

SETAGAYA PUBLIC THEATRE 2024

SETAGAYA PUBLIC THEATRE 2024

世田谷パブリックシアター 2024年度 アニュアルレポート

世田谷パブリックシアター
SETAGAYA PUBLIC THEATRE

世田谷パブリックシアター 2024年度 アニュアルレポート

SETAGAYA
PUBLIC
THEATRE
2024



本冊子は、2024年度（令和6年度、2024年4月～2025年3月）にかけての世田谷パブリックシアターの活動を記録したアニュアルレポートです。現代演劇と舞踊を中心とする「公演事業」と、ワークショップやレクチャーなどの「学芸事業」の2本柱を軸に、2024年度もさまざまな活動を展開してまいりました。是非ご高覧いただくとともに、今後とも当劇場への変わらぬご支援・ご協力をよろしくお願い申し上げます。

Contents

p.03 館長／芸術監督 ご挨拶

p.06 主催事業一主催公演

- 01 国内演劇創作事業・海外招聘
- 02 せたがやアートファーム 2024
- 03 区民の表現の場の提供
- 04 地域活性のための文化芸術事業
- 05 コミュニティプログラム
- 06 学校その他区内施設との連携プログラム

p.17 主催事業一学芸事業

- 05 コミュニティプログラム
- 06 学校その他区内施設との連携プログラム
- 07 研究育成プログラム
- 08 舞台技術者人材育成プログラム
- 09 学芸共通広報宣伝
- 10 受託事業

p.33 提携公演・貸劇場公演

p.37 劇場に関する情報・データ

- 世田谷パブリックシアターについて
- 施設情報
- 世田谷パブリックシアター沿革
- 稼働日数・事業数・入場者数・参加者数・メディア掲載数
- 鑑賞サポート 2024年度実績
- 組織図
- 公益財団法人せたがや文化財団 2024年度決算報告
- 世田谷パブリックシアター友の会「SePT俱楽部」
- 2024年度 ご協賛・ご協力団体・企業



撮影：白松清之

世田谷パブリックシアター
(世田谷文化生活情報センター)館長

高萩 宏

世田谷パブリックシアターは、1997年4月に三軒茶屋のキャロットタワー内に開場し、以来、多様な舞台芸術活動を行ってまいりました。612席（基本形状）のプロセニアム型劇場と、225席（基本形状）の可変型ブラックボックス劇場があり、劇場・稽古場では演劇やダンスの作品が日々創造されています。2024年度には、文化庁から「文化施設による高付加価値化機能強化支援事業」に採択され、今までの作品の映像デジタルアーカイブ化を開始し、国際交流事業への取り組みを強化しています。

さらに、公演活動だけでなく、演劇的手法を活用したワークショップを積極的に行っており、「新小学1年生のためのスタートカリキュラム」、中学校の演劇部活動の支援、区立小学校6年生を対象とした「小学校古典芸能鑑賞教室」、また高齢者施設や障害者施設を訪れる移動劇場「あっとホーム公演」など、世田谷区の文化や芸術、国際交流の活動に貢献しています。

三軒茶屋地域では28回目を迎えた『三茶 de 大道芸』を地元商店街と共に開催し、地域の活性化にも取り組みました。私たち世田谷パブリックシアターは、演劇や舞踊、さらには現代サーカスなどの舞台芸術が地域社会にもたらすさまざまな良い可能性を、公共劇場として日々追求しています。稽古場でのワークショップや劇場ツアーなど1年を通して実施しております。今後も皆様のご支援を賜りますよう、心よりお願い申し上げます。



世田谷パブリックシアター芸術監督

白井 晃

新型コロナウイルスによるパンデミックが収束を迎える中、世田谷パブリックシアターは慎重を期して、感染対策を継続しながらの活動となりました。2024年度の主催事業は「わたしは、この世界とどのように向き合うか」をテーマにプログラムを組みました。『饗宴 /SYMPOSITION』『セツアンの善人』『ロボット』『ポルノグラフィ PORNOGRAPHY / レイジRAGE』はそれぞれの視点で現代社会を見つめ、その中にある矛盾を考える機会を提供することができたと思います。2023年10月7日にガザ地区で起こった事態は世界を一変する出来事となり、人々の心に大きな分断を生むことになりました。そのような中、劇場は常に社会を映す鏡であるべきだと考えます。また、学芸事業では、これから学校生活を始める子どもたちへの不安軽減やコミュニケーションを促進する一助として「新小学1年生のためのスタートカリキュラム」も昨年に続き行いました。劇場は常に社会に対して真摯に目を向け、区民の皆さんと対話を生み出すことのできる、開かれた場であり続けたいと思います。





SETAGAYA PUBLIC THEATRE

2024

主催事業

【主催公演】

- 01 国内演劇創作事業・海外招聘
- 02 せたがやアートファーム 2024
- 03 区民の表現の場の提供
- 04 地域活性のための文化芸術事業
-
- 05 コミュニティプログラム
- 06 学校その他区内施設との連携プログラム



『Medicine メディスン』

01 国内演劇創作事業・海外招聘

日程 | 2024/05/06 (月・休) ~ 06/09 (日)

会場 | シアタートラム

公演回数 | 44回

上演時間 | 1時間35分

観客数 | 10,547人

チケット料金 | 一般: 7,500円

高校生以下・U24: 一般の半額

スタッフ・キャスト |

【作】エンダ・ウォルシュ

【翻訳】小宮山智津子

【演出】白井 晃

【美術】二村周作 【照明】斎藤茂男

【音響】井上正弘 【衣裳】高木阿友子

【ヘアメイク】佐藤裕子

【演出助手】須藤黄英 【舞台監督】田中直明

【出演】田中 圭 奈緒 富山えり子

荒井康太 (Drs)

【アンダースタディ】今泉 舞

ツアーオン | 06/14 (金) ~ 16 (日)

兵庫県立芸術文化センター 阪急中ホール 4公演

06/22 (土)・23 (日) 東海市芸術劇場 大ホール 4公演

06/29 (土)・30 (日) 静岡県コンベンションアーツ

センター グランシップ中ホール・大地 2公演

関連企画 ▶ p.15



撮影: 田中亜紀

エンダ・ウォルシュ作品3作目の白井 晃が、2021年初演の話題作を演出。病院のような施設の1室にいる男のもとに俳優らしき2人の女が現れ、激しいドラマに乗せて男の過去を演じ始める……。虚構と現実、狂騒と静寂が混在する劇世界にじむのは、社会から疎外された者の孤独と愛への渴望。ウォルシュ作品の魅力を熟知した白井の演出、心の闇を繊細に表出した田中 圭の好演、奈緒と富山えり子の縦横無尽な熱演が相まった刺激的な舞台が生まれた。

『饗宴 / SYMPOSION』

01 国内演劇創作事業・海外招聘

日程 | 2024/07/03 (水) ~ 07 (日)

会場 | 世田谷パブリックシアター

公演回数 | 6回

上演時間 | 1時間20分

観客数 | 1,274人

チケット料金 | 一般: 6,500円

ペア: 12,000円

高校生以下: 2,000円

U24: 3,250円

スタッフ・キャスト |

【演出・振付】橋本ロマンス

【音楽】篠田ミル

【美術】牧野紗也子 【照明】鳥海咲

【音響】遠藤瑠子 【映像】山田晋平

【舞台監督】川上大二郎 湯山千景

【出演】池貝峻 今村春陽 唐沢絵美里

Chikako Takemoto 田中真夏 野坂弘 湯浅永麻

【稽古場アンダースタディ】神田初音ファレル



撮影: 大洞博靖

振付家・演出家の新鋭・橋本ロマンスが、プラトンの「饗宴」への違和感を起点に、現代におけるマイノリティーの視点から愛について問い合わせた意欲作。ダンサー、俳優、音楽家など多彩な分野で活躍する7人の出演者が、それぞれの個性を発揮した力強いパフォーマンスと、現代社会の抱える理不尽さに真っ向から切り込んだメッセージ性、舞台空間を余す所なく使い、音楽、美術、照明を駆使した演出など、鮮烈な印象を残した。

【受賞】THEATREARTS
劇評家が選ぶ2024ベストステージ

1位 対象作品:『饗宴 / SYMPOSION』

『セツアンの善人』



撮影：細野晋司

白井晃がブレヒトの代表作に挑み、オリジナル曲を加えた音楽劇として上演。神から善人として見出された娼婦を通して、善人として生きる難しさを描いた本作。カプセル型の無機質な貧民街に極彩色の衣装など、混沌としながらもスタイルリッシュな白井独自の世界観で、初演から80年以上経ても変わらぬ難題を現代に鋭く問い合わせた。二役を担いながら善人の苦悩を情感あふれる語りや歌で演じた葵わかをはじめ、総勢17名の実力派が名演を魅せた。

01 国内演劇創作事業・海外招聘

日程 | 2024/10/16 (水) ~ 11/04 (月・休)
会場 | 世田谷パブリックシアター
公演回数 | 19回 上演時間 | 2時間50分(休憩20分)
観客数 | 7,006人
チケット料金 | 一般: S席 9,500円 A席 8,500円
B席 5,000円
高校生以下・U24: 一般の半額
スタッフ・キャスト |
【作】ベルトルト・ブレヒト 【音楽】パウル・デッサウ
【翻訳】酒寄進一 【上演台本・演出】白井晃
【訳詞・音楽監督】国広和毅 【美術】松井るみ
【照明】斎藤茂男 【音響】井上正弘
【衣装】伊藤佐智子 【ヘアメイク】川端富生
【振付・ステージング】山田うん
【演出助手】豊田めぐみ 【舞台監督】田中直明
【出演】葵わかを 木村達成 渡部豪太 七瀬なつみ
あめくみちこ 栗田桃子 栗野史浩 枝元萌 斎藤悠
小柳友 大場みなみ 小日向春平 佐々木春香
小林勝也 松澤一之 小宮孝泰 ラサール石井
【演奏】磯部舞子 (Vn. 東京公演) 島津由美 (Vc.)
熊谷太輔 (Perc.) / 加藤優美 (Vn. 兵庫公演)
【スwing】渡邊りょう 伊藤麗
ツアー公演 | 11/09 (土)・10 (日)
兵庫県立芸術文化センター 阪急中ホール2公演

関連企画 ▶ p.15

『ロボット』



撮影：細野晋司

100年前に創られ、SF戯曲の金字塔とも言われるチャペックの代表作をノゾエ征爾が演出。労働力として大量生産したロボットが反乱を起こすという予見めいたストーリーの中に人間の本質を問う本作を、ノゾエ自ら潤色も手掛け、軽妙かつシユールな現代の物語として立ち上げた。俳優が動かすことで形を変えるブロックでできた舞台美術も印象的で、水田航生、朝夏まなど、渡辺いっけいら、存在感あふれる俳優たちのチムワークも冴えた。

01 国内演劇創作事業・海外招聘

日程 | 2024/11/16 (土) ~ 12/01 (日)
会場 | シアタートラム
公演回数 | 21回
上演時間 | 2時間
観客数 | 4,287人
チケット料金 | 一般: 8,500円
高校生以下・U24: 一般の半額
スタッフ・キャスト |
【原作】カレル・チャペック「ロボット」(海山社・栗栖茜訳)
【潤色・演出】ノゾエ征爾
【美術・衣裳】山本貴愛 【照明】吉本有輝子
【音響】井上正弘 【ヘアメイク】西川直子
【演出助手】神野真理亞 【舞台監督】川除学
【出演】水田航生 朝夏まなど/
菅原永二 加治将樹 坂田聰
山本圭祐 小林きな子 内田健司 柴田鷹雄
根本大介/渡辺いっけい
ツアー公演 | 12/14 (土)・15 (日)
兵庫県立芸術文化センター 阪急中ホール2公演

【受賞】第32回読売演劇大賞

優秀スタッフ賞 (美術・衣裳: 山本貴愛)
対象作品: 『ロボット』

サーカス・シルクル 『ニッティング・ピース』



撮影：大洞博靖

北欧を代表する現代サーカスカンパニーが6年ぶりに来日。10年にわたり世界を魅了してきた人気作を日本初演した。「平和を“編む”」をテーマにした本作。舞台上は、美術でありサーカスの器具でもあるさまざまな形状のニット(編み物)で埋め尽くされ、幻想的な空間の中で繰り広げられるサーカスパフォーマンスの数々が観客を魅了した。また、多彩なレクチャーやワークショップも開催し、現代サーカスの最先端に触れる機会を創出した。

01 国内演劇創作事業・海外招聘

日程 | 2024/11/20 (水) ~ 22 (金)
会場 | 世田谷パブリックシアター
公演回数 | 3回 上演時間 | 2時間(休憩20分)
観客数 | 1,376人
チケット料金 | 一般: 5,000円 18歳以下: 無料
U24: 2,500円 ペア(一般1名+18歳以下1名): 2,500円
スタッフ・キャスト |
【演出・コンセプト】ティルダ・ビヨルフォシュ
【作曲・サウンドデザイン】サムエル・“ループトゥーカー”・アンデション
【出演】アレクサンダー・ヴァイベル・ヴァイベル(スラックロープ、曲芸、ヴァイオリン)
アイノ・イハナイン(ハンドスタンンド、ライブ・ニッティング) ナタリー・ベルトリオ(アクロバット、エアリアル、シルホール)
ミカエル・クリスチャンセン(ハンドスタンンド、アクロバット) ジョアナ・ディアス(エアリアル、歌)
サムエル・“ループトゥーカー”・アンデション(音楽・ライブ演奏) | 山口、岡山、東京)
テア・オースルンド(音楽・ライブ演奏 | 愛知、富山)
ツアー公演 | 11/09 (土)・10 (日)
山口情報芸術センター スタジオA 2公演
11/16 (土) 岡山芸術創造劇場 ハレノワ 中劇場1公演
11/26 (火) 愛知県芸術劇場 大ホール1公演
11/30 (土)・12/01 (日) オーバード・ホール 中ホール2公演

関連企画 ▶ p.15

サイモン・スティーヴンス ダブルビル 『ポルノグラフィ PORNOGRAPHY/レイジ RAGE』



撮影：細野晋司

気鋭・桐山知也が挑んだサイモン・スティーヴンス作品のダブルビル。1幕は連続爆破テロ事件前後の人々の営みを膨大な言葉と削ぎ落とした演出で描いた『ポルノグラフィ』、2幕は暴力や人種差別が横行する大晦日の狂騒をエネルギーで魅せた『レイジ』。黄色い規制線が張られた舞台美術の中、ティストの異なる2作を同時上演することで、そこに通底する現代人の不安や孤独、分断を浮き彫りにした。亀田佳明、竹下景子らの確かな演技力が作品を支えた。

