物語として描き直す

STORY

未来の戦争が終わった後、荒れ果てた大地に人々が戻ってくる。土地の所有をめぐる対立する人々に向けて、旅の一座の歌手(一路真輝)がかつて起きた戦争の物語を歌い始める。復活祭の日、太守が倒されるクーデターが起きる。料理女・グルーシェ(木下晴香)は混乱のさなか、戦地へ赴く兵士・シモン(平間壯一)と結婚の約束をする。シモンと別れたグルーシェは、城から逃げ出す太守夫人・ナテラ(sara)が「こども」を置き去りにするのを目撃する。グルーシェは、友人の料理女・スリカ(加藤梨里香)の制止を振り切り、「こども」を連れて逃亡する。そして厳しい寒さ

の中、たどり着いた辺境の地で、グルーシェはシモンを待ちながら「こども」を育てていく決意をする。一方、呑みだくれのアズダク(眞島秀和)は、戦争の混乱の中、でたらめな経緯で裁判官に選ばれる。アズダクは賄賂を懐に入れ、イカサマまがいの判決を下していく。やがて内乱が終わり、ナテラが「こども」を連れ戻しにやってきた。ナテラとグルーシェ、どちらが「こども」の母親か。アズダクによる裁判が始まる。