

SETAGAYA PUBLIC THEATRE 2022

SETAGAYA PUBLIC THEATRE 2022

世田谷パブリックシアター | 2022年度アニュアルレポート

The image shows the interior of the Setagaya Public Theatre. The seating is arranged in multiple tiers, with rows of orange upholstered seats. The ceiling is high and features a complex lighting rig with numerous spotlights and recessed lights. The walls are dark, and the overall atmosphere is that of a modern, well-equipped performance space.

SETAGAYA PUBLIC THEATRE 2022

はじめに

本冊子は、2022年度（令和4年度 2022年4月～2023年3月）にかけての世田谷パブリックシアターの活動を記録したアニュアルレポートです。現代演劇と舞踊を中心とする「公演事業」と、ワークショップやレクチャーなどの「学芸事業」の2本柱を軸に、2022年度もさまざまな活動を展開してまいりました。是非ご高覧いただくとともに、今後とも当劇場への変わらぬご支援・ご協力をよろしくお願い申し上げます。

目次

p.03 館長／芸術監督 ご挨拶

p.06 主催事業—主催公演

- 01 国内演劇創作事業・海外招聘
- 02 せたがやこどもプロジェクト2022
- 03 区民の表現の場の提供
- 04 地域活性のための文化芸術事業
- 05 コミュニティプログラム
- 06 学校その他区内施設との連携プログラム

p.17 主催事業—学芸事業

- 05 コミュニティプログラム
- 06 学校その他区内施設との連携プログラム
- 07 研究育成プログラム
- 08 舞台技術者人材育成プログラム
- 09 学芸共通広報宣伝

p.32 提携公演・貸劇場公演

p.36 劇場に関する情報・データ

- 世田谷パブリックシアターについて
- 施設情報
- 世田谷パブリックシアター沿革
- 稼働日数・事業数・入場者数・参加者数・メディア掲載数
- 観劇サポート
- 組織図
- 公益財団法人せたがや文化財団 決算報告
- 世田谷パブリックシアター友の会「SePT倶楽部」
- 2022年度 ご協賛・ご協力団体・企業

2022年度の世田谷パブリックシアターは、1997年の開場から25年目を迎えました。4月に芸術監督に就任した白井 晃が夏の劇場・りんかん学校『流星スプーン』『住所まちがい』の演出、劇場ツアー、他の公共劇場の芸術監督との対談シリーズなどさまざまな事業に積極的に取り組んだ1年でした。

開場25周年を記念して行った主催公演事業への区民招待には、1,710名に応募いただき、402名にご来場いただきました。

新型コロナウイルスもまだまだ勢いは衰えないなか、世田谷パブリックシアターとシアタートラムで予定していた主催公演の上演を一度も中止せずに行えたこと、小中学校・福祉施設への派遣事業も徐々に再開できたことは、皆様のご協力の賜物と感謝しております。

世田谷パブリックシアターのさまざまな活動に今後とも皆様のご支援とご協力を賜りますようお願い申し上げます。

世田谷パブリックシアター
(世田谷文化生活情報センター) 館長
高萩 宏



撮影：白松清之

開場25周年を迎えた2022年は、まだまだ新型コロナウイルスの感染の脅威は収まらず、対策に万全の注意を払いながらの事業の実施となりました。しかし、職員の努力の甲斐もあって、主催公演事業は、全ての公演で中止することなく上演することができました。また、2年前の初日直前に中止になった『お勢、断行』も改めて上演することができたのは大きな喜びです。さまざまな学芸事業の展開も、参加者の皆さんにも感染対策へのご理解をいただきながら、全ての事業を滞りなく行うことができました。このパンデミックは、改めて劇場文化のあり方を考える良い機会になったと思います。これからの公共劇場が、もっと開かれた場であるために、周年事業として、区民招待や、劇場ツアー、芸術監督対談などのオープンシアター事業も実施し、より多くの皆さんが劇場に触れていただく機会を作りました。また、劇場が文化の育成場所「アート・ファーム」である為に若いアーティストへの門戸もさらに広げていきたいと思っています。劇場が人々の心を動かす為の拠り所になるよう、これからも努めて参ります。今後とも何卒よろしくお願いいたします。

世田谷パブリックシアター芸術監督
白井 晃





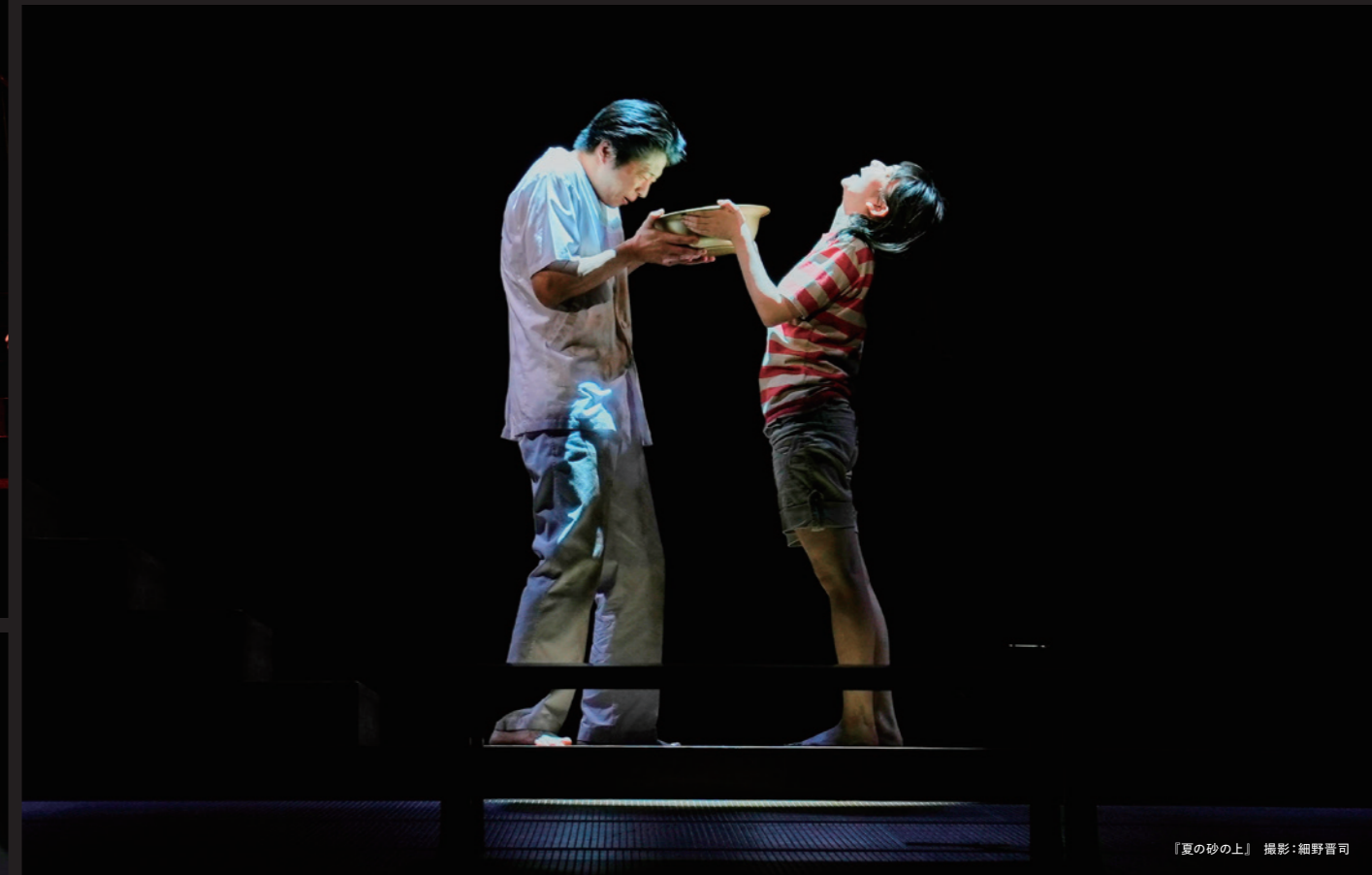
『お勢、断行』 撮影:細野晋司



ピーピング・トム『マザー』
撮影:片岡陽太



カンパニーXY
with ラシッド・ウランタン
『Möbius / メビウス』
撮影:川並京介



『夏の砂の上』 撮影:細野晋司



リゅーとびあ×世田谷パブリックシアター『住所まちがい』
撮影:三石友希



トラム、二人芝居『建築家とアッシリア皇帝』 撮影:細野晋司



トラム、二人芝居『毛皮のヴェーナス』 撮影:細野晋司



『ハムレット』 撮影:細野晋司

主催事業

主催公演

- 01 国内演劇創作事業・海外招聘
- 02 せたがやこどもプロジェクト2022
- 03 区民の表現の場の提供
- 04 地域活性のための文化芸術事業
-
- 05 コミュニティプログラム
- 06 学校その他区内施設との連携プログラム