01 国内演劇創作事業・海外招聘

日程 | 2025/02/15 (土) ~ 03/02 (日)
会場 | シアタートラム
公演回数 | 15回
上演時間 | 3時間15分(1幕『ポルノグラフィ』: 1時間55分 休憩: 15分 2幕『レイジ』: 1時間5分)
観客数 | 2,758人
チケット料金 | 一般: 8,000円
高校生以下・U24: 一般の半額
スタッフ・キャスト |
【作】サイモン・スティーヴンス
【翻訳】小田島創志(『ポルノグラフィ』)
高田曜子(『レイジ』)
【演出】桐山知也
【空間構成】木津潤平 【照明】横原由祐
【音響】稻住祐平 【衣裳】加納豊美
【ヘアメイク】鎌田直樹
【アクション】渥美博
【演出助手】戸塚萌
【舞台監督】大垣敏朗
【出演】亀田佳明 土井ケイト 岡本玲 sara 田中亨
古谷陸 加茂智里 森永友基 斎藤淳 吉見一豊
竹下景子
【スwing】伊藤わこ 森永友基

タンツマイント 『PROMISE』



撮影：片岡陽太

ドイツ マインツ州立劇場に所属するタンツマイントの初来日公演。バレエの身体性と電子音楽を融合させた独自の感性で世界を席巻しているシャロン・エイアル振付作品を上演した。7人のダンサーがまるで一つの生命体のように密集し、時に形を変化させながらも続くユニークな群舞。さまざまなイメージを想起させるエイアルの振付と、終始ルルヴェ（つま先立ち）で踊り続けるダンサーの圧倒的な身体能力と表現力に、幕が下りると同時に大きな歓声と拍手が起った。

01 国内演劇創作事業・海外招聘

日程 | 2025/02/28 (金) ~ 03/02 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター
公演回数 | 3回
上演時間 | 1時間
観客数 | 1,333人
チケット料金 | 一般: 5,000円 ペア: 8,000円
高校生以下: 2,000円
U24: 2,500円

スタッフ・キャスト |

【振付】シャロン・エイアル

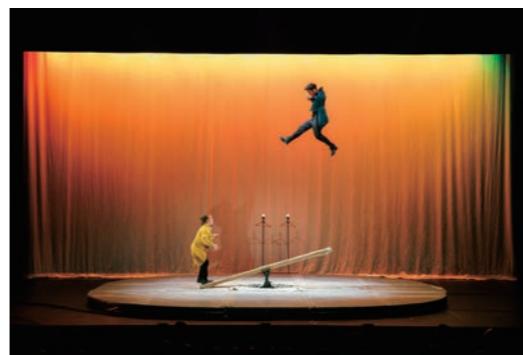
【共同演出】ガイ・ベハール

【音楽】オリ・リビティク

【出演】アンバー・パンスターズ 坂野真麻
マリア・スラヴィツィ・ネーマン
ザッカリー・チャント フィン・ラケベルク
コーネリウス・ミッケル マッティ・タウル

関連企画 ▶ p.15

マシーン・ドゥ・シルク 『ゴースト・ライト』



撮影：加藤春日

日程 | 2024/07/26 (金) ~ 28 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター
公演回数 | 3回
上演時間 | 1時間
観客数 | 851人
チケット料金 | 一般: 3,500円
18歳以下: 1,000円
U24: 1,750円
ペア(一般1名 + 18歳以下1名): 4,000円
『ゴースト・ライト』『図書館司書くん』
2演目セット券
一般: 6,000円 ペア: 7,000円

スタッフ・キャスト |

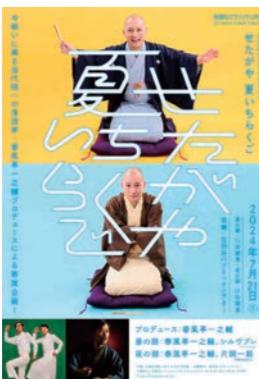
【作・演出】マキシム・ロレン ユゴ・ダリオ

【出演】マキシム・ロレン ギヨーム・ラルーシュ

関連企画 ▶ p.15

『せたがや 夏いちらくご』

02 せたがやアートファーム 2024



5回目を迎えた人気落語家・春風亭一之輔プロデュースによる本企画。昼の部は、国内外で活躍するシルヴブレのパントマイムを交え、『転失気』『粗忽の釘』など子どもたちの笑い声も響く寄席の入門編。夜の部は、活動写真弁士・片岡一郎による「槍供養」を挟んで、『七段目』『柳田格之進』と落語通も満足の組み合わせで上演。子どもはもちろん、寄席初心者から上級者まで多くの人が、劇場ならではの寄席のにぎわいを楽しんだ。

日程 | 2024/07/21 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター
公演回数 | 2回
上演時間 | 2時間(休憩15分)
観客数 | 1,231人
チケット料金 | 一般: 5,000円
高校生以下: 2,000円
U24: 2,500円
ペア(一般1名 + 高校生以下1名): 6,000円

スタッフ・キャスト |

【プロデュース・出演】春風亭一之輔

【出演】昼の部: シルヴブレ (パントマイム)

夜の部: 片岡一郎 (活動写真弁士)

音楽劇 『空中ブランコのりのキキ』

02 せたがやアートファーム 2024



撮影：細野晋司

別役 実の童話を野上絹代構成・演出で音楽劇として再構築。危険な技に命をかけるキキの使命感と孤独を体現した咲妃みゆの透明感あるスター性、歌唱力も光ったピエロ役松岡広大の好演、語りを担った瀬奈じゅんの存在感、そして卓越したサーカスの技が一体となり、別役作品の深遠な世界を躍動感たっぷりに立ち上げた。演劇、音楽、サーカスを融合させた本作は、多彩な作品を創作・上演してきた当劇場だからこそ生まれた1作として高評を得た。

日程 | 2024/08/06 (火) ~ 18 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター
公演回数 | 11回
上演時間 | 1時間50分
観客数 | 6,235人
チケット料金 | 一般: 8,000円 18歳以下: 無料
ペア(一般1名 + 18歳以下1名): U24: 一般の半額

スタッフ・キャスト |

【原作】別役 実 (童話「空中ブランコのりのキキ」「山猫理髪店」「丘の上の殺しの家」より)

【構成・演出】野上絹代 【音楽】オオルタイチ

【脚本】北川陽子 【サーカス演出監修】目黒陽介

【セノグラフィー】佐々木文美 (舞台美術)

藤谷香子 (衣裳) 山本ゆい (舞台美術・衣裳)

【照明】中山奈美 【音響】池田野歩

【ヘアメイク】大宝みゆき 【歌唱指導】市川祐子

【演出助手】吉中詩織 前原麻希 【舞台監督】鳥養友美

【出演】咲妃みゆ 松岡広大/玉置孝匡 永島敬三

田中美恵/谷本充弘 馬場亮成 山下麗奈/瀬奈じゅん

サーカスアーティスト: 吉田亜希 サカトモコ

長谷川愛実 吉川健斗 目黒宏次郎

ツアーパン | 08/31 (土)

アクリエひめじ 中ホール 1公演

関連企画 ▶ p.15

ル・グロ・オルティユ 『図書館司書くん』

02 せたがやアートファーム 2024



©Robert Gilbert

クラウン、フィジカルシアター、サーカス・アートを融合させたカナダの人気カンパニーが初来日。フィジカルパフォーマーのイポリットが図書館司書に扮し、さまざまな本の世界を巡る冒険物語を上演した。アクロバットやジャグリング、ブレイクダンスからビートボックスまで取り入れた驚きの身体能力とユーモアのセンスに子どもも大人も引き込まれ、終演後のロビーではイポリットとの記念撮影に子どもたちの長い列ができるなど、好評を博した。

日程 | 2024/08/08 (木) ~ 10 (土)
 会場 | シアタートラム
 公演回数 | 4回
 上演時間 | 1時間
 観客数 | 640人
 チケット料金 | 一般: 3,500円
 18歳以下: 1,000円
 U24: 1,750円
 ペア(一般1名+18歳以下1名): 4,000円
 『ゴースト・ライト』『図書館司書くん』
 2演目セット券
 一般: 6,000円 ペア: 7,000円

スタッフ・キャスト |
 【演出】マリー=エレーヌ・ダムール
 【出演】イポリット
 【声の出演+日本語指導】山積隆之介
 ツアー公演 |
 08/03 (土)・04 (日)
 まつもと市民芸術館 小ホール2公演
 08/12 (月・休)
 春日井市東部市民センター・ホール1公演
 関連企画 ▶ p.15

シアタートラム・ネクストジェネレーション くによし組
vol.16 -演劇- 『ケレン・ヘラー』

03 区民の表現の場の提供



撮影: 月館 森

次世代を担う才能の発掘と育成を目的にした本企画の演劇部門として、くによし組が登場し、2018年初演の代表作を改訂上演。解散の危機に陥ったお笑い芸人がロボットを相方に起死回生を図るという奇想天外な物語をポップなテイストと笑いで包みながらも、SNSでの過激表現やAIの暴走など初演当時よりリアルになったテーマを鋭くえぐった國吉咲貴。主人公アフロ子役の中井千聖をはじめ名村辰、大場みなみらの好演も光った。

『フリーステージ 2024』

03 区民の表現の場の提供



世田谷区で舞台芸術活動を行う区民団体に表現の場を提供するため、世田谷区民を中心に構成された団体を対象に公募し、劇場での発表の機会を設ける企画。24年度は、ダンス・音楽の全53団体が世田谷パブリックシアターとシアタートラムで日頃の成果を披露した。発表を行う区内のアマチュア団体だけでなく、観客として来場する区民にも劇場に親しんでもらう機会となつた。

日程 | 2024/04/28 (日) ~ 05/06 (月・休)
 会場 | 世田谷パブリックシアター、シアタートラム
 公演回数 | 5回
 上演時間 | 各公演に準じる
 観客数 | 2,522人
 チケット料金 | 入場無料
 スタッフ・キャスト |
 【出演】世田谷区民団体 53組

世田谷アートタウン 2024 『三茶 de 大道芸』

04 地域活性のための文化芸術事業



撮影: Shinya B

秋恒例の大道芸フェスティバルとして親しまれている『三茶 de 大道芸』。三軒茶屋駅周辺や近隣商店街など街のいたるところを舞台に、国内外から集まったアーティストたちがパントマイムやジャグリング、アクロバットなどのパフォーマンスを繰り広げた。また、手作り小物が並ぶ「アート楽市」や商店街の屋台も登場し、地元商店街と劇場、多くのボランティアが一体となり地域を盛り上げた。
 (世田谷文化生活情報センター全体事業)

日程 | 2024/10/19 (土)・20 (日)
 会場 | 三軒茶屋駅周辺、近隣商店街
 観客数 | 延べ 171,000人
 チケット料金 | 無料
 スタッフ・キャスト |
 【海外ゲスト】Sam Thomas & Luke Taylor
 Theater Rue Piétonne 中國雜技芸術団
 【出演パフォーマー】
 ASIA GOLD PRO-WRESTLING (20日のみ)
 Asterisk NOVA オジロス (20日のみ)
 Okk 加納真実 川村建太
 カンカンバルカン樂団 (20日のみ) 芸人まこと
 K-TARO こ～すけ Cocochi-kit ココナツツ山本
 サクノキ 松鶴家天太 SUKE3 & SYU ゼロコ
 竹内直 The Organic Resonations
 チャラン・ポ・ランタン (19日のみ)
 Dctpeppers Theatre (20日のみ)
 なつかよ (20日のみ) nani-sole FUNNY BONES
 ブラックエレファンツ フレディー・ノーブルド山田
 松本かなこ 目黒陽介 Yuka & Giovanni Gypsy Duo
 Yo-Yo Entertainer TOMMY ヲズメ
 【三茶ストリート】梅ちゃん (紙芝居、19日のみ)
 キャロライン (占い) 小島政美 (あめ細工)
 MIEL (ミエル) (占い)
 ミホウペイント (ボディペイント)
 【公募ウォーキングアクト】音姫金魚 ぴのこ mutako
 関連企画 ▶ p.15

地域の物語 2025 『私たちは、他者とどう生きるのか？
ワークショップ ～だれでも編～』



撮影：Maki Suzuki

恒例の市民参加演劇プロジェクト。24年度は、「私たちは、他者とどう生きるのか？」をテーマに、人生のさまざまな決断を迫られる20代・30代を対象にした長期ワークショップ「20代・30代編」と、多世代の参加者がシアタートラムに集まって対話を重ねる1日限りのワークショップ「だれでも編」を開催。「だれでも編」では、「20代・30代編」で創作した劇を出発点に、世代を超えて共通点も違いも受け止め合いながらテーマを深めた。

移動劇場◎あっとホーム公演 『チャチャチャのチャーリー～あなたとチャチャチャ～』



2010年の本企画開始時から全作品の脚本・演出をノゾエ征爾が担い、劇場へなかなか足を運ぶことのできない方々が生活する場所へ、劇場から演劇を運んで上演する移動劇場。観客は高齢者施設、障害者施設などの利用者とその家族、職員など。24年度は、前年に創作した、あやつり人形チャーリーが恋をして大奮闘する物語をさらにブラッシュアップして、区内の特別養護老人ホーム、デイ・サービス、障害者施設の12カ所で上演した。

05 コミュニティプログラム

日程 | 2025/03/23 (日)
会場 | シアタートラム
参加者数 | 41名
参加費 | 1,000円
進行役 | 金谷奈緒 すずきこーた
「地域の物語」▶ p.23

撮影：Maki Suzuki

06 学校その他区内施設との連携プログラム

日程 | 2024/05/17 (金) ~ 06/02 (日)
会場 | 世田谷区内の高齢者施設・障害者施設の12カ所
公演回数 | 14回
上演時間 | 30分
観客数 | 650人
チケット料金 | 団体観劇料
スタッフ・キャスト |
【脚本・演出】ノゾエ征爾
【出演】山本光洋 たにぐちいくこ 井内ミワク
ノゾエ征爾

マシーン・ドゥ・シルク
『ゴースト・ライト』▶ p.11
ワークショップ サーカス創作ワークショップ
日程 | 2024/07/24 (水)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
参加費 | (1)【アクロバット入門】1,500円
(2)【クリエイティビティ&アイディエーション】2,500円
*公演チケット提示500円引
参加者数 | (1)【アクロバット入門】8人
(2)【クリエイティビティ&アイディエーション】17人

2024年度主催公演
関連企画

『Medicine メディスン』▶ p.07

バックステージツアー
日程 | 2024/05/19 (日)
会場 | シアタートラム 参加費 | 無料 参加者数 | 23人
レクチャー 上演作品をめぐるレクチャー
日程 | 2024/06/07 (金)
会場 | 世田谷文化生活情報センター セミナールーム AB
参加費 | 無料 参加者数 | 84人 講師 | 白井晃

『セツアンの善人』▶ p.08

バックステージツアー
日程 | 2024/10/27 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター
参加費 | 無料 参加者数 | 20人
レクチャー 上演作品をめぐるレクチャー
日程 | 2024/10/29 (火)
会場 | 世田谷文化生活情報センター セミナールーム AB
参加費 | 無料 参加者数 | 56人 講師 | 白井晃

サーカス・シルクール
『ニッティング・ピース』▶ p.09

ワークショップ
パフォーマンスワークショップ「人と人の編み物」
日程 | 2024/11/19 (火)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
参加費 | 1,500円 *公演チケット提示500円引
参加者数 | 17人 講師 | ナタリー・ベルトリオ
講習 サーカス・アーティストのためのリギング講習
日程 | 2024/11/22 (金)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
参加費 | 3,000円 *公演チケット提示500円引
参加者数 | 14人 講師 | フレドリック・デイフェン アリエラ・ウィンター
レクチャー 「シルクールはサーカスで世界を変える」
日程 | 2024/12/03 (火)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
参加費 | 500円 *公演チケット提示無料
参加者数 | 18人 講師 | イレーネ・ラミリ

タンツマイント『PROMISE』▶ p.10

ワークショップ ダンスワークショップ
A【一般向け（ダンス経験不問）】
日程 | 2025/02/27 (木)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
参加費 | 1,500円 *公演チケット提示500円引
参加者数 | 20人 講師 | 坂野真麻
B【ダンサー・パフォーマー向け】
日程 | 2025/03/01 (土)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
参加費 | 2,000円 *公演チケット提示500円引
参加者数 | 21人 講師 | 坂野真麻

マシーン・ドゥ・シルク
『ゴースト・ライト』▶ p.11

ワークショップ サーカス創作ワークショップ
日程 | 2024/07/24 (水)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
参加費 | (1)【アクロバット入門】1,500円
(2)【クリエイティビティ&アイディエーション】2,500円
*公演チケット提示500円引
参加者数 | (1)【アクロバット入門】8人
(2)【クリエイティビティ&アイディエーション】17人

音楽劇

『空中ブランコのりのキキ』▶ p.11

ワークショップ サーカス体験ワークショップ
日程 | 2024/08/08 (木)・11 (日・祝)
会場 | 世田谷パブリックシアター
参加費 | 無料 参加者数 | 39人
講師 | 目黒陽介 吉田亜希 サカトモコ 長谷川愛実
吉川健斗 目黒宏次郎

ル・グロ・オルティユ

『図書館司書くん』▶ p.12

ワークショップ サーカス体験ワークショップ
日程 | 2024/08/07 (水)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
参加費 | 1,000円 *公演チケット提示500円引
参加者数 | 16人

世田谷アートタウン 2024

『三茶 de 大道芸』▶ p.13

ワークショップ ストリートパフォーマンスワークショップ
日程 | 2024/10/22 (火)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
参加費 | 2,000円 参加者数 | 13人
講師 | サム・トマス ルーク・タイラー

せたがやアートファーム 2024 関連企画

ワークショップ 泥棒対策ライトと遊ぼう！
おとぎ話ダンスワークショップ
日程 | 2024/06/30 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
参加費 | (1) 親子コース 1,000円 (ペアで)
(2) こどもコース 500円
参加者数 | (1) 親子コース 14人 (2) こどもコース 14人
講師 | 下司尚実

せたがやアートファーム 2024 ワークショップ

ワークショップ 楽器づくり&演奏ワークショップ
「ASA-CHANG のタイコで遊ぼう」
日程 | 2024/07/30 (火) 会場 | シアタートラム
参加費 | (1) 親子コース 1,000円 (1組)
(2) こどもコース 500円
参加者数 | (1) 親子コース 16組 (2) こどもコース 19人
講師 | ASA-CHANG

せたがやアートファーム 2024 ワークショップ

ワークショップ みんなで遊ぼう！棒のダンス
日程 | 2024/08/14 (水) ~ 18 (日)
会場 | シアタートラム
参加費 | (1) 小学1~3年生コース 1,500円 (5日間分)
(2) 小学4~6年生コース 1,500円 (5日間分)
参加者数 | (1)(2) 7人
講師 | 小辻太一 アシスタント: 杉本音音 鈴木仁

世田谷パブリックシアター
劇場ツアーアイ

日程 | 2024/05/26 (日)・07/15 (月・祝)・10/26 (土)・
2025/02/16 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター、シアタートラム
参加費 | 無料
参加者数 | 延べ 298人
開催回数 | 8回



子どもごちゃまぜ演劇ワークショップ



せたがやアートファーム 2024 『ワークショップ』
『小学生のためのエンゲギワークショップ』



「デイ・イン・ザ・シアター」



地域の物語 2025 ワークショップ
「私たちは、他者とどう生きるのか？～だれでも編～」
撮影:Maki Suzuki



世田谷パブリックシアター中学生演劇部



下馬地区アートプロジェクト
「音楽フェス'24」



SPT ラボラトリー



舞台技術講座



1日限りの演劇体験ワークショップ
「デイ・イン・ザ・シアター」



20・30代
おしゃべり会

せたがや
アートファーム
2024

SETAGAYA
ART FARM
2024

世田谷
パブリック
シアター



地域の物語
2024
ワークショップ

セタガヤ
アートファーム
2024



おやこで楽しむ!
絵本読み聞かせワークショップ
「ひらけ! 絵本」

セタガヤアートファーム
2024

世田谷
パブリック
シアター



2024年 9月4日(水)
ひらけ! 絵本

セタガヤアートファーム
2024

世田谷
パブリック
シアター

SETAGAYA PUBLIC THEATRE 2024

主催事業 【学芸事業】

- 05 コミュニティプログラム
- 06 学校その他区内施設との連携プログラム
- 07 研究育成プログラム
- 08 舞台技術者人材育成プログラム
- 09 学芸共通広報宣伝
- 10 受託事業



シンポジウム
教育×演劇×地域
「未来を担う
子どもたちを
育てる
～豊岡と世田谷の
教育の新しい試み～」

2024年
5月25日(土)
15:00～17:30



世田谷パブリックシアター@ホーム公演



SPT
LABORATORY

SPTラボラトリー レクチャー

(地域の人とくるオルタナティブな演劇
～豊岡の春祭り、音楽ワークショップ、芸能の会～)

2024年6月12日(土) 10:30～21:00

セタガヤアートファーム
TEL: 03-5432-1526
FAX: 03-5432-1559



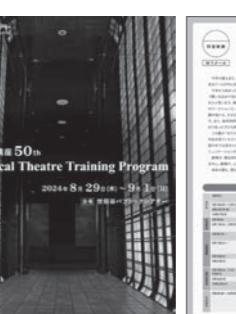
SPT
LABORATORY

SPTラボラトリー レクチャー

(多様な背景をもつ人による表現活動
～レクチャー＆映画上映～)

2024年8月29日(土)～9月3日(日)

セタガヤアートファーム
TEL: 03-5432-1526
FAX: 03-5432-1559



舞台技術講座 50th
Technical Theatre Training Program

セタガヤアートファーム
TEL: 03-5432-1526
FAX: 03-5432-1559



セタガヤアートファーム
学芸プログラム
選択講座

セタガヤアートファーム
TEL: 03-5432-1526
FAX: 03-5432-1559



CarroMag.
2024-2025

セタガヤアートファーム
TEL: 03-5432-1526
FAX: 03-5432-1559

劇場での演劇ワークショップ

地域の人々が、興味に沿って気軽に参加できるプログラムから、じっくり取り組むことのできるプログラムまで、多彩な企画を実施。参加した人々が自分たちを表現し、交流する手段としての演劇ワークショップの機会を提供することを目指した。公共劇場として、劇場で舞台鑑賞をするだけでなく、多様な年代、背景を持つ人々が参加できる企画を展開している。

デイ・イン・ザ・シアター 1日限りの「演劇&劇場」体験ワークショップ

ひらかれた“広場”である劇場への入り口として、各回テーマを設定し、だれでも参加できる1日限りの「演劇&劇場」体験ワークショップを毎月開催。「だれでもデイ」のほか、「おとなデイ」や「はじめての人だけデイ」の回も設け、大人から子どもまで多くの参加者が演劇や劇場に親しんだ。

■ 27回目の劇場のお誕生日編

日程 | 2024/04/05 (金)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 柏木 陽
対象 | だれでもデイ 未就学: こども 1名と、その保護者 1名の 2人 1組 / 小学 1年生以上: どなたでも
参加費 | 1人 1,000 円 参加者数 | 19人
内容 | 全1回 WS × 1

■ 行ったつもりで珍道中編

日程 | 2024/05/24 (金)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | すずきこーた
対象 | ①②だれでもデイ 未就学: こども 1名と、その保護者 1名の 2人 1組 / 小学 1年生以上: どなたでも
参加費 | 各回 1人 1,000 円 参加者数 | 延べ 16人
内容 | 全1回 WS × 2



05 コミュニティプログラム



■ ぱたら ぱたら どば どば編

日程 | 2024/06/16 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 富永圭一
対象 | ①だれでもデイ 未就学: こども 1名と、その保護者 1名の 2人 1組 / 小学校 1年生以上: どなたでも
②はじめての人だけデイ デイ・イン・ザ・シアターにはじめて参加する方
参加費 | 各回 1人 1,000 円
参加者数 | 延べ 28人
内容 | 全1回 WS × 2

■ こんにちは！新しいお札さん編

日程 | 2024/07/14 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 大道朋奈
対象 | ①だれでもデイ 未就学: 子どもと、その保護者 / 小学 1年生以上: どなたでも
②おとなデイ 18歳以上の方
参加費 | 各回 1人 1,000 円
参加者数 | 延べ 25人
内容 | 全1回 WS × 2

■ 達人への道編

日程 | 2024/08/02 (金)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 富永圭一
対象 | ①だれでもデイ 未就学: こども 1名と、その保護者 1名の 2人 1組 / 小学 1年生以上: どなたでも
②おとなデイ 18歳以上の方
参加費 | 各回 1人 1,000 円
参加者数 | 延べ 25人
内容 | 全1回 WS × 2

■ なんでもない日の演劇編

日程 | 2024/09/11 (水)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | とみやまあゆみ
対象 | ①②だれでもデイ 未就学: こども 1名と、その保護者 1名の 2人 1組 / 小学 1年生以上: どなたでも
参加費 | 各回 1人 1,000 円
参加者数 | 延べ 29人
内容 | 全1回 WS × 2

■ みんなで語ろう！ラジオ編

日程 | 2024/10/29 (火)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 田崎 葵
対象 | ①②だれでもデイ 未就学: こども 1名と、その保護者 1名の 2人 1組 / 小学 1年生以上: どなたでも
参加費 | 各回 1人 1,000 円 参加者数 | 延べ 16人
内容 | 全1回 WS × 2

■ 西の市だヨ！全員集合編

日程 | 2024/11/09 (土)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 大西由紀子
対象 | ①②だれでもデイ 未就学: こども 1名と、その保護者 1名の 2人 1組 / 小学 1年生以上: どなたでも
参加費 | 各回 1人 1,000 円 参加者数 | 延べ 11人
内容 | 全1回 WS × 2

■ 思い出カレンダー 2024 編

日程 | 2024/12/20 (金)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 青山公美嘉
対象 | ①②だれでもデイ 未就学: こども 1名と、その保護者 1名の 2人 1組 / 小学 1年生以上: どなたでも
参加費 | 各回 1人 1,000 円 参加者数 | 延べ 14人
内容 | 全1回 WS × 2

■ 成人の日ですし…編

日程 | 2025/01/13 (月・祝)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 柏木 陽
対象 | ①だれでもデイ 未就学: こども 1名と、その保護者 1名の 2人 1組 / 小学 1年生以上: どなたでも
②はじめてデイ これまでデイに参加されたことのない方
参加費 | 各回 1人 1,000 円 参加者数 | 延べ 32人
内容 | 全1回 WS × 2

■ 宮沢賢治をあそぶ編

日程 | 2025/02/05 (水)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | すずきこーた
対象 | ①②だれでもデイ 未就学: こども 1名と、その保護者 1名の 2人 1組 / 小学 1年生以上: どなたでも
参加費 | 各回 1人 1,000 円 参加者数 | 延べ 35人
内容 | 全1回 WS × 2

■ レツツゴー！温泉編

日程 | 2025/03/26 (水)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 大道朋奈
対象 | ①だれでもデイ 未就学: こども 1名と、その保護者 1名の 2人 1組 / 小学 1年生以上: どなたでも
②おとなデイ 18歳以上の方
参加費 | 各回 1人 1,000 円 参加者数 | 延べ 39人
内容 | 全1回 WS × 2

20代・30代のための おしゃべり会

～「ひとりで生きていくこと/だれかと生きていくこと」を考える～

23年度からスタートした20代・30代を対象にしたワークショップ。テーマについて参加者が抱える思いを“おしゃべり”し、気軽に思いを共有できる場を設けた。

日程 | 2024/07/13 (土)

会場 | 世田谷文化生活情報センター
ワークショップルーム
進行 | 金谷奈緒
対象 | 20歳～39歳までの方 (ワークショップ実施 2024年7月13日時点)、「ひとりで生きていくこと/だれかと生きていくこと」について考えたい方
参加費 | 1,000円 参加者数 | 16人
内容 | 全1回 WS × 1

20代・30代のための 演劇ワークショップ

～「ひとりで生きていくこと/だれかと生きていくこと」を考える～

20代・30代が抱えがちな漠然とした不安感や焦燥感を手紙にし、その手紙への返答を演劇として発表した。参加者からは、ひとりで抱えてしまうような思いを同世代で共有できた心強さや、みんなで考える楽しさを感じられたという声が寄せられた。