撮影：細野晋司

〈主催事業〉 01 国内演劇創作事業・ 海外招聘

『お勢、断行』

日程 | 2022/05/11[水]~24[火] **会場** | 世田谷パブリックシアター **公演回数** | 15回
上演時間 | 2時間 **観客数** | 7,556人 **チケット料金** | 一般:S席7,500円 A席5,500円 高校生以下・U24:一般の半額
スタッフ・キャスト | 原案:江戸川乱歩 作・演出:倉持 裕 音楽:斎藤ネコ 舞台美術:二村周作 照明:杉本公亮 音響:高塩 顕 衣裳:太田雅公
 ヘアメイク:宮内宏明 映像:横山 翼 舞台監督:橋本加奈子、鈴木章友 演出助手:相田剛志 出演:倉科カナ、福本莉子、江口のりこ、池谷のぶえ、堀井新太、粕谷吉洋、千葉雅子、大空ゆうひ、正名僕蔵、梶原 善
ツアー公演 | 05/28[土]・29[日]兵庫県立芸術文化センター 阪急中ホール 3公演 06/04[土]・05[日]春日井市民会館 2公演 06/12[日]まつもと市民芸術館 主ホール 1公演 06/16[木]福岡市民会館 大ホール 1公演 06/19[日]島根県民会館 大ホール 1公演

気鋭・倉持 裕が、江戸川乱歩の短編に登場する悪女・お勢を主人公に据え、全く新しい物語を創作。コロナ禍の緊急事態宣言による全公演中止を経て、2年越しの上演となった。乱歩の世界観を踏襲しながらも、財産目当ての謀略を巡り、善悪が目まぐるしく入れ替わる怒涛の展開を冴えた筆致で描いた倉持。悪女でありながら独自の正義を貫くお勢の複雑さを見事に演じた倉科カナ、ストレートプレイ初挑戦となった福本莉子をはじめ、俳優陣の好演も光った。



撮影：細野晋司



トラム、二人芝居 『毛皮のヴィーナス』

日程 | 2022/08/20[土]~09/04[日] **会場** | シアータートラム **公演回数** | 16回
上演時間 | 1時間45分 **観客数** | 3,383人
チケット料金 | 一般:7,000円 高校生以下・U24:一般の半額
スタッフ・キャスト | 作:デヴィッド・アイヴズ 翻訳:徐 賀世子 演出:五戸真理枝 美術:長田佳代子 照明:佐藤 啓 音楽:国広和毅
 音響:尾崎弘征 衣裳:西原梨恵 ヘアメイク:鎌田直樹 演出助手:橋本佳奈 舞台監督:仲里 良 出演:高岡早紀、溝端淳平

新進演出家と実力俳優がタッグを組み二人芝居に挑む「トラム、二人芝居」の1作目として、今、注目を集める気鋭の演出家・五戸真理枝が、魅力的な存在感際立つ高岡早紀、溝端淳平と組み、独自の世界観をトラムに構築。オーディションに来た女優と演出家、劇中劇の登場人物を交錯させながら人間の根源的な欲望をスリングに描いた戯曲を、五戸が緻密な演出で立ち上げた。瞬時に役を演じ分け、めまぐるしく展開される濃密な劇世界を、高岡、溝端が繊細かつ熱量を持って見事に体現し、観客を引き込んだ。

[受賞]第30回読売演劇大賞 最優秀演出家賞(五戸真理枝)・優秀スタッフ賞(美術 長田佳代子)



撮影：細野晋司

りゅーとびあ×世田谷パブリックシアター 『住所まちがい』

日程 | 2022/09/26[月]~10/09[日] **会場** | 世田谷パブリックシアター **公演回数** | 12回 **上演時間** | 2時間10分
観客数 | 6,169人 **チケット料金** | 一般:S席7,500円 A席5,500円 高校生以下・U24:一般の半額
スタッフ・キャスト | 原作:ルイーダ・ルナーリ 上演台本・演出:白井 晃 翻訳:穂坂知恵子、溝口迪夫 美術:松井るみ 照明:齋藤茂男 音響:井上正弘
 衣裳:安野ともこ ヘアメイク:国府田圭 演出助手:豊田めぐみ 舞台監督:小笠原幹夫 出演:仲村トオル、田中哲司、渡辺いっけい、朝海ひかる
ツアー公演 | 10/13[木]・14[金]穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール 3公演 10/22[土]・23[日]兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール 3公演 10/29[土]まつもと市民芸術館 主ホール 1公演 11/02[水]・03[木・祝]りゅーとびあ新潟市民芸術文化会館・劇場 2公演

芸術監督・白井 晃の就任後初の演出作として、イタリアの劇作家ルイーダ・ルナーリの代表作を、りゅーとびあ新潟市民芸術文化会館との共同主催で本邦初演。別の理由で同じ場所に居合わせ死の恐怖にかられていく3人の男と謎の女性が織り成す会話劇を、舞台を日本に置き換え、白井らしいスパイスを効かせた演出で描いた。極限状態で交わされる奇妙なやりとりの中に人間の本质や滑稽さを浮かび上がらせる本作。数多の舞台で活躍してきた達者な4人だからこそ実現した上質な喜劇が立ち上がった。



撮影：二石友希

世田谷アートタウン2022関連企画

カンパニーXY with ラシッド・ウランダン 『Möbius / メビウス』

日程 | 2022/10/21[金]~23[日] **会場** | 世田谷パブリックシアター **公演回数** | 3回 **上演時間** | 60分
観客数 | 1,090人 **チケット料金** | 一般:4,000円 高校生以下・U24:一般の半額
スタッフ・キャスト | 演出・振付・出演:カンパニーXY 振付・コラボレーションアーティスト:ラシッド・ウランダン
ツアー公演 | 10/27[木]・28[金]愛知県芸術劇場 大ホール 2公演 11/02[水]・03[木・祝]ロームシアター京都 2公演

『夜はこれから』(17年)でも大きな反響を呼んだフランスの現代サーカス集団・カンパニーXYを5年ぶりに招聘。コンテンポラリー・ダンスの振付家ラシッド・ウランダンとの初タッグ作を上演した。ムクドリの群れからインスピレーションを得た本作では、19人のパフォーマーがほぼ人力のみで滑らかに連なり、高い塔を組み、宙を舞う。驚異的な身体能力と芸術性、そして厚い信頼から生まれるチームワークの素晴らしさに劇場は感動で包まれた。



撮影:川並京介

『夏の砂の上』

日程 | 2022/11/03[木・祝]~20[日] **会場** | 世田谷パブリックシアター
公演回数 | 24回 **上演時間** | 2時間 **観客数** | 12,500人
チケット料金 | 一般:S席8,500円 A席6,500円 高校生以下・U24:一般の半額
スタッフ・キャスト | 作:松田正隆 演出:栗山民也 美術:二村周作 照明:服部基 音楽:国広和毅 音響:井上正弘 衣裳:前田文子
 ヘアメイク:鎌田直樹 方言指導:柄澤りつ子 演出助手:須藤黄英 舞台監督:田中直明 出演:田中圭、西田尚美、山田杏奈、尾上寛之、松岡依都美、粕谷吉洋、深谷美歩、三村和敬
ツアー公演 | 11/26[土]・27[日]兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール 3公演 12/03[土]・04[日]メディキット県民文化センター(宮崎県立芸術劇場) 演劇ホール 2公演 12/10[土]・11[日]刈谷市総合文化センター 大ホール 3公演 12/16[金]・17[土]まつもと市民芸術館 主ホール 2公演

日本を代表する演出家・栗山民也とのタッグ作として、劇作家・演出家の松田正隆の読売文学賞受賞作を上演。当劇場では近年、時代の大きなうねりに翻弄される人間をダイナミックに描いてきた栗山が、本作では日々の生活に漂う閉塞感の中で生きる人々のなげない会話の中に、人間の悲哀や心の乾きを繊細に描き出した。主人公を演じた田中圭をはじめ、西田尚美、山田杏奈らが、それぞれの抱えるやるせなさや慈しみを丁寧に演じ、深い余韻を残す作品となった。



撮影:細野晋司

トラム、二人芝居 『建築家とアッシリア皇帝』

日程 | 2022/11/21[月]~12/11[日] **会場** | シアータートラム **公演回数** | 19回 **上演時間** | 2時間50分(休憩15分)
観客数 | 4,382人 **チケット料金** | 一般:7,000円 高校生以下・U24:一般の半額
スタッフ・キャスト | 作:フェルナンド・アラバル 翻訳:田ノ口誠悟 上演台本・演出:生田みゆき 美術:堀尾幸男 照明:横原由祐
 音響:藤平美保子 衣裳:宮本宣子 ヘアメイク:林みゆき アクション:渥美博 演出助手:田丸一宏 舞台監督:澁谷壽久 出演:岡本健一、成河

新進演出家と実力俳優がタッグを組み二人芝居に挑む「トラム、二人芝居」の2作目。注目の若手演出家・生田みゆきがシアータートラムで初演出に挑み、岡本健一と成河の豪華競演でアラバルの衝撃作を上演。絶海の孤島を舞台にした男二人の奇妙な共同生活の中に、人間の根源的な欲望を浮かび上がらせた。堀尾幸男によるユニークな舞台美術を駆使した生田の立体感溢れる演出、演劇的飛躍に満ちた劇世界を縦横無尽に遊び倒した岡本健一と成河の圧倒的な熱量と表現力。観客の想像力を刺激し続ける、演劇の魅力が詰まった1作となった。 [受賞]第57回紀伊國屋演劇賞 個人賞(成河)



撮影:細野晋司

ピーピング・トム 『マザー』

日程 | 2023/02/06[月]~08[水] **会場** | 世田谷パブリックシアター **公演回数** | 3回 **上演時間** | 80分 **観客数** | 1,717人
チケット料金 | 一般:6,000円 ベア:10,000円 高校生以下:2,000円 U24:3,000円
スタッフ・キャスト | 構成・演出:ガブリエラ・カリーソ ドラマトゥルグ・演出補佐:フランク・シャルティエ 出演:ユルディケ・デ・プール、シャルロット・クラモンズ、マリー・ジーゼルプレヒト、フンモク・チョン、ブランドン・ラガルト、イーチュン・リュウ、湯浅永麻、シモン・ヴェルスネル、マリア・カロリナ・ヴィエイラ ほか
ツアー公演 | 02/12[日]兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール 1公演 02/18[土]高知県立美術館ホール 1公演 02/23[木・祝]穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 主ホール 1公演

2009年の初来日公演となった『Le Sous Sol / 土の下』を皮切りに、継続的に招聘しているベルギーの人気ダンスカンパニー、ピーピング・トムが、コロナ禍での延期を経て6年ぶりに来日。前作『ファーザー』(17年招聘)に続く、家族3部作第2弾『マザー』を上演し、“母親”の持つさまざまな側面を描いた。類まれなる身体能力と独創的な世界観を持つパフォーマーとともに、一般公募した現地シニアキャストも出演。当劇場だけのプロダクションが生まれた。

関連企画ワークショップA【50代以上向けワークショップ】

日程 | 2023/02/04[土] **会場** | 世田谷パブリックシアター 稽古場 **参加費** | 800円 **講師** | マリア・カロリナ・ヴィエイラ **参加者数** | 19人

関連企画ワークショップB【ダンサー・パフォーマー向けワークショップ】

日程 | 2023/02/07[火] **会場** | 世田谷パブリックシアター 稽古場 **参加費** | 2,000円 **講師** | ガブリエラ・カリーソ **参加者数** | 14人

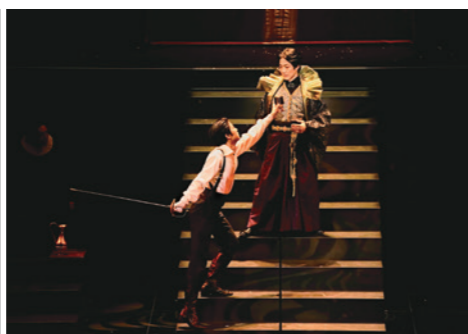


撮影:片岡陽太

『ハムレット』

日程 | 2023/03/06[月]~19[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 公演回数 | 15回 上演時間 | 3時間30分(休憩15分)
 観客数 | 7,261人 チケット料金 | 一般:S席9,500円 プレビューS席8,500円 A席5,500円 プレビューA席4,500円 高校生以下・U24:一般の半額
 スタッフ・キャスト | 作:W.シェイクスピア 翻訳:河合祥一郎 構成・演出:野村萬斎 美術:松井るみ 照明:北澤 真 音楽:藤原道山
 音響:尾崎弘征 衣裳:半田悦子 ヘアメイク:川口博史 アクション:渥美 博 演出助手:日置浩輔 舞台監督:澁谷壽久
 出演:野村裕基、岡本圭人、藤間爽子/采澤靖起、松浦海之介、森永友基、月崎晴夫、神保良介、浦野真介、遠山悠介/村田雄浩、河原崎國太郎、若村麻由美、野村萬斎
 ツアー公演 | 03/25[土]江戸川区総合文化センター 大ホール 1公演 03/29[水]枚方市総合文化芸術センター 関西医大 大ホール 1公演

数々のシェイクスピア作品を手掛けてきた野村萬斎の演出・出演で、屈指の人気作『ハムレット』を上演。本格的なストレートプレイに挑み、堂々とした演じぶりでハムレットを体現した野村裕基をはじめ、岡本圭人、藤間爽子らフレッシュな若い才能と、若村麻由美、村田雄浩、河原崎國太郎ら熟練の演技が交錯する贅沢な布陣が実現。古典の技と現代的な手法、シェイクスピア戯曲の魅力を融合させた演出で、まさに野村萬斎版シェイクスピア劇の集大成といえる『ハムレット』が誕生した。



撮影:細野晋司

〈主催事業〉
02
せたがやこども
プロジェクト2022
《ステージ編》

『せたがや 夏いちらくご』

日程 | 2022/07/30[土] 会場 | 世田谷パブリックシアター
 公演回数 | 2回 上演時間 | 2時間(休憩15分)
 観客数 | 836人
 チケット料金 | おとな:4,000円 こども(小学生~高校生)・U24:1,500円
 親子ペア券(おとな1枚+こども1枚):4,500円
 スタッフ・キャスト | プロデュース:春風亭一之輔 出演:《昼の部》春風亭一之輔、三増紋之助(曲独奏) 《夜の部》春風亭一之輔、江戸家小猫(動物ものまね)

子どもから大人までが寄席のにぎわいを身近に楽しめる企画として2020年に始動した『せたがや 夏いちらくご』。当代随一の人気と実力を誇る春風亭一之輔がプロデュースし、昼の部は曲独奏師の三増紋之助を交え、子どもも楽しめる寄席の入門編。夜の部は動物ものまねの江戸家小猫をゲストに迎えた一之輔の独演会という昼夜異なる組み合わせで開催した。子どもはもちろん、寄席初心者から上級者まで多くの人々に好評を博した。



子どもとおとなのための◎読み聞かせ

『お話の森』

日程 | 2022/07/30[土]・31[日] 会場 | シアタートラム 公演回数 | 4回
 上演時間 | 1時間 「音楽の森」1時間10分(休憩なし) 観客数 | 937人
 チケット料金 | おとな:2,500円 4歳~小学生:500円 中学生・高校生・U24:おとなの半額 「音楽の森」ソロライブのみ おとな:3,500円
 U24:1,750円 高校生以下は読み聞かせの回と同じ
 スタッフ・キャスト | 07/30[土]ROLLY 07/31[日]片桐仁[構成:川尻恵太 音楽:馬喰町バンド(武 徹太郎、織田洋介、小林武文、一楽誉志幸)]

アーティストが選りすぐりの絵本を手を読み聞かせを行い、音楽や演奏、トークを交えて、劇場での楽しい一日を演出し好評を博してきた『お話の森』。ロビーの飾りつけや、子どもたちへのプレゼントなど、最終回を迎えた今回も会場はにぎわいで溢れた。初回から出演しているミュージシャンのROLLYと、4回目となった俳優の片桐 仁、ともに子ども向けTV番組でも活躍し独自の感性が光る二人が、2日間にわたり多くの親子連れを楽しませた。



撮影:梅澤美幸

〈主催事業〉
03
区民の表現の
場の提供

『フリーステージ2022』

日程 | 2022/04/29[金・祝]~05/05[木・祝] 会場 | 世田谷パブリックシアター、シアタートラム
 公演回数 | 5回 上演時間 | 各公演に準じる
 観客数 | 1,510人 チケット料金 | 入場無料 スタッフ・キャスト | 出演:世田谷区民団体44組

世田谷区で舞台芸術活動を行う区民団体に表現の場を提供するため、世田谷区民を中心に構成された団体を対象に公募し、ダンス・音楽の2部門で発表の機会を設ける企画。25回目となる今回は、全44団体が世田谷パブリックシアターとシアタートラムで日頃の成果を披露した。発表を行う区内のアマチュア団体だけでなく、観客として来場する区民にも劇場に親しんでもらう機会となった。新型コロナウイルス感染症対策として事前チケット予約制で実施。



シアターラム・ネクストジェネレーションvol.14

安住の地 第8回公演 『凧、いきのこら』

日程 | 2022/12/16[金]~18[日] 会場 | シアターラム 公演回数 | 5回 上演時間 | 1時間50分

観客数 | 733人 チケット料金 | 一般:3,500円 高校生以下・U24:一般の半額

スタッフ・キャスト | 主宰:中村彩乃 脚本・演出:岡本昌也、私道かび 美術:佐久間優季 照明:黒太剛亮 音響:椎名晃嗣 衣裳:大平順子、山井ひなた、根本悠樹 ヘアメイク:簗 伶 舞台監督:鈴木章友 出演:森脇康貴、日下七海、山下裕英、沢柳優大、池浦さだ夢、古野陽大、金谷真由美

若い才能の発掘と育成のための企画として、公募により選ばれた団体にシアターラムでの上演機会を提供し、劇場がサポートを行う本企画は、現在演劇界で活躍中の多くの才能を輩出してきた。14回目となる22年度は、旗揚げからわずか5年、急成長を見せる「安住の地」が登場。90年代生まれを中心に、演劇だけでなく映像や写真などを手掛けるアーティストで構成される同劇団が、新世代ならではの勢いと斬新な感性で多様性を描いた。



撮影:安齋しのぶ

〈主催事業〉
04
地域活性のための
文化芸術事業

世田谷アートタウン2022 『三茶de大道芸』

日程 | 2022/10/15[土]・16[日] 会場 | シアターラム、三軒茶屋駅周辺、近隣商店街 観客数 | 延べ100,500人 チケット料金 | 無料

スタッフ・キャスト | ASIA GOLD PRO WRESTLING, Asterisk NOVA(16日のみ)、アストロノーツ、オジロス、Okk、加納真実、K-TARO、芸人まこと、Cocochi-Kit、ココナツ山本、サクノキ、四家卯大(16日のみ)、Juggler Laby(15日のみ)、松鶴家天太、SUKE3&SYU、STILTANGO、ゼロコ、チャラン・ポ・ランタン、中国雑芸芸術団、TSUBAKI、なつかよ、ネコ☆ソギ、HARO、Funny Bones、ブラックエレファント、松本かなこ(チョークアート)、鉛細工屋台 小島政美(あめ細工)