日程 | 2024/08/25 (日)・31 (土)・09/01 (日)

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行 | 金谷奈緒
対象 | 20歳～39歳までの方 (ワークショップ実施 2024年8月25日時点)、「ひとりで生きていくこと/だれかと生きていくこと」について考えたい方
参加費 | 3,000円 参加者数 | 7人
内容 | 全3回 WS × 1

ラップしようぜ！ワークショップ

演劇百貨店の柏木 陽、ラッパーのFUNIを進行役に、普段はあえて触れない心の中の言葉を取り出し、ラップにするユニークなワークショップを開催した。

日程 | 2024/04/29 (月・祝)

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 柏木 陽、FUNI
対象 | ラップを歌いたい方ならどなたでも (国籍・年齢・障害の有無、ラップの経験不問)
参加費 | 1,000円 参加者数 | 16人
内容 | 全1回 WS × 1

子どものためのワークショップ

子どもたちが演劇やダンスなどの舞台芸術と出会い、楽しみながら演劇づくりができる機会の提供を目的に、学校の長期休暇期間のほか、定期的にさまざまなワークショップを実施。親子で楽しめる絵本読み聞かせワークショップも始動した。同世代だけでなく、異なる年齢の参加者と交流する機会にもなっている。



せたがやアートファーム 2024 《ワークショップ》

「せたがやアートファーム」の一環として、夏休み期間中に、小学生から高校生までを対象としたワークショップを開催。学年ごとに対象を分けてコースを多数設けた。初めて出会った子ども同士が交流し、協力してアイデアを出し合い演劇づくりを行った。

『小学生のためのエンゲキワークショップ』

小学1・2年生

■『ようこそ！私たちのホテルへ①』

日程 | 2024/07/26 (金) ~ 28 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

進行役 | 大道朋奈

対象 | 小学1・2年生

参加費 | 3,000円

参加者数 | 20人

内容 | 全3回 WS × 1

■『びっくり！まほうつかいになれちゃう夏休み！』

日程 | 2024/08/16 (金) ~ 18 (日)

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

進行役 | 田崎 葵

対象 | 小学1・2年生

参加費 | 3,000円

参加者数 | 18人

内容 | 全3回 WS × 1



05 コミュニティプログラム

■『ようこそ！私たちのホテルへ②』

日程 | 2024/08/22 (木) ~ 24 (土)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

進行役 | 大道朋奈

対象 | 小学1・2年生

参加費 | 3,000円

参加者数 | 11人

内容 | 全3回 WS × 1

■『おまかせあれー！』

日程 | 2024/08/26 (月) ~ 28 (水)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

進行役 | 青山公美嘉

対象 | 小学1・2年生

参加費 | 3,000円

参加者数 | 20人

内容 | 全3回 WS × 1

小学3・4年生

■『こんなには、コスタリカ～ルアルドと山の神～』

日程 | 2024/07/20 (土) ~ 22 (月)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

進行役 | すずきこーた

対象 | 小学3・4年生

参加費 | 3,000円

参加者数 | 20人

内容 | 全3回 WS × 1

■『2024年宇宙の旅～その1～』

日程 | 2024/08/19 (月) ~ 21 (水)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

進行役 | 富永圭一

対象 | 小学3・4年生

参加費 | 3,000円

参加者数 | 21人

内容 | 全3回 WS × 1

■『2024年宇宙の旅～その2～』

日程 | 2024/08/29 (木) ~ 31 (土)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

進行役 | 富永圭一

対象 | 小学3・4年生

参加費 | 3,000円

参加者数 | 21人

内容 | 全3回 WS × 1

小学5・6年生

■『未来スゴロク』

日程 | 2024/07/23 (火) ~ 25 (木)

会場 | 世田谷文化生活情報センター

ワークショッフルーム AB

進行役 | とみやまあゆみ

対象 | 小学5・6年生

参加費 | 3,000円

参加者数 | 21人

内容 | 全3回 WS × 1

小学1～6年生

■『世田谷パブリックシアターオリンピック』

日程 | 2024/08/09 (金) ~ 11 (日・祝)

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

進行役 | 柏木 陽

対象 | 小学1～6年生

参加費 | 3,000円

参加者数 | 17人

内容 | 全3回 WS × 1

『中学生のためのエンゲキワークショップ』

■『昔話を中学生版にリメイクしよう！』

日程 | 2024/08/06 (火) ~ 08 (木)

会場 | 世田谷文化生活情報センター

ワークショッフルーム AB

進行役 | 中島梓織

対象 | 中学生

参加費 | 3,000円

参加者数 | 17人

内容 | 全3回 WS × 1

『高校生のためのエンゲキワークショップ』

■『連想を演劇にする～はじめてのマンダラート～』

日程 | 2024/07/30 (火) ~ 08/01 (木)

会場 | 世田谷文化生活情報センター

ワークショッフルーム AB

進行役 | すずきこーた

対象 | 高校生 (2006年4月2日～2009年4月1日生まれの人)

参加費 | 3,000円

参加者数 | 12人

内容 | 全3回 WS × 1



子どもごちゃまぜ演劇 ワークショップ

2013年より開催している、小学生から22歳を対象としたワークショップ。23年度からは、子どもたちがさまざまな人と関わる機会を継続的に提供したいとの思いから、月1回の定期開催となっている。異なる年齢の参加者がごちゃまぜになって、設定されたテーマをもとに一緒に演劇をつくりあげた。

■4月のちいさな冒険にしゅっぱつ？編

日程 | 2024/04/27 (土)

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

進行役 | とみやまあゆみ

対象 | 小学生～22歳まで

参加費 | 1,000円

参加者数 | 14人

内容 | 全1回 WS × 1

■5月の門をくぐったら…編

日程 | 2024/05/26 (日)

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

進行役 | 大道朋奈

対象 | 小学生～22歳まで

参加費 | 1,000円

参加者数 | 16人

内容 | 全1回 WS × 1

■6月のカクレミノでカクレテミロ！編

日程 | 2024/06/23 (日)

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

進行役 | 大西由紀子

対象 | 小学生～22歳まで

参加費 | 1,000円

参加者数 | 18人

内容 | 全1回 WS × 1

■7月の暑い夏に、涼しい風…編

日程 | 2024/07/15 (月・祝)

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

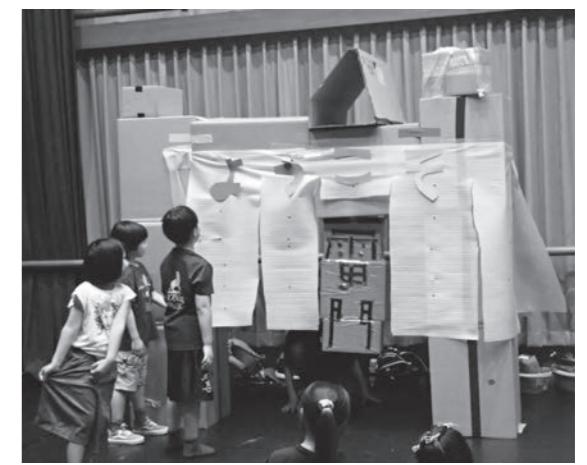
進行役 | すずきこーた

対象 | 小学生～22歳まで

参加費 | 1,000円

参加者数 | 19人

内容 | 全1回 WS × 1



**シンポジウム 教育×演劇×地域
『未来を担う子どもたちを育てる
～豊岡と世田谷の教育の新しい試み』**

日程 | 2024/05/25 (土)
会場 | 世田谷文化生活情報センター
セミナールーム AB
登壇者 | 嶋 公治 平田オリザ 宇都宮聰 白井 晃
(司会) 高尾 隆
対象 | どなたでも
参加費 | 1,500 円 参加者数 | 73 人
内容 | 全 1 回シンポジウム × 1

『ともにやの部屋～黒田真史さん』

障害当事者の黒田真史さんが語る半生をもとに 2021 年の『極楽フェス』で創作され、文化庁

のユニークな公演事業にも採択された演劇作品の巡回公演を全国の小中学校で行った。公演とワークショップを組み合わせ、子どもたちに障害について考えてもらう内容になっている。

日程 | 2024/09/06 (金) *・10 (火) *・12 (木) *・20 (金) *・
10/22 (火) *・25 (金) *・28 (月) *・
12/10 (火) *・16 (月) *・19 (木) *
* = 文化芸術による子供育成推進事業
(文化庁ユニークな公演事業) 公演

会場 | 全国の小中学校 7 校
進行・出演 | 大道朋奈
出演 | 伊藤恭平 大塚由紀子 大道朋奈 高野 葉
菅野水紀 黒田真史

参加者数 | 延べ 581 人
内容 | 7 校 (世田谷区立城山小学校、世田谷区立武蔵丘小学校、世田谷区立三宿小学校、大阪府立たまがわ高等支援学校、小金井市立南小学校、横浜市立奈良中学校、世田谷区立烏山北小学校)
全 16 回公演

中学校演劇支援

06 学校その他区内施設との連携プログラム

中学生を対象とした演劇ワークショップの実施のほか、世田谷区立中学校演劇発表会 (区大会) に向けて、世田谷区立中学校演劇教育研究会 演劇教育部と連携し、区立中学校演劇部の活動支援を行った。



**世田谷パブリックシアター
中学生演劇部**

さまざまな学校の中学生が集まり、一緒に演劇を作るワークショップ。4月と3月には、各回で設定したテーマをもとに、演劇を体験するワークショップを行った。区大会編では、世田谷区立中学校演劇発表会に向けてテーマを決め、自由な発想で作品をつくりあげ発表した。

■4月

日程 | ① 2024/04/20 (土)
「あなたの体験からつくる、小さな演劇」
② 2024/04/21 (日) 「『カンケイ』を遊ぼう」

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | ①山田由梨 ②藤原佳奈

対象 | 中学生

参加費 | 各回 1,000 円 参加者数 | 延べ 34 人

内容 | 全 1 回 WS × 2

■区大会編

日程 | 2024/09/15 (日)・16 (月・祝)・21 (土)・22 (日・祝)・
28 (土)・29 (日)・10/05 (土)・06 (日)・19 (土)・
20 (日)・26 (土)・27 (日)・11/02 (土)
区大会当日: 11/03 (日・祝)、11/04 (月・休)
ふりかえり: 11/17 (日)

会場 | ワークショップ: 世田谷パブリックシアター稽古場、世田谷区立緑丘中学校、太子堂区民センター第一会議室

区大会: 成城ホール

進行役 | 中島梓織

対象 | 中学生
参加費 | 13,000 円 (全回分)
参加者数 | 12 人
内容 | 全 16 回 WS (区大会での発表日を含む)

■3月

日程 | ① 2025/03/28 (金)
「演劇でつくる思い出アルバム！」
② 2025/03/31 (月) 「物語の世界を創ろう～物語×身体×物×想像力＝フィジカルシアター」

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | ①中島梓織 ② to R mansion

対象 | 中学生

参加費 | 各回 1,000 円 参加者数 | 延べ 34 人

内容 | 全 1 回 WS × 2

**世田谷区立中学校
演劇発表会技術支援**

世田谷区立中学校 8 校の演劇部が参加する区大会を技術面・制作面から支援。技術面では、子どもたちの希望に沿って、世田谷パブリックシアター技術スタッフが仕込みプランを作成したほか、道具の作り方等のアドバイス、大会当日支援を行った。

■区大会技術支援

日程 | 事前支援: 11/02 (土) ~ 04 (月・休)
区大会: 11/03 (日・祝)・04 (月・休)
会場 | 成城ホール 参加費 | 無料 内容 | 全 8 校

地域連携プログラム

06 学校その他区内施設との連携プログラム

世田谷区内の施設や NPO 法人など、非営利組織と協力し、演劇やダンスを活用して、地域のニーズや組織の抱える課題に取り組むプログラムを実施した。

下馬地区アートプロジェクト

アートを通じた地域づくりを目的に、下馬地区でさまざまな企画を展開。歌や演奏を交えての定期的な紙芝居上演『紙芝居屋・極楽がやってくる!』のほか、同地区で活動する社会福祉法人・団体・組織等と連携して、恒例となった『極楽フェス』を開催した。地域の方々が気軽に立ち寄って交流できる場づくりを行うとともに、人と人のつながりを育む機会を多く設けた。

■『紙芝居屋・極楽がやってくる!』

日程 | 2024/06/17 (月)・07/03 (水)・09/19 (木)・
10/04 (金)・11/18 (月)・2025/01/21 (火)・
02/03 (月)・03/10 (月)
会場 | 都営下馬アパート集会所
進行役 | 大道朋奈 山本雅幸 青木拓磨
対象 | どなたでも
参加費 | 無料 参加者数 | 179 人
内容 | 全 1 回 WS × 8



■『極楽フェス '24』

日程 | 2024/12/14 (土)
会場 | 世田谷ボランティアセンター、
下馬アパート第 1・3 隆会所、下馬図書館
主催 | 17 団体・組織
企画数 | 25 企画 参加者数 | 延べ 300 人

太子堂ワークショップ

太子堂小学校で開催されるお祭りを通じて、子どもたちにさまざまな体験を提供する有志からの依頼を受け、演劇ワークショップをプログラムの 1 つとして実施した。

■太子堂小学校ワークショップ

日程 | 2024/07/23 (火)
会場 | 太子堂小学校 進行役 | 大道朋奈
対象 | 小学生 参加者数 | 37 人
内容 | 全 1 回 WS × 1



移動劇場○あっとホーム公演

06 学校その他区内施設との連携プログラム

劇場へなかなか足を運ぶことのできない方が生活する場所へ、劇場から演劇を運んで上演する移動劇場。24 年度は前年に創作した『チャチャチャのチャーリー～あなたとチャチャチャ～』をブラッシュアップし、区内の特別養護老人ホーム、デイ・サービス、障害者施設で公演を行った。

※詳細は p.14 を参照

■『チャチャチャのチャーリー

～あなたとチャチャチャ～』

日程 | 2024/05/17 (金) ~ 06/02 (日)
スタッフ・キャスト |
脚本・演出 : ノゾエ征爾

出演: 山本光洋

たにぐちいくこ
井内ミワク

ノゾエ征爾

観客数 | 650 人
公演回数 | 全 14 回公演



イラスト: 菅野博子

観客育成プログラム

観客が、上演作品を鑑賞するだけでなく、より舞台芸術への関心を深めていく機会を提供するためのプログラムを実施した。

世田谷パブリックシアター ダンス食堂

当劇場で公演するアーティストを講師に迎え、トーク・ワークショップ・公演鑑賞のセットで、ダンスを“定食”のような形式で提供する企画。創作秘話を聞き、ともに身体を動かすことで、直接アーティストの魅力に触れ、ダンスをより身近に感じることのできる場となった。