秋恒例の大道芸フェスティバルとして親しまれている『三茶de大道芸』。20年度より新型コロナウイルス感染症拡散防止のためアーティストによるパフォーマンスを劇場内で行うなど新しいスタイルで行ってきたが、22年度は3年ぶりとなる三軒茶屋の街中や広場でのパフォーマンスや手作り小物が並ぶ「アート楽市」のほか、街を巡る「まちなか探検隊」などを開催。入場の事前申込や販売ブース同士の距離確保などの対策を行いながら、地元商店街と劇場が連携し、地域を盛り上げた。(世田谷文化生活情報センター全体事業)



撮影:加藤春日

地域の物語2023

『看取りをめぐる物語』演劇発表会

日程 | 2023/03/19[日] 会場 | シアターラム

公演回数 | 1回 上演時間 | 2時間30分(休憩15分) 観客数 | 294人 チケット料金 | 無料

スタッフ・キャスト | 進行役:「えんげきコース」関根信一、花崎 攝 「からだコース」山田珠実 出演:「えんげきコース」参加者、「からだコース」参加者

「地域の物語」は、演劇のプロではない人たちが、自身が感じたこと、伝えたいことからさまざまな物語を掘り起こし、対話を重ねながらテーマを深め、演劇作品にしてシアターラムで発表するプロジェクト。22年度は「えんげきコース」と「からだコース」の2つに分けてワークショップを開催。「看取り」というテーマを、死にゆく人と自分の関係性やその人にどう向き合うかを考えながら過ごす時間も含めた広い意味で捉え、作品として発表した。※ワークショップ詳細はp.19を参照。



撮影:鈴木真貴

〈主催事業〉
06
学校その他区内
施設との
連携プログラム

移動劇場「あっとホーム公演」

『チャチャチャのチャーリー ちょこっとチャーリー』

映像作品「チャチャチャのチャーリーとハマナスターズ ～愛と魅惑の夏～」

日程 | 2022/06/08[水]~22[水] 会場 | 世田谷区内の高齢者施設・障害者施設の7か所 公演回数 | 9回 上演時間 | 30分

観客数 | 300人 チケット料金 | 団体観劇料 スタッフ・キャスト | 『チャチャチャのチャーリー ちょこっとチャーリー』脚本・演出:ノゾエ征爾

出演:山本光洋、たにぐちいくこ、ノゾエ征爾 映像作品「チャチャチャのチャーリーとハマナスターズ ～愛と魅惑の夏～」(DVD 配布施設17か所)

脚本・監督:ノゾエ征爾 編曲・演奏:田中 馨 出演:山本光洋、たにぐちいくこ、田中 馨、ノゾエ征爾 動画編集:田中 馨

劇場へなかなか足を運ぶことのできない方々が生活する場所へ、劇場から演劇を運んで上演する移動劇場。観客は高齢者施設、障害者施設などの利用者とその家族、職員など。22年度は3年ぶりに施設へ伺い、安心して楽しんでいただけるようなコンパクトな公演『ちょこっとチャーリー』を7施設で上演した。そのほか、施設の中で楽しんでいただける映像作品も製作。公演の使用曲を歌ったミュージックビデオを、まだ公演を再開できない施設へも無料配布した。



『チャチャチャのチャーリー ちょこっとチャーリー』

映像作品「チャチャチャのチャーリーとハマナスターズ～愛と魅惑の夏～」

イラスト:菅野博子

世田谷パブリックシアター開場25周年記念事業

1997年にオープンした世田谷パブリックシアターの25周年を記念して、さまざまな企画を実施した。

世田谷パブリックシアター新芸術監督就任イベント

—公共劇場における芸術監督の役割を考える—

日程 | 2022/04/19[火]
会場 | 世田谷パブリックシアター
公演回数 | 1回 上演時間 | 1時間30分
観客数 | 556人
チケット料金 | 入場無料(要事前予約)
登壇者 | 白井 晃(世田谷パブリックシアター芸術監督)、小川絵梨子(新国立劇場演劇芸術監督)、近藤良平(彩の国さいたま芸術劇場芸術監督)、長塚圭史(KAAT 神奈川芸術劇場芸術監督)、成河(進行役)



白井 晃芸術監督の就任を記念し、各公共劇場の芸術監督を招いたトークイベントを開催。公共劇場の抱えている課題や問題、成果と今後の展望などを率直に語り合い、意見交換した。進行役は世田谷パブリックシアター主催公演にも数多く出演している俳優・成河が務め、満員の観客を前に、舞台芸術の未来を感じさせる熱い対話は大いに盛り上がった。



世田谷パブリックシアター開場25周年記念ポスター展

日程 | 2022/04/27 [水] ~ 05/25 [水]
会場 | 生活工房ギャラリー(三軒茶屋キャロットタワー3階)
入場者数 | 延べ8,354人 チケット料金 | 入場無料



1997年のこけら落とし公演から25年。これまでに世田谷パブリックシアター、シアタートラムで行った主催公演の中からポスター約90点を厳選して紹介。過去の公演チラシや上演年表、開場当時の貴重な資料も展示し、作品世界を豊かに表現したアートワークの数々とともに劇場の四半世紀を振り返った。

2022年度主催公演受賞報告

トラム、二人芝居『毛皮のヴィーナス』

日程 | 2022/08/20[土]~09/04[日] 会場 | シアタートラム
スタッフ・キャスト | 作:デヴィッド・アイヴズ 翻訳:徐 賀世子
演出:五戸真理枝 出演:高岡早紀、溝端淳平

[受賞] 第30回読売演劇大賞 最優秀演出家賞(五戸真理枝)
対象作品:『毛皮のヴィーナス』『コーヒーと恋愛』『貴婦人の来訪』
第30回読売演劇大賞 優秀スタッフ賞(美術 長田佳代子)
対象作品:『毛皮のヴィーナス』『生き残った子孫たちへ』『野鴨-Vildanden-』



撮影:細野晋司

世田谷パブリックシアター開場25周年記念劇場ツアー

日程 | 2022/04/23 [土]・08/12 [金]・10/16 [日]・2023/02/11 [土・祝]
会場 | 世田谷パブリックシアター、シアタートラム 開催回数 | 5回
参加者数 | 延べ206人 チケット料金 | 入場無料

劇場をより身近な存在として感じてもらえるように年間を通して劇場ツアーを企画。劇場を知り尽くしたスタッフによるナビゲートのほか、10月と2月には芸術監督・白井 晃がナビゲーターを務め、舞台や客席の機構、楽屋など普段は見ることのできないステージの裏側を案内し、各回好評を博した。



世田谷パブリックシアター2022年度主催公演 世田谷区民ご招待

招待公演 | 主催9公演 招待者数 | 402人

世田谷パブリックシアター、シアタートラムの主催公演に、世田谷区にお住まいの方を招待し、開場から劇場を支えてくださっている多くの方々に、改めて劇場を身近に感じてもらう機会を設けた。

ケベック州政府在日事務所設立50周年記念事業 世田谷パブリックシアター芸術監督対談『ロベール・ルパージュと考える舞台芸術の未来と可能性』

日程 | 2023/03/27[月]
会場 | シアタートラム 公演回数 | 1回
上演時間 | 1時間30分 観客数 | 184人
チケット料金 | 入場無料(要事前予約)
登壇者 | ロベール・ルパージュ、白井 晃、大堀久美子(進行役)

芸術監督・白井 晃がゲストと語り合う対談企画として、在日事務所開設50周年を迎えたカナダ・ケベック州出身で、“映像の魔術師”と謳われる演出家ロベール・ルパージュ氏を迎えた。演出家、俳優、カンパニー主宰、劇場の芸術監督と共通点の多い二人の視点から、ルパージュ氏の創作の秘密やコロナ後の世界での舞台芸術の未来の可能性に迫った。



トラム、二人芝居『建築家とアッシリア皇帝』

日程 | 2022/11/21[月]~12/11[日] 会場 | シアタートラム
スタッフ・キャスト | 作:フェルナンド・アラバール 翻訳:田ノ口誠悟
上演台本・演出:生田みゆき 出演:岡本健一、成河

[受賞] 第57回紀伊國屋演劇賞 個人賞(成河)
対象作品:『建築家とアッシリア皇帝』『EDGES-エッジズ-2022』



撮影:細野晋司

主催事業

学芸事業

- 05 コミュニティプログラム
- 06 学校その他区内施設との連携プログラム
- 07 研究育成プログラム
- 08 舞台技術者人材育成プログラム
- 09 学芸共通広報宣伝



ごちゃまぜ演劇ワークショップ



夏休み「小学生のためのえんげきワークショップ」



夏休み「高校生のための演劇ワークショップ」



【極楽フェス'22】



SPTラボラトリー



地域の物語2023
『看取りをめぐる物語』演劇発表会
撮影:鈴木真貴



夏の劇場・りんかん学校
『流星スプーン』
撮影:牧野智晃



地域の物語2023
『看取りをめぐる物語』演劇発表会
撮影:鈴木真貴

劇場での演劇ワークショップ

地域の人々が、興味に添って気軽に参加するプログラムから、じっくり取り組むことのできるプログラムまで、多様な企画を実施し、地域社会の活性化を目指した。公共劇場として、劇場で舞台鑑賞をするだけでなく、多様な年代、背景を持つ人々が参加できる企画を展開している。

デイ・イン・ザ・シアター

1日限りの「演劇&劇場」体験ワークショップ

各回テーマを設定し、どなたでも参加できる1日限りの演劇体験ワークショップを毎月開催。少人数での開催、密集、密接回避や手洗い、換気、距離をとるなど、感染予防対策に注意を払いながら行った。

● 25回目の劇場のお誕生日編

日程|2022/04/05[火] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|すずきこーた 対象|未就学:こども1名と、その保護者1名の2人1組 小学1年生以上:どなたでも
参加費|1人500円 参加者数|8人 内容|全1回WS×1

● 演劇でひろがる本の世界編

日程|2022/05/21[土] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|田崎 葵 対象|①だれでもデイ 未就学:こども1名と、その保護者1名の2人1組/小学1年生以上:どなたでも ②おとなデイ 18歳以上の方
参加費|各回1人500円 参加者数|延べ24人 内容|全1回WS×2

● おにぎりとなし編

日程|2022/06/26[日] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|大道朋奈 対象|①はじめての人だけデイ 未就学の方:こども1名と、その保護者1名の2人1組/小学校1年生以上:どなたでも ②だれでもデイ 未就学の方:こども1名と、その保護者1名の2人1組/小学1年生以上:どなたでも
参加費|各回1人500円 参加者数|延べ29人 内容|全1回WS×2

● 身体にまつわるエトセトラ編

日程|2022/07/16[土] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|青山公美嘉
対象|未就学:こども1名と、その保護者1名の2人1組
小学1年生以上:どなたでも
参加費|各回1人500円 参加者数|延べ27人 内容|全1回WS×2

● めてたしめでたしのそのあと編

日程|2022/08/21[日] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|有吉宣人 対象|①だれでもデイ 未就学:こども1名と、その保護者1名の2人1組/小学1年生以上:どなたでも ②おとなデイ 18歳以上の方
参加費|各回1人500円 参加者数|延べ23人 内容|全1回WS×2

〈主催事業〉 05 コミュニティ プログラム

● へんしん!?顔ハメハメハメハメハ編

日程|2022/09/17[土] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|大西由紀子(NPO法人演劇百貨店) 対象|①だれでもデイ 未就学:こども1名と、その保護者1名の2人1組/小学1年生以上:どなたでも ②おとなデイ 18歳以上の方
参加費|各回1人500円 参加者数|延べ24人 内容|全1回WS×2

● コトバで楽しむ編

日程|2022/10/25[火] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|柏木 陽 対象|中学生以上の方ならどなたでも
参加費|各回1人500円 参加者数|延べ17人 内容|全1回WS×2

● 日常のささやかな大ピンチ!?編

日程|2022/11/25[金] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|富永圭一 対象|未就学:こども1名と、その保護者1名の2人1組 小学1年生以上:どなたでも
参加費|各回1人500円 参加者数|延べ24人 内容|全1回WS×2

● クリスマススペシャル編

日程|2022/12/25[日] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|すずきこーた 対象|未就学:こども1名と、その保護者1名の2人1組 小学1年生以上:どなたでも
参加費|各回1人500円 参加者数|延べ32人 内容|全1回WS×2

● 演劇はじめ編

日程|2023/01/09[月・祝] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|とみやまあゆみ
対象|①だれでもデイ 未就学:こども1名と、その保護者1名の2人1組/小学1年生以上:どなたでも ②おとなデイ 18歳以上の方
参加費|各回1人500円 参加者数|延べ17人 内容|全1回WS×2

● なんちゃってフラダンス編

日程|2023/02/24[金] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|青山公美嘉
対象|未就学:こども1名と、その保護者1名の2人1組 小学1年生以上:どなたでも
参加費|各回1人500円 参加者数|延べ23人 内容|全1回WS×2

● でででであい編

日程|2023/03/27[月] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|大道朋奈
対象|未就学:こども1名と、その保護者1名の2人1組 小学1年生以上:どなたでも
参加費|各回1人500円 参加者数|延べ26人 内容|全1回WS×2



『介助と障害を巡る旅～ゆうじさんちシアター』

重度脳性麻痺の実方裕二さんへのインタビューから生まれた参加型演劇を再演。ゆうじさんが暮らすアパートに足を運び、実際の生活に触れることで、ゆうじさんと介助者の関係性に思いを巡らせ、「介助と障害」について深く考えるきっかけとなった。

日程|2022/05/28[土]・29[日] 会場|世田谷ボランティアセンター
台本・構成|柏木 陽 出演|岩原正典、山本雅幸
参加費|1,500円 参加者数|延べ28人 内容|全7回公演

地域の物語

区民を中心とした参加者が、自分たちの経験をもとに話し合いながら、従来の形にとらわれない演劇をつくり、シアタートラムで発表するプロジェクト。今年度は「看取り」をテーマに、「えんげきコース」と「からだコース」の2つのワークショップを開催。死にゆく人と自分の関係性やその人にどう向き合うかを考えながら過ごす時間も広く「看取り」と捉え、2つの作品を発表した。終演後にはアフタートークと座談会を行い、観客との意見交換を行った。

地域の物語2023ワークショップ『看取りをめぐる物語』

● えんげきコース

日程|2023/01/08[日]・14[土]・21[土]・22[日]・29[日]・02/04[土]・11[土・祝]・12[日]・19[日]・23[木・祝]・03/04[土]・05[日]・11[土]・12[日]・17[金]・18[土] 発表会:03/19[日]
会場|世田谷パブリックシアター稽古場、シアタートラム 進行役|関根信一、花崎 攝
対象|日常生活もしくは仕事において、誰かの死と向き合ってきた経験のある人、現在向き合っている最中の人 ※性自認・国籍・年齢・障害の有無・演劇の経験不問
参加費|9,000円 参加者数|15人 内容|全16回WS×1、発表会1回

● からだコース

日程|2023/01/09[月・祝]・15[日]・21[土]or 22[日]・28[土]・02/05[日]・18[土]・26[日]・03/04[土]・11[土]・12[日]・17[金]・18[土] 発表会:03/19[日]
会場|世田谷パブリックシアター稽古場、シアタートラム 進行役|山田珠実
対象|日常生活もしくは仕事において、誰かの死と向き合ってきた経験のある人、現在向き合っている最中の人 ※性自認・国籍・年齢・障害の有無・演劇の経験不問
参加費|7,000円 参加者数|10人 内容|全12回WS×1、発表会1回

● 地域の物語2023『看取りをめぐる物語』演劇発表会

※詳細はp.13を参照



子どものためのワークショップ

子どもたちが演劇やダンスなど舞台芸術と出会い、楽しみながら作品創作ができる機会の提供を目的に、学校の長期休業期間にワークショップを実施した。

せたがやこどもプロジェクト2022《ワークショップ編》

夏休み期間中に、学齢ごとに対象を分けたコースを多数設けて参加者を募集しワークショップを行った。初めて会った子どもたち同士が協力して作品創作を行った。

夏休み『小学生のためのえんげきワークショップ』 小学1・2年生

●「絵本から演劇!いつかの夏に何したい?」

日程|2022/07/21[木]~23[土] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|とみやまあゆみ 対象|小学1・2年生 参加費|1,500円
参加者数|16人 内容|全3回WS×1

●「帰り道探検隊」

日程|2022/07/24[日]~26[火] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|青山公美嘉 対象|小学1・2年生 参加費|1,500円
参加者数|17人 内容|全3回WS×1

●「おっちょこちょいなおばけの夏休み」

日程|2022/07/27[水]~29[金] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|有吉宣人 対象|小学1・2年生 参加費|1,500円
参加者数|12人 内容|全3回WS×1

●「おばけの大冒険」

日程|2022/08/02[火]~04[木] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|田崎 葵 対象|小学1・2年生 参加費|1,500円
参加者数|16人 内容|全3回WS×1

●「誰かの話を聞いて劇を作る」

日程|2022/08/23[火]~25[木] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|柏木 陽 対象|小学1・2年生
参加費|1,500円 参加者数|19人 内容|全3回WS×1

小学3・4年生

●「おばけになれちゃう夏休み」

日程|2022/07/21[木]~23[土] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|田崎 葵 対象|小学3・4年生 参加費|1,500円
参加者数|16人 内容|全3回WS×1

●「2022年宇宙の旅」

日程|2022/07/27[水]~29[金] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|富永圭一 対象|小学3・4年生 参加費|1,500円 参加者数|18人 内容|全3回WS×1

●「ボンジーア ブラジル」

日程|2022/08/05[金]~07[日] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|すずきこーた 対象|小学3・4年生
参加費|1,500円 参加者数|14人 内容|全3回WS×1

●「だれかがザムザだったなら〜カフカ『変身』を考える〜」

日程|2022/08/17[水]~19[金] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|有吉宣人 対象|小学3・4年生
参加費|1,500円 参加者数|16人 内容|全3回WS×1

小学5・6年生

●「無人島で挑戦!旅のしおりから演劇」

日程|2022/07/24[日]~26[火] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|大道朋奈 対象|小学5・6年生
参加費|1,500円 参加者数|13人 内容|全3回WS×1

●「三茶の地上絵」

日程|2022/08/27[土]~29[月] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|とみやまあゆみ 対象|小学5・6年生 参加費|1,500円
参加者数|16人 内容|全3回WS×1

夏休み『中学生のための演劇ワークショップ』

●「歌のある劇もダンスのある劇もつくる」

日程|2022/08/02[火]~04[木] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|大道朋奈 対象|中学生 参加費|1,500円
参加者数|18人 内容|全3回WS×1

●「イソップ物語から演劇」

日程|2022/08/23[火]~25[木] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|金谷奈緒 対象|中学生
参加費|1,500円 参加者数|10人 内容|全3回WS×1

夏休み『高校生のための演劇ワークショップ』

●「コトバの無いエンゲキ」

日程|2022/08/17[水]~19[金] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|青山公美嘉 対象|高校生(2004/04/02~2007/04/01生まれの人)
参加費|1,500円 参加者数|17人 内容|全3回WS×1