■メニュー 25 akakilike / 倉田 翠

日程 | ワークショップ：2024/06/25（火）
トーク：2024/08/20（火）

07 研究育成プログラム

会場 | 世田谷パブリック
シアター稽古場
店主 | 倉田 翠
参加者数 | ワークショップ：23人
トーク：21人
内容 | 全1回トーク×1、
全1回WS×1



■メニュー 26 目黒陽介

日程 | ワークショップ：2025/02/04（火）
トーク：2025/03/19（水）
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
店主 | 目黒陽介
参加者数 | ワークショップ：12人
トーク：12人
内容 | 全1回WS×1、全1回トーク×1

専門家育成プログラム

劇場に携わる専門家育成の場として、演劇ワークショップの進行役、研究者、大学生らを対象にさまざまなプログラムを実施した。

SPT ラボラトリ

演劇と劇場の可能性や社会との関わりについて、ファシリテーター、学校教員、福祉従事者、俳優、研究者、学生などがラボ研究員となって思考・実験する場「SPT ラボラトリ」。研究員を対象にした年間プログラム《演劇 WS ラボ》を実施したほか、ラボ内で関心のあるテーマで集まった人々によるクラブ活動も行うなど、新たな価値やアイデアを生み出すためのプログラムを展開した。

演劇 WS ラボ 2024

■演劇 WS ラボミーティング

日程 | キックオフミーティング：2024/04/06（土）
定例会：2024/09/30（月）・2025/02/07（金）
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 ほか
参加者数 | 延べ46人 内容 | 全1回レクチャー×3

■聞き書き体験ワークショップ ～SPT ラボラトリーゼミ

日程 | 2024/06/07（金）・14（金）・21（金）
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 山本雅幸
参加費 | 3,000円 参加者数 | 12人
内容 | 全3回ゼミ×1

■地域の人とつくる オルタナティブな演劇 ～箕面市の事例 「演劇ワークショップ 家族の景」から ～SPT ラボラトリーレクチャー

日程 | 2024/06/12（水）
会場 | 世田谷文化生活情報センター
セミナールーム AB
講師 | 多田淳之介 森 七恵
参加費 | 1,000円 参加者数 | 20人
内容 | 全1回レクチャー×1



■学校での演劇ワークショップ体験 ～SPT ラボラトリーゼミ

日程 | 2024/06/15（土）
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | とみやまあゆみ、富永圭一
参加費 | 1,000円 参加者数 | 7人
内容 | 全1回ゼミ×1

■やりたいことを書いて伝える ～助成金申請はじめの一歩 ～SPT ラボラトリーゼミ

日程 | 2024/07/31（水）・08/15（木）・29（木）
会場 | 世田谷文化生活情報センター 企画室 AB
進行役 | 小川智紀

参加費 | 3,000円 参加者数 | 8人
内容 | 全3回ゼミ×1

■アウグスト・ボアール『被抑圧者の演劇』

入門～SPT ラボラトリーレクチャー
日程 | 2024/09/10（火）・17（火）・24（火）
会場 | 世田谷文化生活情報センター
ワークショップルーム A

進行役 | 花崎 摄
参加費 | 3,000円 参加者数 | 19人
内容 | 全3回レクチャー×1

■地域の人とつくるオルタナティブな演劇

～春日井市の事例「演劇×自分史」から
～SPT ラボラトリーレクチャー

日程 | 2024/10/22（火）
会場 | 世田谷文化生活情報センター
ワークショップルーム A
講師 | 有門正太郎 山川 愛
参加費 | 1,000円 参加者数 | 19人
内容 | 全1回レクチャー×1

■「演劇ワークショップの継続的な活動と 可能性を思考する『実践記録』作成ゼミ 2024」～SPT ラボラトリーゼミ

日程 | 2024/11/07（木）「実践記録」について学ぶ・
21（木）「実践記録」を批評する・批評される①・
12/05（木）「実践記録」を批評する・批評される②
会場 | 世田谷文化生活情報センター 企画室 AB
講師 | 渡辺貴裕
参加費 | 3,000円 参加者数 | 8人
内容 | 全3回ゼミ×1

■「災厄と向き合うヨーロッパ演劇 ～ドイツからのレポートを中心に～」 ～SPT ラボラトリーレクチャー

日程 | 2025/01/21（火）・28（火）
会場 | 世田谷文化生活情報センター
セミナールーム AB
講師 | 萩原 健
参加費 | 2,000円 参加者数 | 13人
内容 | 全2回レクチャー×1

■「多様な背景をもつ人による表現活動 ～レクチャー&映画上映～」 ～SPT ラボラトリーレクチャー

日程 | レクチャー：2025/02/21（金）
上映会：2025/02/22（土）
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
講師 | 長津結一郎 横山智子 佐々木 誠
参加費 | レクチャー：1,000円 上映会：1,000円
参加者数 | レクチャ：14人 上映会：28人
内容 | 全1回レクチャー×1、全1回上映会×1

■『ラボ生トークシリーズ金谷奈緒編～』 ～SPT ラボラトリ

日程 | 2024/05/22（水）
会場 | 世田谷文化生活情報センター
ワークショップルーム A
話し手 | 金谷奈緒
参加費 | 無料 参加者数 | 9人
内容 | 全1回トーク×1

■『ラボ生トークシリーズ岡田陽子編～』 ～SPT ラボラトリ

日程 | 2024/06/28（金）
会場 | 世田谷文化生活情報センター
ワークショップルーム A
話し手 | 岡田陽子
参加費 | 無料 参加者数 | 13人
内容 | 全1回トーク×1

■『ラボ生トークシリーズ小針翼編～』 ～SPT ラボラトリ

日程 | 2024/08/01（木）
会場 | 世田谷文化生活情報センター
ワークショップルーム A
話し手 | 小針 翼
参加費 | 無料 参加者数 | 7人
内容 | 全1回トーク×1

■『ラボ生トークシリーズ宮野祥子編～』 ～SPT ラボラトリ

日程 | 2024/09/13（金）
会場 | 世田谷文化生活情報センター
ワークショップルーム A
話し手 | 宮野祥子
参加費 | 無料 参加者数 | 5人
内容 | 全1回トーク×1

■『ラボ生トークシリーズ星茉里編～』 ～SPT ラボラトリ

日程 | 2024/10/09（水）
会場 | 世田谷文化生活情報センター
ワークショップルーム A
話し手 | 星 茉里
参加費 | 無料 参加者数 | 4人
内容 | 全1回トーク×1

■クラブ活動「お試し実験クラブ」

日程 | 2024/06/26（水）・07/07（日）・25（木）・
08/23（金）・09/21（土）・10/21（月）・
11/30（土）・2025/01/25（土）・02/25（火）
参加者数 | 10人 内容 | 全9回クラブ×1

■クラブ活動「グリーフケアクラブ」

日程 | 2024/06/09（日）・07/04（木）・09/27（金）・
10/12（土）・11/09（土）・12/15（日）・
2025/02/01（土）
参加者数 | 11人 内容 | 全7回クラブ×1

■クラブ活動「ボワール部」

日程 | 2024/06/27（木）・07/27（土）・08/20（火）・
09/18（水）・10/24（木）・11/18（月）・
2025/01/08（水）・02/12（水）
参加者数 | 15人 内容 | 全8回クラブ×1

■クラブ活動

「他者の言葉をつむぐときクラブ」
日程 | 2024/06/25（火）・07/09（火）・07/30（火）・
08/31（土）・10/08（火）・11/07（木）・
2025/03/17（月）
参加者数 | 20人 内容 | 全7回クラブ×1

- クラブ活動「ゆるっとビブリオバトル」
日程 | 2024/05/20 (月)・09/09 (月)・12/28 (土)・
2025/03/12 (水)
参加者数 | 4人
内容 | 全4回クラブ×1

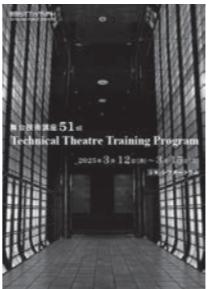
夏休みインターン

夏休みに合わせて、ワークショップ事業と公演事業のインターンを募集。事業運営の過程についてアシスタント業務を通して体験することで、芸術文化事業について学び考える機会を提供した。

舞台技術者人材育成プログラム

08 舞台技術者 人材育成プログラム

次世代を担う人材の知識の習得、専門的なスキルの向上を目的に、舞台技術者やプランナー、デザイナーほか舞台芸術に携わるすべての人を対象に、実践をまじえた分野別（舞台技術、音響、照明）の入門・基礎講座や、テーマを絞ったセミナーなどを実施。学生向けに劇場建築と構造を解説するブチ講座「劇場のカラクリ」も不定期で開催した。



Technical Theatre Training Program 2024

舞台技術講座 50th

会場 | 世田谷パブリックシアター
参加費 | (1)(2) 18歳まで 500円、
19歳以上 1,000円
(3) 2,000円 ※ 500円の学生割引あり

■ (1) 音響入門編

日程 | 2024/08/29 (木)
対象 | 30歳未満、経験年数3年未満の方
参加者数 | 31人 内容 | 全1回×1

■ (2) 照明入門編

日程 | 2024/08/30 (金)
対象 | 15歳～26歳まで、未経験の方
参加者数 | 33人 内容 | 全1回×2

■ (3) 舞台技術安全講座

日程 | 2024/08/31 (土)・09/01 (日)
対象 | 18歳～30歳まで、2日間通して参加できる方
参加者数 | 延べ44人 内容 | 全2回×1

舞台技術講座 51st

会場 | シアタートラム
参加費 | (1)(2) 3,000円 (3) 各日 1,500円

■ (1) 舞台音響基礎講座

日程 | 2025/03/12 (水)
対象 | どなたでも
参加者数 | 23人 内容 | 全1回×1

対象事業 | A コース（長期）ダンス・サーカス公演+アートファームワークショップコース：
2024/07/23 (火)～08/18 (日)
B コース（長期）音楽劇『空中ブランコのりのキキ』制作コース：
2024/06/24 (月)～08/18 (日)
C コース（短期）『せたがや 夏いちらくご』+音楽劇『空中ブランコのりのキキ』本番運営コース：
2024/07/20 (土)～08/18 (日)
D コース（短期）演劇ワークショップ：
2024/07/30 (火)～08/01 (木)
レクチャー（全コース共通） | 2024/08/25 (日)
参加人数 | 18人

学芸共通広報宣伝

09 学芸共通広報宣伝

学芸プログラム通信

劇場での「作品創造・上演事業」とともに、地域の方々が主体となって演劇を活用するプログラム「学芸事業」の日々の取り組みを紹介する冊子。年間5回程度発行。



Carro Mag. (キャロマグ)

学芸チームで行っているワークショップやレクチャーの活動について紹介する冊子を作成。

■ Carro Mag. Vol.21
子どもごちゃまぜ演劇
ワークショップ2022-2024

部数 | 2,000部



受託事業

10 受託事業

新小学1年生のための スタートカリキュラム

新小学1年生のクラスづくりを目的として、世田谷区教育委員会と連携して実施している演劇ワークショップ。学校への訪問演劇ワークショップ「かなりゴキゲンなワークショップ巡回団」などで培ってきた手法を生かし、開催校も前年度の2校から10校に増えるなど広がりを見せた。

日程 | 2024/04/22 (月)～06/19 (水)
会場 | 世田谷区立小学校 10校
進行役 | とみやまあゆみ すずきこーた 青山公美嘉
柏木 陽 富永圭一 大道朋奈 田崎葵
対象 | 小学1年生
参加者数 | 延べ104人
内容 | 10校（奥沢小学校、上北沢小学校、砧小学校、瀬田小学校、代田小学校、塚戸小学校、中丸小学校、明正小学校、八幡小学校、山崎小学校）全1回 WS × 28

東京都インクルーシブ 体験プログラム

■『ともにやの部屋～黒田真史さん』
文化庁のユニバーサル公演事業として全国の小中学校を巡演している劇場のレパートリー作品『ともにやの部屋～黒田真史さん』。24年度は、東京都教育委員会が設立した「インクルーシブな学び東京コンソーシアム」の一環として、都内の高校5校でも上演+ワークショップを実施した。

日程 | 2024/12/21 (土)・2025/01/15 (水)・29 (水)・
02/07 (金)・19 (水)

会場 | 東京都内の高校 5校
進行・出演 | 大道朋奈

出演 | 伊藤恭平 大塚由紀子 大道朋奈 高野茉
菅野水紀 黒田真史

参加者数 | 延べ108人

内容 | 5校（都立芸術総合高校、つばさ総合高校、千歳丘高校、南平高校、府中高校）全5回公演

世田谷区立中学校演劇教育研究会 演劇教育部合同演劇講習会

世田谷区立中学校演劇教育研究会 演劇教育部主催で行われる世田谷区立の中学生合同の演劇講習会。さまざまな創作や表現方法に触れ、伝える力を養うと同時に、中学生同士が交流を深め、表現意欲を高め合う目的で実施された。

日程 | 2024/07/31 (火)・08/01 (木)
進行役 | 大道朋奈 田崎葵
参加者数 | 40人 内容 | 全1回 WS × 1

小学校古典芸能鑑賞教室

世田谷区立小学校の6年生全児童を対象に、狂言の上演とともに、能狂言の歴史、能舞台の構造、狂言の所作、決まりごと等、実演を交えながら児童が身体を動かす体験型ワークショップを実施。

日程 | 2024/06/10 (月)～2025/02/14 (金)
出演・進行役 | 万作の会
対象 | 世田谷区立小学校 6年生
実施校数 | 世田谷区内小学校 28校
参加費 | 無料 参加者数 | 延べ 6,500人
内容 | 全1回 WS × 28
主催 | 世田谷区教育委員会
企画制作 | 世田谷パブリックシアター