せたがやこどもプロジェクト2022《ステージ編》

● to R mansion「音とからだで想像力で遊ぼう!マイムワークショップ」

日程|2022/07/16[土] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
講師|to R mansion、江戸川じゅん兵、イーガル
対象|①親子コース:満4~6歳のお子様+保護者の計2名
②こどもコース:小学1年生~3年生
参加費|①1,000円(ペアで) ②500円
参加者数|①4組8人 ②13人 内容|全1回WS×2

●夏の劇場・りんかん学校『流星スプーン』

日程|リハーサル:2022/07/26[火]・28[木]・08/01[月]
舞台稽古:08/03[水] 発表会:08/04[木]
会場|世田谷パブリックシアター特設ステージ
スタッフ・キャスト|上演台本・演出:白井 晃
翻訳・ドラマターグ:小宮山智津子
出演:公募で集まった子どもたち、中山祐一朗、古家優里、白井 晃
対象|全日程に参加できる世田谷区または近隣在住・在学の小学4年生から6年生
※プロの俳優として活動していない方(劇団や芸能プロダクションに所属している方は対象外)
参加費|1,000円(保険料込) 参加者数|11人
内容|全3回リハーサル、舞台稽古×1、発表会×1



撮影:牧野智晃



中学生のためのワークショップ

中学生を対象にしたワークショップ事業。今年度は、6月と3月に各回で設定したテーマをもとに、さまざまな演劇の要素を体験するワークショップを行った。区大会編では、世田谷区立中学校演劇発表会に向けてテーマや内容を決め、自由な発想で作品をつくりあげ発表した。

世田谷パブリックシアター中学生演劇部

● **6月**
 日程|2022/06/19[日]
 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
 進行役|オノマリコ
 対象|中学生 参加費|500円 参加者数|13人 内容|全1回WS×1

● **区大会編**
 日程|2022/08/27[土]・28[日]・09/04[日]・18[日]・19[月・祝]・25[日]・10/01[土]・02[日]・09[日]・10[月・祝]・16[日]・22[土]・23[日]
 リハーサル:10/29[土] 区大会当日:10/30[日]
 ぶりかえり:11/13[日]
 会場|ワークショップ:世田谷パブリックシアター稽古場 ほか
 区大会:成城ホール
 進行役|大道朋奈、小林 遼 対象|中学生 参加費|8,000円
 参加者数|18人 内容|全16回WS(うち区大会での発表×1)

● **3月「からだをつかって楽しもう！」**
 日程|2023/03/21[火・祝]
 会場|世田谷パブリックシアター稽古場 進行役|楠原竜也
 対象|中学生 参加費|500円 参加者数|20人 内容|全1回WS×1

ごちゃまぜ演劇ワークショップ

小学生から22歳を対象としたワークショップ。さまざまな年齢の参加者がごちゃまぜになって、設定されたテーマをもとに一緒に演劇をつくりあげた。

● **11月のおさんぼ編**
 日程|2022/11/23[水・祝] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
 進行役|すずきこーた 対象|小学生～22歳まで
 参加費|500円 参加者数|13人 内容|全1回WS×1

● **12月のサンタをつかまろ！編**
 日程|2022/12/24[土] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
 進行役|金谷奈緒 対象|小学生～22歳まで
 参加費|500円 参加者数|14人 内容|全1回WS×1

● **1月のおおきなカルタ！編**
 日程|2023/01/07[土] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
 進行役|大西由紀子 対象|小学生～22歳まで
 参加費|500円 参加者数|10人 内容|全1回WS×1

● **2月の世界でいちばん有名な演劇をつくろう！編**
 日程|2023/02/25[土] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
 進行役|南波 圭 対象|小学生～22歳まで
 参加費|500円 参加者数|12人 内容|全1回WS×1

● **3月の歌会編**
 日程|2023/03/29[水] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
 進行役|柏木 陽 対象|小学生～22歳まで
 参加費|500円 参加者数|16人 内容|全1回WS×1



学校のためのワークショップ

世田谷区立の小・中学校の児童・生徒や教員を対象にしたプログラムを実施した。

かなりゴキゲンなワークショップ巡回団

依頼のあった学校の目的や希望に合わせて、先生と内容を相談しながら年間を通じて学校の授業内で演劇ワークショップを実施した。

日程|2022/06/08[水]～2023/03/07[火]
 会場|世田谷区立小中学校19校2施設 実施料|相談の上決定
 参加者数|延べ5,212人 内容|19校2施設(尾山台小学校、上北沢小学校、烏山小学校、砧南小学校、京西小学校、駒沢小学校、桜小学校、三軒茶屋小学校、世田谷小学校、千歳小学校、弦巻小学校、中里小学校、武蔵丘小学校、八幡小学校、山野小学校、用賀小学校、笹原小学校(目の教室)、駒沢中学校、桜丘中学校、ほっとスクール城山、ほっとスクール希望丘)延べ165回



文化芸術による子供育成推進事業 (ユニバーサル公演事業)

高次脳機能障害の黒田真史さんが語るライフヒストリーをもとに2021年に制作した演劇作品が、文化庁の「文化芸術による子供育成推進事業(ユニバーサル公演事業)」に採択され、全国の小中学校4校で上演。障害への向き合い方を考えるプログラムとなった。

『**ともにやの部屋～黒田真史さん～**』
 日程|2022/12/08[木]・13[火]・2023/01/23[月]・24[火]・30[月]
 会場|全国の小中学校4校
 進行役|大道朋奈 参加者数|延べ179人
 内容|4校(埼玉県本庄市立旭小学校、神奈川県伊勢原市立伊勢原中学校、世田谷区立明正小学校、長野県風越学園)延べ5回

中学校演劇部支援

世田谷区立中学校研究会演劇教育部と連携し、区立中学校演劇部の活動を支援した。

世田谷区立中学校演劇部支援

世田谷区立中学校7校の演劇部が参加する区大会を技術面・制作面から支援。技術面では、子どもたちの希望を聞きながら世田谷パブリックシアター技術スタッフが演劇部の希望に基づいた仕込みプランを作成したほか、道具の作り方等のアドバイス、大会当日支援を行った。

区内施設連携プログラム

世田谷区内の施設やNPO法人など、非営利組織と協力し、演劇やダンスを活用して、地域のニーズや組織の抱える課題に取り組むプログラムを実施した。

下馬地区アートプロジェクト

アートを通じた高齢者の居場所づくりを目的に、地域の施設と連携しながらさまざまな企画を運営。下馬あんしんすこやかセンターと連携した『だれでも写真クラブ・極楽』や、下馬地区で活動する団体・組織とともに『極楽フェス』を開催し、地域の方々が気軽に立ち寄って交流できる場所づくりを行うとともに、つながりを育む機会を多く設けた。

『だれでも写真クラブ・極楽』

● **写真日記編**
 日程|2022/06/16[木]・30[木]・07/14[木]・08/25[木]・10/13[木]・11/10[木]・24[木]・12/01[木]・2023/01/19[木]・02/16[木]
 会場|都営下馬アパート集会所 進行役|金川晋吾
 対象|下馬地区にお住まいの65歳以上の方
 参加費|300円 参加者数|延べ81人 内容|全1回WS×10

● **特別編「スマホで撮った写真の加工をしてみませんか？」**

日程|2022/09/15[木] 会場|都営下馬アパート集会所
 進行役|金川晋吾 対象|下馬地区にお住まいの65歳以上の方
 参加費|300円 参加者数|11人 内容|全1回WS×1

『**極楽フェス'22**』

日程|2022/12/10[土] 会場|世田谷ボランティアセンター、都営下馬アパート第1集会所 参加|11団体・19企画 参加者数|延べ350人

先生のためのワークショップ

世田谷区小学校教育研究会からの依頼で、先生方へ向けたワークショップを実施。学級での隙間時間や異なった年齢同士で楽しめるシアターゲームの紹介、学芸会指導などの実技研修を行った。

日程|2022/06/08[水]・07/26[火]・10/05[水]・11/27[日]
 進行役|すずきこーた
 参加者数|延べ70人 内容||全1回WS×4

● **区大会技術支援**

日程|事前支援:2022/10/28[金]～30[日] 区大会:10/29[土]・30[日]
 会場|成城ホール 参加費|無料 内容|全7校

● **関連企画「下馬福祉工房での歌作りWS」**

日程|2022/11/17[木] 会場|下馬福祉工房
 進行役|青木拓磨、柏木 陽
 参加者数|32人 内容|全1回WS×1

● **関連企画「下馬兵舎時代の思い出の絵地図 女性編」**

日程|2022/11/22[火] 会場|都営下馬アパート集会所
 進行役|阿部健一 参加者数|36人 内容|全1回WS×1



おたがいさまフェスタ

世田谷ボランティア協会、下馬福祉工房との協働で『おたがいさまフェスタ2022』を開催。「障害者のことを地域の人に知ってほしい」という思いを受けつくれた作品を上演し、観客との質疑応答も行うなど、理解を深める機会となった。

『ともにやの部屋～中川陽子さん』『ともにやの部屋～黒田真史さん』
 日程|2022/04/23[土] 会場|世田谷ボランティアセンター
 進行役|大道朋奈 対象|どなたでも 参加費|無料
 参加者数|延べ70人 内容|全2回公演

受託事業

小学校古典芸能鑑賞教室

世田谷区立小学校の6年生全児童を対象に、狂言の上演とともに、能狂言の歴史、能舞台の構造、狂言の所作、決まりごと等、実演を交えながら児童が身体を動かす体験型ワークショップを実施。

日程|2022/06/06[月]～12/05[月] 出演・進行役|万作の会
 対象|世田谷区立小学校6年 実施校数|世田谷区内小学校61校
 参加費|無料 参加人数|延べ6,100人 内容|全1回WS×28
 主催|世田谷区教育委員会 企画制作|世田谷パブリックシアター

観客育成プログラム

観客が、上演作品を鑑賞するだけでなく、より舞台芸術への関心を深めていく機会を提供するためのプログラムを実施した。

世田谷パブリックシアター ダンス食堂

当劇場で公演するアーティストを講師に迎え、トーク・ワークショップ・公演鑑賞のセットで、ダンスを“定食”のような形式で提供する企画。創作秘話を聞いたり、ともに身体を動かすことで、直接アーティストの魅力に触れ、ダンスをより身近に感じることのできる場となった。

- **メニュー21 田村一行**
 日程|トーク:2022/10/07[金] ワークショップ:2022/11/21[月]
 店主|田村一行(大駱駝艦) 参加者数|トーク:19人
 ワークショップ:22人 内容|全1回トーク×1、全1回WS×1
- **メニュー22 関かおり**
 日程|トーク:2023/02/20[月] ワークショップ:2023/03/26[日]
 店主|関かおり 参加者数|トーク:9人 ワークショップ:24人
 内容|全1回トーク×1、全1回WS×1

社会福祉協議会×大学生ボランティア

社会福祉協議会が実施している3つの事業「あんしん事業」「私のノート」「ふれあい・いきいきサロン」を地域へ伝えるため、玉川地域社会福祉協議会事務所と立ち上げた共催企画。大学生ボランティアを募集して演劇を創作し、地域の方々の前で公演を行った。

日程|玉川地区 ワークショップ:2022/09/01[木]・08[木]・15[木]・18[日]・25[日]・10/01[土]、公演:10/02[日] 用賀地区 ワークショップ:2023/02/19[日]、公演:02/20[月] 会場|玉川地区 等々力まちづくりセンター 用賀地区 用賀まちづくりセンター 進行役|すずきこーた
 参加者数|延べ127人 内容|玉川地区:全6回WS×1、全2回公演
 用賀地区:全1回WS×1、全2回公演

移動劇場「あっとホーム公演」

劇場へなかなか足を運ぶことのできない方々が生活する場所へ、劇場から演劇を運んで上演する移動劇場。今年度は3年ぶりに施設へ伺い、安心して楽しんでいただけるようなコンパクトな作品を上演した。また、施設の中で楽しんでいただける映像作品も製作、各施設へDVDを配布した。
 ※詳細はp.13を参照

『チャチャチャのチャーリー ちょこっとチャーリー』
 日程|2022/06/08[水]～22[水]
 スタッフ・キャスト|脚本・演出:ノゾエ征爾
 出演:山本光洋、たにぐちいくこ、ノゾエ征爾
 観客数|300人 公演回数|9回



イラスト:菅野博子

映像作品「チャチャチャのチャーリーとハマナスターズ～愛と魅惑の夏～」
 スタッフ・キャスト|脚本・監督:ノゾエ征爾
 編曲・演奏:田中馨 出演:山本光洋、たにぐちいくこ、田中馨、ノゾエ征爾
 動画編集:田中馨
 DVD 配布施設17ヵ所

〈主催事業〉 07 研究育成 プログラム

『舞台芸術のクリティック2022-23』

演劇やダンスなどの批評を実践していくレクチャー。舞台作品を読み解くための視点や方法を学ぶ「舞台を読む」編と、実際に批評を書き、ディスカッションを行う「批評を書く」編の2部構成で実施した。

日程|2022/11/06[日]・20[日]・12/17[土]・2023/01/15[日]・02/19[日]
 講師|八角聡仁、森山直人、高橋宏幸 会場|世田谷文化生活情報センター セミナールーム、世田谷パブリックシアター 稽古場
 参加費|4,000円(全5回分) 参加者数|20人 内容|全5回レクチャー×1



専門家育成プログラム

劇場に携わる専門家育成の場として、演劇ワークショップの進行役、研究者、大学生らを対象にさまざまなプログラムを実施した。

SPTラボラトリー

演劇と社会の関係について思考／実験する場として「SPTラボラトリー」を立ち上げ、研究員の方を対象にした年間プログラム《演劇WSラボ》を実施。さらに、ラボ内で関心のあるテーマで集まった人々によるクラブ活動も行うなど、さまざまな視点を持つ人が出会い、対話しながら、新たな価値やアイデアを生み出すヒントを探るプログラムを展開した。

《演劇WSラボ2022》

● **演劇WSラボミーティング**
 日程|キックオフミーティング:2022/04/09[土] 定例会:07/31[日]・12/20[火] 会場|世田谷パブリックシアター 稽古場
 参加者数|延べ46人 内容|全1回レクチャー×3

● **『応用演劇とはなにか』SPTラボラトリー レクチャー**
 日程|2022/05/15[日] 会場|世田谷パブリックシアター 稽古場
 講師|園部友里恵 参加費|1,000円 参加者数|24人
 内容|全1回レクチャー×1

● **『まずは“その背景”を知ろう～障害とは?福祉とは?～』SPTラボラトリー ゼミ**
 日程|2022/07/01[金]・15[金]
 会場|世田谷生活文化情報センター セミナールーム 講師|福田敏克
 参加者数|延べ29人 内容|全1回ゼミ×2

● **『「障害」に出会う～幻聴妄想かるたから「障害」を考える』SPTラボラトリー ゼミ**
 日程|2022/07/29[金]・08/05[金]
 会場|世田谷パブリックシアター 稽古場
 講師|新澤克憲、黒瀬憲司、「ハーモニ」の皆さん
 参加費|2,000円 参加者数|延べ40人 内容|全2回ゼミ×1

● **『障害と舞台芸術～制度と広がり』SPTラボラトリー レクチャー**
 日程|2022/08/19[金]・09/09[金] 会場|世田谷パブリックシアター 稽古場、世田谷生活文化情報センター セミナールーム 講師|田中真実
 参加費|2,000円 参加者数|延べ24人 内容|全2回レクチャー×1

● **『演劇ワークショップと学校教育～20年を振り返る、そしてこれから～』SPTラボラトリーレクチャー**
 日程|2022/10/13[木]・27[木]・11/24[木]・12/16[金]・2023/01/17[火] 会場|世田谷文化生活情報センター セミナールーム、世田谷パブリックシアター 稽古場 講師|①高尾 隆×聞き手:渡辺 貴裕 ②渡辺貴裕×聞き手:高尾 隆 ③土屋由紀子×聞き手:高尾 隆 ④岩瀬直樹×聞き手:高尾 隆 ⑤中野民夫×聞き手:高尾 隆
 参加費|各回1,000円 参加者数|延べ183人 内容|全1回レクチャー×5



● **『アートとヘルス～イギリス、アメリカ、そして日本では～』SPTラボラトリーゼミ**
 日程|2023/03/02[木]・25[土] 会場|世田谷パブリックシアター 稽古場、世田谷生活文化情報センター セミナールーム
 講師|中野 詩、西原 現 参加費|各回1,000円 参加者数|延べ54人
 内容|全1回ゼミ×2

● **クラブ活動「おやこフシギ発見クラブ」**
 日程|前期:2022/05/13[金]・06/04[土]・07/11[月]・28[木]・08/08[月]・25[木]・09/06[火]・21[水]・23[金・祝] 後期:10/12[水]・11/14[月]・19[土]・23[水・祝]・2023/02/20[月]
 参加者数|延べ94人 内容|全1回クラブ×14

● **クラブ活動「オンライン研究クラブ」**
 日程|前期:2022/07/19[火]・08/17[水]・30[火]・09/11[日]・27[火] 後期:12/11[日] 参加者数|延べ38人
 内容|全1回クラブ×6

● **クラブ活動「感想クラブ」**
 日程|前期:2022/06/05[日]・07/03[日]・08/21[日]・09/24[土] 後期:11/03[木・祝] 参加者数|延べ74人 内容|全1回クラブ×5

● **クラブ活動「学校に行けない／行かない子ども達のための演劇WSクラブ」**
 日程|前期:2022/05/15[日]・06/12[日]・07/17[日]・08/11[木・祝]・09/29[木] 後期:10/25[火]・11/22[火]・12/07[水]・12[月]・2023/01/19[木]・21[土]・02/17[金]・03/25[土]
 参加者数|延べ172人 内容|全1回クラブ×13

● **クラブ活動「グリーンフェアクラブ」**
 日程|前期:2022/05/22[日]・06/19[日]・07/20[水]・08/23[火]・09/22[木] 後期:10/20[木]・12/28[水]・2023/01/27[金]・02/27[月]・03/21[火・祝]
 参加者数|延べ110人 内容|全1回クラブ×10

● **クラブ活動「コーディネーションマインド・スキルをシェアするクラブ」**
 日程|前期:2022/05/25[水]・06/16[木]・07/21[木]・08/18[木]・09/15[木] 後期:10/20[木]・11/17[木]
 参加者数|延べ151人 内容|全1回クラブ×7



舞台技術者人材育成プログラム

劇場にて、次世代を担う舞台技術者やプランナー、デザイナーを対象に各分野別のプログラムによる実践も交えた講座を劇場にて実施した。講師は世田谷パブリックシアター技術スタッフが務めた。