2024 年度学芸事業実績

| 事業名 | タイトル | 日程・スケジュール | 参加者(人) | | | | | |
|------------------|---|---|------------------------------|---------------------------|------------------------|---------|-------|-----|
| | | | 人数 | 延べ人數 | 延べ合計 | 延べ総合計 | | |
| 5 コミュニティプログラム | 27回目の劇場のお誕生日編 | 2024/04/05(金) | 全1回WS×1 | 19 | 19 | 342 | | |
| | 行ったつもりで珍道中編 | 2024/05/24(金) | 全1回WS×2 | 5 | 16 | | | |
| | ばたら べたら どば どば編 | 2024/06/16(日) | 全1回WS×2 | 12 | 28 | | | |
| | こんにちは!新しいおれさん編 | 2024/07/14(日) | 全1回WS×2 | 13 | 25 | | | |
| | 達人への道編 | 2024/08/02(金) | 全1回WS×2 | 16 | 25 | | | |
| | なんでもない日の演劇編 | 2024/09/11(水) | 全1回WS×2 | 18 | 29 | | | |
| | みんなで語ろう!ラジオ編 | 2024/10/29(火) | 全1回WS×2 | 10 | 16 | | | |
| | 酉の市だよ!全員集合編 | 2024/11/09(土) | 全1回WS×2 | 4 | 11 | | | |
| | 思い出カレンダー2024編 | 2024/12/20(金) | 全1回WS×2 | 6 | 14 | | | |
| | 成人の日ですし…編 | 2025/01/13(月・祝) | 全1回WS×2 | 17 | 32 | | | |
| | 宮沢賢治をあそぶ編 | 2025/02/05(水) | 全1回WS×2 | 19 | 35 | | | |
| | レッツゴー!温泉編 | 2025/03/26(水) | 全1回WS×2 | 24 | 39 | | | |
| | 20代・30代のためのおしゃべり会 ～「ひとりで生きていくこと/だれかと生きていくこと」を考える～ | 『20代・30代のためのおしゃべり会 ～「ひとりで生きていくこと/だれかと生きていくこと」を考える～』 | 2024/07/13(土) | 全1回WS×1 | 16 | 16 | | |
| | 20代・30代のための演劇ワークショップ ～「ひとりで生きていくこと/だれかと生きていくこと」を考える～ | 『20代・30代のための演劇ワークショップ ～「ひとりで生きていくこと/だれかと生きていくこと」を考える～』 | 2024/08/25(日)・31(土)・09/01(日) | 全3回WS×1 | 7 | 21 | | |
| 6 子どものためのワークショップ | 「ラップしようぜ!ワークショップ」 | 「ラップしようぜ!ワークショップ」 | 2024/04/29(月・祝) | 全1回WS×1 | 16 | 16 | 1,439 | |
| | 『小学生のためのエンゲギングワークショップ』 | 小学1・2年生 | ようこそ!私たちのホテルへ① | 2024/07/26(金)～28(日) | 全3回WS×1 | 20 | 60 | |
| | | | びっくり!まほうつかいになれ ちゅう夏休み! | 2024/08/16(金)～18(日) | 全3回WS×1 | 18 | 54 | |
| | | | ようこそ!私たちのホテルへ② | 2024/08/22(木)～24(土) | 全3回WS×1 | 11 | 33 | |
| | | | おまかせあれー! | 2024/08/26(月)～28(水) | 全3回WS×1 | 20 | 60 | |
| | せたがやアートファーム2024 『ワークショップ』 | 小学3・4年生 | こんにちは、コスティカ ～アルアルドと山の神～ | 2024/07/20(土)～22(月) | 全3回WS×1 | 20 | 60 | |
| | | | 2024年宇宙の旅～その1～ | 2024/08/19(月)～21(水) | 全3回WS×1 | 21 | 63 | |
| | | | 2024年宇宙の旅～その2～ | 2024/08/29(木)～31(土) | 全3回WS×1 | 21 | 63 | |
| | 子どもごちやまぜ演劇ワークショップ | 小学5・6年生 | 未来スゴロク | 2024/07/23(火)～25(木) | 全3回WS×1 | 21 | 63 | |
| | | 小学1～6年生 | 世田谷パブリックシアター オリンピック | 2024/08/09(金)～11(日・祝) | 全3回WS×1 | 17 | 51 | |
| 7 研究育成プログラム | 『中学生のためのエンゲギングワークショップ』 | | 『中学生のためのエンゲギングワークショップ』 | 2024/08/06(火)～08(木) | 全3回WS×1 | 17 | 51 | 594 |
| | | | 『高校生のためのエンゲギングワークショップ』 | 連想を演劇にする ～はじめてのマンダラート～ | 2024/07/30(火)～08/01(木) | 全3回WS×1 | 12 | 36 |
| | | | 4月のちいさな冒險にしゅっぽつ?編 | 2024/04/27(土) | 全1回WS×1 | 14 | 14 | |
| | | | 5月の門をくぐったら…編 | 2024/05/26(日) | 全1回WS×1 | 16 | 16 | |
| | | | 6月のカクレミノ!カクレミノ!編 | 2024/06/23(日) | 全1回WS×1 | 18 | 18 | |
| | 子どもごちやまぜ演劇ワークショップ | | 7月の暑い夏に、涼しい風…編 | 2024/07/15(月・祝) | 全1回WS×1 | 19 | 19 | 264 |
| | | | 8月のミッドサマー・ナイト・ドリーム!!!編 | 2024/08/08(木) | 全1回WS×1 | 11 | 11 | |
| | | | 9月の秋分の日ってなにする?編 | 2024/09/23(月・休) | 全1回WS×1 | 18 | 18 | |
| | | | 10月のおばけの修学旅行編 | 2024/10/27(日) | 全1回WS×1 | 20 | 20 | |
| | | | 11月の日本最古の物語編 | 2024/11/24(日) | 全1回WS×1 | 19 | 19 | |
| 8 その他 | 『SPTラボラトリーカフェ』 | | 12月の見たい演劇つくっちゃおう!編 | 2024/12/21(土) | 全1回WS×1 | 17 | 17 | 800 |
| | | | 1月の魔法使い編 | 2025/01/19(日) | 全1回WS×1 | 22 | 22 | |
| | | | 2月の超能力桃太郎編 | 2025/02/15(土) | 全1回WS×1 | 16 | 16 | |
| | | | 3月の春を見つけに!おさんぽ編 | 2025/03/02(日) | 全1回WS×1 | 16 | 16 | |

| 事業名 | タイトル | 日程・スケジュール | 参加者(人) | | | | | |
|---------------------|--------------------|------------------------|--|---|---|----------|-------|-------|
| | | | 人数 | 延べ人數 | 延べ合計 | 延べ総合計 | | |
| 5 コミュニティプログラム | 『子どもたちのためのワークショップ』 | 地域の物語2025 | 9月の暑い夏の日編 | 2024/09/04(水) | 全1回WS×2 | 18 | 35 | 264 |
| | | | 12月の寒い冬のぽかぽか編 | 2024/12/04(水) | 全1回WS×2 | 17 | 23 | |
| 6 学校その他の施設との連携プログラム | 『学校のためのワークショップ』 | 学校のためのワークショップ | ワークショップ「私たち、他者とどう生きるのか?～20代・30代編～」 | 2025/02/09(日)・16(日)・23(日・祝)・24(月・休)・03/08(土)・09(日)・15(土)・16(日)・22(土) | 全9回WS×1 | 22 | 198 | 239 |
| | | | ワークショップ「私たち、他者とどう生きるのか?～だれでも編～」 | 2025/03/23(日) | 全1回WS×1 | 41 | 41 | |
| 7 研究育成プログラム | 『地域連携プログラム』 | 下馬地区アートプロジェクト | 学校のためのワークショップ | 『かなりゴキゲンなワークショップ巡回団』 | 2024/06/05(水)～2025/02/28(金) | 23校1施設 | 6,053 | 6,715 |
| | | | 先生のためのワークショップ | 先生のためのワークショップ | 2024/06/05(水) | 全1回WS×1 | 8 | |
| 8 その他 | 『SPTラボラトリーカフェ』 | 世田谷パブリックシアター 中学生演劇部 | シンポジウム 教育×演劇×地域 『未来を担う子どもたちを育てる～豊岡と世田谷の教育の新しい試み』 | 2024/05/25(土) | 全1回シンポジウム×1 | 73 | 73 | 385 |
| | | | 『ともにやの部屋～黒田真史さん』 | 『ともにやの部屋～黒田真史さん』 | 2024/09/06(金)・10(火)・12(木)・20(金)・10/22(火)・25(金)・28(月)・12/10(火)・16(月)・19(木) | 7校全16回公演 | 581 | |
| 9 その他 | 『区大会編』 | 世田谷パブリックシアター 中学生演劇部 | 4月「あなたの体験からくる、小さな演劇」 | 2024/04/20(土) | 全1回WS×2 | 16 | 34 | 8,266 |
| | | | 4月「『カンケイ』を遊ぼう」 | 2024/04/21(日) | | 18 | | |
| 10 その他 | 『区大会技術支援』 | 世田谷区立中学校 演劇発表会技術支援 | 『ワークショップ』 2024/09/15(日)・16(月・祝)・21(土)・22(日・祝)・28(土)・29(日)・10/05(土)・06(日)・19(土)・20(日)・26(土)・27(日)・11/02(土) | 2024/09/15(日)・16(月・祝)・21(土)・22(日・祝)・28(土)・29(日)・10/05(土)・06(日)・19(土)・20(日)・26(土)・27(日)・11/02(土) | 全16回WS×1 | 12 | 192 | 516 |
| | | | 『区大会当日』 11/03(日・祝)・11/04(月・休) 『ふりかえり』11/17(日) | 『区大会当日』 11/03(日・祝)・11/04(月・休) 『ふりかえり』11/17(日) | | | | |
| 11 その他 | 『下馬地区アートプロジェクト』 | 下馬地区アートプロジェクト | 3月「演劇でつくる思い出アラバム!」 | 2025/03/28(金) | 全1回WS×2 | 13 | 34 | 868 |
| | | | 3月「物語の世界を創ろう～物語×身体×物×想像力＝フィジカルシアター」 | 2025/03/31(月) | | 21 | | |
| 12 その他 | 『SPTラボラトリーカフェ』 | 太子堂小学校ワークショップ | 世田谷区立中学校 演劇発表会技術支援 | 事前支援 | 2024/11/02(土)～04(月・休) | 全8校支援 | 125 | 800 |
| | | | 区大会 | 区大会 | 2024/11/03(日・祝)・04(月・休) | 本番2日間 | | |
| 13 その他 | 『SPTラボラトリーカフェ』 | 移動劇場◎あっとホーム公演 | 『紙芝居屋・極楽がやってくる!』 | 2024/06/17(月)・07/03(水)・09/19(木)・10/04(金)・11/18(月)・2025/01/21(火)・02/03(月)・03/10(月) | 全1回WS×8 | 27 | 179 | 516 |
| | | | 『極楽フェス'24』 | 2024/12/14(土) | 全15団体25企画 | 21 | 300 | |
| 14 その他 | 『SPTラボラトリーカフェ』 | 太子堂ワークショップ | 太子堂小学校ワークショップ | 2024/07/23(火) | 全1回WS×1 | 37 | 37 | 868 |
| | | | 『チャチャチャチャチャチャチャチャ～あなたとチャチャチャチャ～』 | 2024/05/17(金)～06/02(日) | 全14回公演 | 650 | | |

| 事業名 | タイトル | 日程・スケジュール | 参加者(人) | | | | |
|-------------------|---|--|--|-----------------|-------|-------|-------|
| | | | 人数 | 延べ人數 | 延べ合計 | 延べ総合計 | |
| 専門家育成プログラム | 「アウグスト・ボアール『被抑圧者の演劇』入門～SPTラボラトリーレクチャー」 | 2024/09/10(火)・17(火)・24(火) | 全3回 レクチャー×1 | 19 | 57 | 800 | |
| | 地域の人とつくるオルタナティブな演劇～春日井市の事例「演劇×自分史」から～SPTラボラトリーレクチャー | 2024/10/22(火) | 全1回 レクチャー×1 | 19 | 19 | | |
| | 『演劇ワークショップの継続的な活動と可能性を思考する「実践記録」作成ゼミ2024～』～SPTラボラトリーレクチャー | 「実践記録」について学ぶ | 2024/11/07(木) | 全3回ゼミ×1 | 8 | 24 | |
| | | 「実践記録」を批評する・批評される① | 2024/11/21(木) | | | | |
| | | 「実践記録」を批評する・批評される② | 2024/12/05(木) | | | | |
| | 「災厄と向き合うヨーロッパ演劇～ドイツからのレポートを中心に～」SPTラボラトリーレクチャー | 2025/01/21(火)・28(火) | 全2回 レクチャー×1 | 13 | 26 | | |
| | 「多様な背景をもつ人による表現活動～レクチャー&映画上映～」SPTラボラトリーレクチャー | 『レクチャー』2025/02/21(金) | 全2回 レクチャー×1、 上映会×1 | 14 | 42 | | |
| | | 『上映会』2025/02/22(土) | | 28 | | | |
| | ラボ生トークシリーズ金谷奈緒編～SPTラボラトリーレクチャー | 2024/05/22(水) | 全1回 トーク×1 | 9 | 9 | | |
| | ラボ生トークシリーズ岡田陽子編～SPTラボラトリーレクチャー | 2024/06/28(金) | 全1回 トーク×1 | 13 | 13 | | |
| | ラボ生トークシリーズ小針翼編～SPTラボラトリーレクチャー | 2024/08/01(木) | 全1回 トーク×1 | 7 | 7 | | |
| | ラボ生トークシリーズ宮野祥子～SPTラボラトリーレクチャー | 2024/09/13(金) | 全1回 トーク×1 | 5 | 5 | | |
| | ラボ生トークシリーズ星茉里編～SPTラボラトリーレクチャー | 2024/10/09(水) | 全1回 トーク×1 | 4 | 4 | | |
| | クラブ活動「お試し実験クラブ」 | 2024/06/26(水)、 07/07(日)、07/25(木)、 08/23(金)、09/21(土)、 10/21(月)、11/30(土)、 2025/01/25(土)、02/25(火) | 全9回 クラブ×1 | 10 | 90 | | |
| | | 2024/06/09(日)、 07/04(木)、09/27(金)、 10/12(土)、11/09(土)、 12/15(日)、2025/02/01(土) | 全7回 クラブ×1 | 11 | 77 | | |
| | クラブ活動「ポワール部」 | 2024/06/27(木)、 07/27(土)、08/20(火)、 09/18(水)、10/24(木)、 11/18(月)、 2025/01/08(水)、02/12(水) | 全8回 クラブ×1 | 15 | 120 | | |
| | | 2024/06/25(火)、 07/09(火)、07/30(火)、 08/31(土)、10/08(火)、 11/07(木)、2025/03/17(月) | 全7回 クラブ×1 | 20 | 140 | | |
| | クラブ活動「ゆるっとビブリオバトル」 | 2024/05/20(月)、 09/09(月)、12/28(土)、 2025/03/12(水) | 全4回 クラブ×1 | 4 | 16 | | |
| | 夏休みインター | 夏休みインター | 全4コース、 レクチャー×1 | 18 | 18 | | |
| 08 舞台技術者人材育成プログラム | 舞台技術講座50th | 音響入門編 | 全1回×1 | 31 | 31 | 167 | |
| | | 照明入門編 | 全1回×2 | 33 | 33 | | |
| | | 舞台技術安全講座 | 全2回×1 | 22 | 44 | | |
| | 舞台技術講座51th | 舞台音響基礎講座 | 全1回×1 | 23 | 23 | | |
| | | 舞台照明入門講座 | 全1回×1 | 16 | 16 | | |
| | | 舞台技術安全講座 | 全1回×2 | 20 | 20 | | |
| | | 劇場建築と構造の解説講座 | 2024/06/10(月) | 全1回×4 | 18 | 18 | |
| | | 2024/10/07(月) | | | | | |
| | | 2024/12/02(月) | | | | | |
| | | 2025/02/12(水) | | | | | |
| 09 学芸共通広報宣伝 | 学芸プログラム通信 | | 5回発行 | | | | |
| | Carro Mag | Carro Mag vol.21 | 2,000部 | | | | |
| 10 受託事業 | 新小学1年生のためのスタートカリキュラム | 新小学1年生のためのスタートカリキュラム | 2024/04/22(月)～06/19(水) | 10校 全1回WS×28 | 104 | 104 | 104 |
| | 東京都インクルーシブ体験プログラム | 『ともにやの部屋～黒田真史さん』 | 2024/12/21(土)・ 2025/01/15(水)・29(水)・ 02/07(金)・19(水) | 5校全5回公演 | 108 | 108 | 108 |
| | 世田谷区立中学校演劇教育研究会演劇教育部 | 世田谷区立中学校演劇教育研究会演劇教育部 | 2024/07/31(火)・08/01(木) | 全1回WS×1 | 40 | 40 | 40 |
| | 小学校古典芸能鑑賞教室 | 小学校古典芸能鑑賞教室 | 2024/06/10(月)～ 2025/02/14(金) | 全1回WS×28 | 6,500 | 6,500 | 6,500 |

提携公演

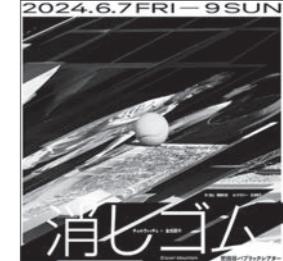
シス・カンパニー公演 『カラカラ天気と五人の紳士』

日程 | 2024/04/06 (土)～26 (金)
会場 | シアタートラム
企画・製作 | シス・カンパニー
公演回数 | 26回
上演時間 | 1時間10分
チケット料金 | 一般: 10,000円
トランシット 6,000円



チエルフィッシュ×金氏徹平 『消しゴム山』

日程 | 2024/06/07 (金)～09 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター
主催 | 一般社団法人チエルフィッシュ
公演回数 | 4回
上演時間 | 2時間15分
チケット料金 | 一般: S席 5,000円
A席 4,500円 当日 5,500円 ほか



OrganWorks 2024 『光廷と崩底 - my telling was nothing -』

日程 | 2024/06/14 (金)～16 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター
主催 | 株式会社クラネオ
公演回数 | 4回
上演時間 | 1時間40分
チケット料金 | 一般: S席 5,500円
A席 4,200円 当日 6,000円
高校生以下: 2,000円 当日 2,500円
25歳以下: 3,500円 当日 4,000円



花組芝居 『レッド・コメディー赤姫祀り』

日程 | 2024/06/21 (金)～30 (日)
会場 | シアタートラム
主催 | 花組芝居
公演回数 | 14回
上演時間 | 2時間25分(休憩10分)
チケット料金 | 一般: 7,000円
高校生以下: 1,000円 U-25: 2,500円
O-70: 4,000円 ※当日各400円増



akakilike 『希望の家』

日程 | 2024/07/13(土)～15(月・祝)
会場 | シアタートラム
主催 | akakilike、
一般財団法人松本市芸術文化振興財団
企画制作 | akakilike、
まつもと市民芸術館
公演回数 | 4回
上演時間 | 1時間15分



せたがやアートファーム 2024 泥棒対策ライト◎おとぎ話ダンス
音楽劇『おはなしルルラン』

日程 | 2024/07/18 (木) ~ 21 (日)
会場 | シアタートラム
主催 | 泥棒対策ライト
公演回数 | 9回
上演時間 | Aプログラム:80分/
Bプログラム:30分(Aプログラムの一部を抜粋)
チケット料金 | 一般: Aプログラム 5,500円
Bプログラム 3,500円
U-18: Aプログラム 1,500円
Bプログラム 1,000円
U24: Aプログラム 5,300円
Bプログラム 3,300円 ほか
スタッフ・キャスト |
【作・演出・振付】下司尚実 【音楽】河野丈洋
【出演】たむらばん 織田圭祐 下司尚実
長尾純子 野口卓磨 政岡由衣子 望月寛斗



ケダゴロ『代が君・ベロベロ・ケルベロス』

日程 | 2024/08/22 (木) ~ 25 (日)
会場 | シアタートラム
主催 | ケダゴロ
公演回数 | 5回
上演時間 | 1時間 10分
チケット料金 | 一般: 4,500円 U25: 4,000円
※当日各 500円増
スタッフ・キャスト |
【振付・構成・演出】下島礼紗
【出演】木頃あかね 小泉沙織 中澤亜紀
下島礼紗 (以上、ケダゴロ)
鹿野祥平 (東京乾電池) 岸本茉夕
佐藤冴太郎 おかだゆみ あいま采乃
阪田小波 篠原陽 金指喜春



Footnote NZ Dance x 山崎広太 協働ダンスプロジェクト
『薄い紙、自律のシナプス、遊牧民、トーキョー(する)』

日程 | 2024/10/12 (土) ~ 14 (月・祝)
会場 | シアタートラム
主催 | 一般社団法人ボディアーツラボラトリ、
Footnote New Zealand Dance
公演回数 | 3回
上演時間 | 85分
チケット料金 | 一般: 3,900円 U25: 2,500円
※当日各 500円増
ペア割 (2席分): 7,000円
スタッフ・キャスト |
【振付・出演】山崎広太
【振付補佐】アニータ・フンジカ
【出演】セシリア・ウィルコクス
ペロニカ・チャヤング・リュー
松田ジャマイマ 松田憧祈
リーバイ・シャオシ



世田谷パブリックシアター フィーチャード・シアター
小野彩加 中澤陽 スペースノットプランク『光の中のアリス』

日程 | 2024/11/01 (金) ~ 10 (日)
会場 | シアタートラム
主催・企画・製作 | スペースノットプランク
公演回数 | 9回
上演時間 | 1時間 35分
チケット料金 | 一般: S席 5,900円
A席 3,900円 当日 S席 7,000円
当日 A席 5,000円 18歳以下: S席 3,100円
A席 1,100円 ほか
スタッフ・キャスト |
【作】松原俊太郎
【演出・出演】小野彩加 中澤陽
【出演】荒木知佳 伊東沙保 古賀友樹
東出昌大



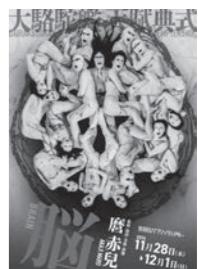
山海塾『天児牛大メモリアル映像上映会』

日程 | 2024/11/05 (火)
会場 | 世田谷パブリックシアター
主催 | 特定非営利活動法人山海塾
上映回数 | 1回
上映時間 | 70分
チケット料金 | 一般: 5,000円
高校生以下・U24: 2,000円



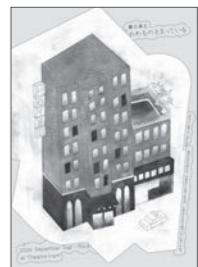
大駱駝艦・天賦典式『脳-BRAIN-』

日程 | 2024/11/28 (木) ~ 12/01 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター
主催 | キャメルアーツ株式会社
公演回数 | 4回
上演時間 | 1時間 10分
チケット料金 | 一般: S席 6,000円
A席 5,000円 ※当日各 500円増
高校生以下・U24: S席 4,000円
A席 3,000円
スタッフ・キャスト |
【振替・演出・美術】磨赤兒
【音楽】土井啓輔 ジェフ・ミルズ
【鎌】磨赤兒 村松卓矢 田村一行
松田篤史 小田直哉 坂詰健太 荒井啓汰
高桑晶子 錚久奈緒美 藤本梓 梁鐘譽
齋門由奈 谷口舞 谷口美咲子 石井エリカ
椿野真世 阿目虎南



世田谷パブリックシアター フィーチャード・シアター
贅沢貧乏『おわるのをまっている』

日程 | 2024/12/07 (土) ~ 15 (日)
会場 | シアタートラム
企画制作 | 贅沢貧乏
主催 | 贅沢貧乏/株式会社 ation
公演回数 | 10回
上演時間 | 1時間 40分
チケット料金 | 一般: 4,500円
29歳以下: 3,500円
18歳以下: 1,000円
障害者割引: 3,000円
応援チケット: 10,000円
スタッフ・キャスト |
【作・演出】山田由梨
【出演】綾乃彩 薬丸翔/銀粉蝶
大竹このみ 田島ゆみか 青山祥子 武井琴



シス・カンパニー公演

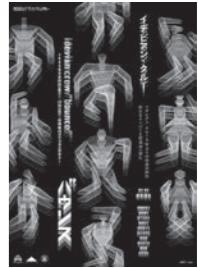
KERA meets CHEKHOV Vol.4/4『桜の園』

日程 | 2024/12/08 (日) ~ 27 (金)
会場 | 世田谷パブリックシアター
企画・製作 | シス・カンパニー
公演回数 | 22回
上演時間 | 2時間 55分 (休憩 15分)
チケット料金 | 一般: S席 12,000円
A席 9,000円 B席 5,000円
スタッフ・キャスト |
【作】アントン・チェーホフ
【上演台本・演出】ケラリーノ・サンドロヴィッチ
【出演】天海祐希 井上芳雄 大原櫻子
緒川たまき 峯村リエ 池谷のぶえ
荒川良々 鈴木浩介 山中崇 藤田秀世
山崎一 浅野和之 ほか



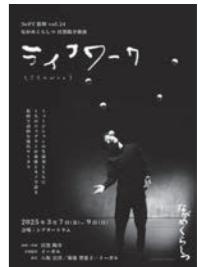
イデビアン・クルー『バウンス』

日程 | 2025/02/21 (金) ~ 23 (日・祝)
会場 | 世田谷パブリックシアター
主催 | days
公演回数 | 4回
上演時間 | 70分
チケット料金 | 一般: 4,500円 (プレビュー
公演 4,000円) 当日 5,000円
高校生以下: 1,500円 U24: 2,500円
スタッフ・キャスト |
【振付・演出】井手茂太
【出演】齊藤美音子 宮下今日子 依田朋子
福島彩子 吉野菜々子 松之木天辺 原田悠
奥山ばらば 城俊彦 井手茂太



SePT独舞 vol.24 ながめくらしつ 目黒陽介独演『ライフワーク』

日程 | 2025/03/07 (金) ~ 09 (日)
会場 | シアタートラム
主催 | ながめくらしつ
公演回数 | 3回
上演時間 | 1時間 15分
チケット料金 | 一般: 4,000円
高校生以下: 1,000円 U-25: 3,000円
※当日各 500円増
スタッフ・キャスト |
【演出・出演】目黒陽介
【音楽監督】イーガル
【演奏】八坂公洋 (7日)
菊池智恵子 (8日)
イーガル (9日)



貸劇場公演

『GOOD』 - 善き人 -

日程 | 2024/04/06 (土) ~ 21 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター
主催・製作 | フジテレビジョン/
サンライズプロモーション東京

『TSURUBE BANASHI 2024』

日程 | 2024/05/08 (水) ~ 12 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター
企画制作 | デンナーシステムズ
制作協力 | アタリ・パフォーマンス

バレエロイヤル三軒茶屋 10周年記念公演
『眠れる森の美女』全幕

日程 | 2024/05/19 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター
主催 | バレエロイヤル三軒茶屋

『EPAD Re LIVE THEATER in Setagaya ~時を越える舞台映像の世界~』

日程 | 2024/07/12 (金) ~ 14 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター
主催 | 一般社団法人 EPAD

バレエスタジオ DUO 『Summer Ballet Concert』

日程 | 2024/08/21 (水)
会場 | 世田谷パブリックシアター
主催 | バレエスタジオ DUO

Liberte Ballet Studio 『2024 Ballet Concert』

日程 | 2024/08/23 (金)
会場 | 世田谷パブリックシアター
主催 | リベルテバレエスタジオ

本多実男バレエスタジオ 『第 11 回発表会』

日程 | 2024/08/24 (土)
会場 | 世田谷パブリックシアター
主催 | 本多実男バレエスタジオ

平井あつ子バレエスタジオ発表会 『バレエコンサート/眠れる森の美女』

日程 | 2024/08/25 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター
主催 | 平井あつ子バレエスタジオ

築地小劇場開場 100周年・劇団東演創立 65周年
『どん底』

日程 | 2024/08/31 (土) ~ 09/08 (日)
会場 | シアタートラム
主催 | 劇団東演

Bunkamura Production 2024 /
DISCOVER WORLD THEATRE vol.14

『A Number—数』 『What If If Only—もしも もしそうして』

日程 | 2024/09/10 (火) ~ 29 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター
企画・製作 | Bunkamura

『球体の球体』

日程 | 2024/09/14 (土) ~ 29 (日)
会場 | シアタートラム
企画・制作・主催 | 梅田芸術劇場

江戸糸あやつり人形 結城座 渡辺えり版 『星の王子さま』

日程 | 2024/10/03 (木) ~ 06 (日)
会場 | シアタートラム
企画・制作・主催 | 公益財団法人 江戸糸あやつり人形
結城座(国登録選択無形民俗文化財/東京都無形文化財)

『そのいのち』

日程 | 2024/11/09 (土) ~ 17 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター
主催 | 関西テレビ放送/楽天チケット株式会社
企画・製作 | 関西テレビ放送

『TSURUBE BANASHI 2025』

日程 | 2025/03/06 (木) ~ 09 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター
企画制作 | デンナーシステムズ
制作協力 | アタリ・パフォーマンス

『マスタークラス』

日程 | 2025/03/14 (金) ~ 23 (日)
会場 | 世田谷パブリックシアター
主催 | ワタナベエンターテインメント
企画・制作 | 株式会社ワタナベエンターテインメント



撮影: 細野晋司

劇場に関する 情報・データ

世田谷パブリックシアターについて

世田谷パブリックシアターは、現代演劇と舞踊を中心とする専門的な作品創造・上演活動と、市民の自由な創作や参加体験活動を通して、新しい舞台芸術の可能性を探る劇場です。2022年4月より白井晃が芸術監督を務めています。

三軒茶屋駅前のランドマーク、キャロットタワーの中にあり、主劇場・世田谷パブリックシアターと小劇場・シアタートラムの2つの劇場のほか、稽古場や作業場、音響スタジオなど「舞台作品創造」のためのさまざまなスペースが用意されています。こうした施設を利用して、市民の生活と文化・芸術をつなぐという大きな目的を実現するために、1997年の開場当初より様々な「作品創造・上演」と「普及啓発・人材養成」のプログラムを開催し続けています。



撮影：細野晋司

世田谷パブリックシアター（主劇場）

「世田谷パブリックシアター」は、演劇と舞踊を中心とした舞台芸術のための劇場です。612席（基本形状）の劇場で、形状は可変設備によって2つのパターンに変化します。1つはギリシャの野外劇場やアジアの伝統演劇の空間をイメージした、客席と舞台との境界線のないオープン形式、もう1つはプロセニアム形式と呼ばれる額縁型の舞台です。舞台芸術の多様なプランに対応する高水準の機能と設備を備えています。

特徴

舞台機構の構成 舞台床機構は、主舞台迫り、前舞台迫り、平土間迫り、客席段床迫りによって構成されています。特に、客席の段床の角度を任意の位置に変角し、その勾配に合わせて舞台高を可変できる機構は、この劇場だけの試みです。また、他の特徴としては、分割取外し式のライトブリッジで、舞台美術やアクティングエリアに合わせて、吊位置を自由に設定し照明を仕込む事ができます。使用しない時には、舞台袖に片付けて束縛の無い自由な舞台空間を作り出す事が可能です。舞台機構の動力は油圧方式を採用しているので、超微速から高速へとスムーズに、更に低騒音で操作が可能です。

照明設備 主舞台側には3本のブリッジを備え、演出や舞台美術プランのニーズに合わせて吊り位置を移動したり取り外せたりできます。舞台側面には上・下手4本ずつのサイドライトバトンがあります。後舞台側には3本のバトン、前舞台側には専用仮設トラスが設置できる点吊り装置があり、それぞれ容易に負荷回路を供給できます。舞台床面の負荷回路は舞台装置の移動が円滑にできたり、段差を自由に設定したりできるようにLH回路を除いて壁面に設置されています。

音響設備 効果音再生の機能充実のため、シーンの記憶・再生が容易に出来るフルデジタルの音響調整卓を導入しています。拡声卓（SR卓）の機能と演劇用の効果卓（SE卓）として機能を充実しています。



諸元

舞台形状 標準プロセニアム形式とオープン形式
プロセニアム間口: W10.9m × D11.8m × H6.6m
～9.1m（可変）
スノコ高: 19.0m 3尺×6尺サイズのユニット床
56枚が切穴として使用可
奈落面から舞台登退用9ヶ所
前舞台（ユニット床7枚が切穴使用）と平土間は客席を撤去し舞台として使用可

舞台面積 舞台総面積 485.3m² (内主舞台は 214.8m²、下手袖、上手袖、後舞台)
前舞台面積 39.3m² (兼客席、オケピット、W10.9m × D5m)
平土間面積 30m² (兼客席、W14.2m × D3.9m)
鳥屋口 3ヶ所 (一部客席撤去)

客席形状 客席段床迫り（舞台形状に合わせ客席勾配を変える事が可能）

客席数 最大 700人（椅子席 612 + 立見 88）
(内訳) プロセニアム形式 540～600席(車椅子スペース 4台 12席)
オープン形式 513～540席 (車椅子スペース 4台 12席)

楽屋 楽屋 5室、公演スタッフ室 1室



シアタートラム（小劇場）

「シアタートラム」は、東京都内では数少ないトラム（市街電車・東急世田谷線）の始発駅、三軒茶屋駅のとなりにある225席（基本形状）の劇場です。客席や舞台をどこにでも設定できる自由な空間で、プロセニアム形式、四方から観客が舞台を取り囲む形式、広く平らなフロア形式など、いろいろな形に変えることができ、小劇場ならではの緊密な空間を作り出すことができます。

特徴

舞台設備 3尺×6尺束立て床を自由に構成して、様々な形状に舞台、客席を作ることが可能。客席はひな壇形式で後部壁面に電動で格納でき、平土間舞台が可能です。

照明設備 劇場内のエリアのどこにでも客席や舞台が自由に設定できる空間になっているため、主舞台の天井にはほぼ等間隔に負荷回路を持ったバトンが8本あり、2本のバトンの間を横行する手動作業ゴンドラによって、フォーカスなどの高所作業が容易にできます。後舞台には4本の美術バトンがあり、照明器具の吊り込みも可能で負荷回路も後ギャラリーから供給できます。前舞台側面のサイドギャラリー、後ギャラリーも器具の吊り込みは容易にできます。



諸元

舞台 堀り込みエンド形式（定型舞台）
W12.7m × D11.5m × H7m
舞台面積約 240m² (W14.7m × D20.23m)

客席数 堀り込みエンド形式（定型客席）218席
(車椅子スペース 2台 7席) 最大定員 248人

楽屋 楽屋 3室、グリーンルーム 1室

撮影：細野晋司

世田谷パブリックシアター 沿革

| | |
|--|---------------------------------|
| 1997/04 世田谷パブリックシアター 開場 佐藤 信劇場監督 就任 | 2007/04 開場 10 周年 |
| 1999 アメリカ劇場技術協会 劇場建築部門優秀賞受賞 | 2012/04 開場 15 周年 |
| 2002/08 野村萬斎芸術監督 就任 | 2017/04 開場 20 周年 |
| 2005/01 第1回 JAFRA アワード (総務大臣賞) 受賞 | 2022/04 白井 晃芸術監督 就任 開場 25 周年 |

稼働日数・事業数・入場者数・参加者数・メディア掲載数

| 稼働日数 (稼働率) | | 公演数・入場者数 | |
|-----------------------------|--|-------------------|--|
| 世田谷パブリックシアター: 257 日 (91.5%) | | 公演数合計: 379 | |
| シアタートラム: 261 日 (83.1%) | | 入場者数合計: 119,278 人 | |
| 〈内訳〉 | | | |

| | | 公演数 | 入場者数 |
|-----|--------------|-----|---------|
| 主催 | 世田谷パブリックシアター | 49 | 21,378 |
| | シアタートラム | 92 | 19,846 |
| | 小計 | 141 | 41,224 |
| 提携 | 世田谷パブリックシアター | 39 | 19,499 |
| | シアタートラム | 83 | 13,512 |
| | 小計 | 124 | 33,011 |
| 貸劇場 | 世田谷パブリックシアター | 83 | 38,794 |
| | シアタートラム | 33 | 6,249 |
| | 小計 | 116 | 45,043 |
| 総計 | | 379 | 119,278 |

学芸事業 事業数・参加者数

事業数合計: 88 参加者数合計: 17,510 人

〈内訳〉

| | 事業数 | 参加者数 |
|----------------|-----|--------|
| コミュニティプログラム | 42 | 1,439 |
| 学校・施設との連携プログラム | 12 | 8,266 |
| 研究育成プログラム | 23 | 868 |
| 舞台技術者人材育成プログラム | 7 | 185 |
| 受託事業 | 4 | 6,752 |
| 総計 | 88 | 17,510 |

メディア掲載数

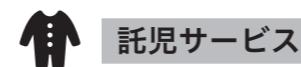
合計: 655

〈内訳〉

| | 件数 |
|--------------|-----|
| 新聞 | 109 |
| 雑誌 | 112 |
| ウェブ | 383 |
| テレビ | 16 |
| ラジオ | 8 |
| 書籍 | 5 |
| フリーペーパー・冊子など | 22 |
| 合計 | 655 |

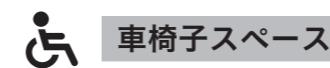
鑑賞サポート 2024 年度実績

全ての公演で対応しているサポート



託児サービス

利用者数 | 97 人



車椅子スペース

利用者数 | 85 人 介助者 | 55 人

特定の公演で対応しているサポート



視覚障害者のための舞台説明会

対象公演 | 『Medicine メディスン』、『セツアンの善人』、『ロボット』、
『ポルノグラフィ PORNOGRAPHY／レイジ RAGE』

利用者数 | 39 人



対象公演 | 『セツアンの善人』

利用者数 | 10 人



視覚障害者のための点字と文字によるご案内パンフレット

対象公演 | 『セツアンの善人』、『ロボット』



聴覚障害者のための字幕

対象公演 | 『セツアンの善人』、『ロボット』

利用者数 | 11 人



聴覚障害者のための上演台本貸出

利用者数 | 5 人



対象公演 | 『セツアンの善人』、『ロボット』



聴覚障害者のための文字によるご案内パンフレット

対象公演 | 『Medicine メディスン』、『セツアンの善人』、『ロボット』



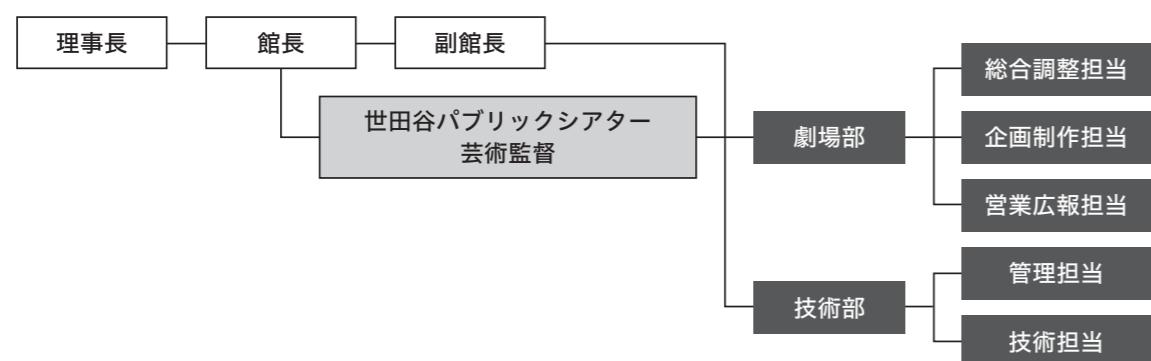
聴こえにくい方のための音声サポート

対象公演 | 『Medicine メディスン』、『せたがや 夏いちらくご』、
音楽劇『空中ブランコのりのキキ』、『セツアンの善人』、『ロボット』、
『ケレン・ヘラー』、『ポルノグラフィ PORNOGRAPHY／レイジ RAGE』

利用者数 | 12 人

組織図

(2025年3月31日現在)



公益財団法人せたがや文化財団 2024年度決算報告

損益計算書

| 科目 | 2024年度 |
|-------------|---------------|
| 経常収益 | |
| 基本財産運用益 | 2,599,958 |
| 特定資産運用益 | 1,261,308 |
| 事業収益 | 1,568,869,265 |
| 受取補助金 | 1,317,868,897 |
| 受取助成金等 | 102,765,893 |
| 受取負担金 | 13,390,532 |
| 雑収益 | 826,317 |

| 科目 | 2024年度 |
|-------------|---------------|
| 経常費用 | |
| 事業費 | 2,842,670,276 |
| 管理費 | 103,808,325 |

世田谷パブリックシアター友の会「SePT俱楽部」

(2025年3月31日現在)

会員数

一般会員……… 2,798名 特別会員…………… 28口 賛助会員…………… 57口

特別（法人を含む）会員（50音順）

| | |
|------------------|-------------------|
| 青柳正規 | 世田谷区商店街連合会 |
| 株式会社 IEYA | 株式会社 世田谷サービス公社 |
| いであ 株式会社 | 世田谷信用金庫 |
| 有限会社 印材舎 | 高萩 宏 |
| 宗教法人 円光院 | 株式会社 ダスキン玉川 |
| 株式会社 越生ゴルフ俱楽部 | 株式会社 東急コミュニケーションズ |
| 梶原建設 株式会社 | 東邦ホールディングス 株式会社 |
| カヤバ CS 株式会社 | 永井多恵子 |
| くるみクリニック | はたいしメディカルクリニック |
| 河野正江 | 師岡建設 株式会社 |
| 株式会社 澤速記事務所 | 株式会社 ヤナギ |
| 株式会社 サンク・アール | 株式会社 リアルプレイス |
| 昭和信用金庫 | |
| 株式会社 世田谷川場ふるさと公社 | |
| 匿名 1名 | |

2024年度ご協賛・ご協力団体・企業

SIS company

東急電鉄

Bunkamura

東邦ホールディングス

TOYOTA

nelke

PARCO劇場

Bloomberg

HORIPRO

WATANABE ENTERTAINMENT

aprg art and program, Inc.

AIR CANADA

GOETHE
INSTITUT

Québec

Embassy of Sweden
Tokyo

SJF
Scandinavia
Japan
Sasakawa
Foundation

一般財団法人 地域創造
Japan Foundation for Regional Art-Activities

文化庁文化芸術振興費補助金
舞台芸術等総合支援事業(劇場・音楽堂等機能強化総合支援)
独立行政法人日本芸術文化振興会

**世田谷パブリックシアター
2024 年度 アニュアルレポート**

**SETAGAYA PUBLIC THEATRE
ANNUAL REPORT 2024**

2025 年（令和 7 年）7 月 11 日発行

編集・発行

公益財団法人せたがや文化財団 世田谷パブリックシアター
〒154-0004 東京都世田谷区太子堂 4-1-1
TEL 03-5432-1526 FAX 03-5432-1559
<https://setagaya-pt.jp/>

デザイン

阿部伸枝

印刷・製本

株式会社 トーカンエクスプレス

禁無断転載