Technical Theatre Training Program2022

舞台技術講座 46th

会場 | 世田谷パブリックシアター
参加費 | 各回 一般:3,000円 学生:1,500円

●舞台音響入門講座

日程 | 2022/08/18[木]
講師 | 小笠原康雅 対象 | 終日参加できる方
参加者数 | 32人 内容 | 全1回×1

●舞台照明入門講座

日程 | 2022/08/19[金]
講師 | 柘植幸久 対象 | 終日参加できる方
参加者数 | 37人 内容 | 全1回×1

●舞台技術安全講座

日程 | 2022/08/20[土]・21[日]
講師 | 熊谷明人 対象 | 2日間参加できる方
参加者数 | 延べ64人 内容 | 全2回×1



舞台技術講座 47th

●安全セミナー

『舞台芸術を志す若者たちへ
—シアタートラムの見学と劇場作業の体験—』
日程 | 2023/01/29[日]
対象 | 12~24歳の学生の方(小学生不可)
会場 | シアタートラム 参加費 | 各回500円
参加者数 | 69人 内容 | 全1回×3

学芸プログラム通信

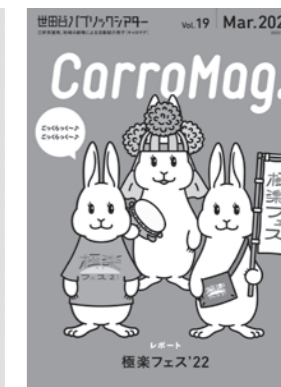
劇場での「作品創劇・上演事業」とともに、地域の方々が主体となって演劇を活用するプログラム「学芸事業」の日々の取り組みを紹介する冊子。年5回発行。

Carro Mag (キャロマガ)

学芸チームで行っているワークショップやレクチャーの活動について紹介する冊子を作成。

CarroMag vol.19 極楽フェス'22レポート

部数 | 2,000部



ピーピング・トム『マザー』関連企画ワークショップ

●ワークショップA [50代以上向けワークショップ]

日程 | 2023/02/04[土]
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
講師 | マリア・カロリナ・ヴィエイラ 参加費 | 800円
参加費 | 19人 内容 | 全1回WS×1

●ワークショップB [ダンサー・パフォーマー向けワークショップ]

日程 | 2023/02/07[火]
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
講師 | ガブリエラ・カーソン 参加費 | 2,000円
参加費 | 14人 内容 | 全1回WS×1
※詳細はp.09を参照

夏休み大学生インターン

夏季長期休みに合わせて、ワークショップ事業と公演事業のインターンを募集。事業運営の過程についてアシスタント業務を通して体験することで、芸術文化事業について学び考える機会を提供した。

対象 | 世田谷パブリックシアターの活動に興味があり、舞台芸術をとりまく仕事に触れてみたいと考えている4年制大学もしくは大学院に在学の学生。

対象事業 |

Aコース:2022/07/29[金]・30[土]『せたがや 夏いちらくご』
Bコース:2022/07/25[月]・26[火]・28[木]・31[日]・08/01[月]・03[水]・04[木]
夏の劇場・りんかん学校『流星スプーン』
Cコース:A・Bコースの全日程
Dコース:2022/08/17[水]~19[金] 高校生のための演劇ワークショップ
レクチャー(全コース共通) | 2022/08/11[木・祝]
参加人数 | 13人



学芸事業一覧

* 参加者数は、単発実施の場合は各回参加者数、複数回実施の場合は複数回を通しての参加者数をカウントしたものです。
 * 延べ参加者数は、複数回を通しての参加者数を実施回数ごとにカウントしたものです。

事業名		タイトル		日程・スケジュール		参加者数	延べ参加者数	参加者数合計	延べ参加者数合計		
05	劇場での演劇ワークショップ	デイ・イン・ザ・シアター 1日限りの「演劇&劇場」体験ワークショップ	25回目の劇場のお誕生日編	2022/04/05[火]	全1回WS×1	8	8	274	302		
			演劇でひろがる本の世界編	2022/05/21[土]	全1回WS×2	11 13	24				
			おにぎりとわたし編	2022/06/26[日]	全1回WS×2	16 13	29				
			身体にまつわるエトセトラ編	2022/07/16[土]	全1回WS×2	17 10	27				
			めでたしめでたしのそのあと編	2022/08/21[日]	全1回WS×2	11 12	23				
			へんしん!?顔ハメ ハメハメハー♪編	2022/09/17[土]	全1回WS×2	12 12	24				
			コトバで楽しむ編	2022/10/25[火]	全1回WS×2	9 8	17				
			日常のささやかな大ピンチ!?!編	2022/11/25[金]	全1回WS×2	9 15	24				
			クリスマススペシャル編	2022/12/25[日]	全1回WS×2	18 14	32				
			演劇はじめ編	2023/01/09[月・祝]	全1回WS×2	9 8	17				
			なんちゃってフラダンス編	2023/02/24[金]	全1回WS×2	11 12	23				
			でででであい編	2023/03/27[月]	全1回WS×2	11 15	26				
			『介助と障害を巡る旅～ゆうじさんちシアター』	『介助と障害を巡る旅～ゆうじさんちシアター』	2022/05/28[土]・29[日]	全7回公演	4 4 4 4 5 3			28	28
			地域の物語	地域の物語2023 ワークショップ 『看取りをめぐる物語』	えんげきコース	《ワークショップ》2023/01/08[日]・14[土]・21[土]・22[日]・29[日]・02/04[土]・11[土・祝]・12[日]・19[日]・23[木・祝]・03/04[土]・05[日]・11[土]・12[日]・17[金]・18[土] 《発表会》03/19[日]				全16回WS×1、 発表会×1	15
からだコース	《ワークショップ》2023/01/09[月・祝]・15[日]・21[土]or22[日]・28[土]・02/05[日]・18[土]・26[日]・03/04[土]・11[土]・12[日]・17[金]・18[土] 《発表会》03/19[日]				全12回WS×1、 発表会×1	10	130				
地域の物語2023『看取りをめぐる物語』の演劇発表会	2023/03/19[日]	全1回公演			181	181					
子どものためのワークショップ	せたがやこどもプロジェクト2022 《ワークショップ編》	夏休み『小学生のためのえんげきワークショップ』	小学1・2年生	絵から演劇!いつかの夏に何したい?	2022/07/21[木]～23[土]	全3回WS×1	16	48	218	654	
				帰り道探検隊	2022/07/24[日]～26[火]	全3回WS×1	17	51			
				おっちょこちょいなおばけの夏休み	2022/07/27[水]～29[金]	全3回WS×1	12	36			
				おばけの大冒険	2022/08/02[火]～04[木]	全3回WS×1	16	48			
				誰かの話を聞いて劇を作る	2022/08/23[火]～25[木]	全3回WS×1	19	57			
				おばけになれちゃう夏休み	2022/07/21[木]～23[土]	全3回WS×1	16	48			
				2022年宇宙の旅	2022/07/27[水]～29[金]	全3回WS×1	18	54			
				ボンジニア ブラジル	2022/08/05[金]～07[日]	全3回WS×1	14	42			
				だれかがザムザだったなら～カフカ『変身』を考える～	2022/08/17[水]～19[金]	全3回WS×1	16	48			
				無人島で挑戦!旅のしおりから演劇	2022/07/24[日]～26[火]	全3回WS×1	13	39			
				三茶の地上絵	2022/08/27[土]～29[月]	全3回WS×1	16	48			
				夏休み『中学生のための演劇ワークショップ』	歌のある劇もダンスのある劇もつくる	2022/08/02[火]～04[木]	全3回WS×1	18			54
				イソップ物語から演劇	2022/08/23[火]～25[木]	全3回WS×1	10	30			
				夏休み『高校生のための演劇ワークショップ』	コトバの無いエンゲキ	2022/08/17[水]～19[金]	全3回WS×1	17			51
せたがやこどもプロジェクト2022 《ステージ編》	to R mansion「音とからだで想像力で遊ぼう!マイムワークショップ」	親子コース こどもコース	2022/07/16[土]	全1回WS×2	8 13	8 13	32	73			
	夏の劇場・りんかん学校『流星スプーン』		《リハーサル》2022/07/26[火]・28[木]・08/01[月] 《舞台稽古》08/03[水] 《発表会》08/04[木]	全3回リハーサル、 舞台稽古×1、 発表会×1	11	52					
中学生のためのワークショップ	世田谷パブリックシアター 中学生演劇部	区大会編	6月	2022/06/19[日]	全1回WS×1	13	13	51	321		
			2022/08/27[土]・28[日]・09/04[日]18[日]・19[月・祝]・25[日]・10/01[土]・02[日]・09[日]・10[月・祝]・16[日]・22[土]・23[日] 《リハーサル》10/29[土] 《区大会当日》10/30[日] 《ふりかえり》11/13[日]	全16回WS(うち区大会での発表×1)	18	288					
			3月	2023/03/21[火・祝]	全1回WS×1	20	20				
ごちゃまぜ演劇ワークショップ	11月のおさんぽ編	2022/11/23[水・祝]	全1回WS×1	13	13	65	65				
	12月のサンタをつかまえる!編	2022/12/24[土]	全1回WS×1	14	14						
	1月のおおきなカルタ!編	2023/01/07[土]	全1回WS×1	10	10						
	2月の世界でいちばん有名な演劇をつくろう!編	2023/02/25[土]	全1回WS×1	12	12						
	3月の歌会編	2023/03/29[水]	全1回WS×1	16	16						
06 連携プログラム	学校のためのワークショップ	「かなりゴキゲンなワークショップ巡回団」	2022/06/08[水]～2023/03/07[火]	19校2施設 延べ165回	5,212	5,212	5,212	5,212			
		文化芸術による子供育成推進事業(ユニバーサル公演事業)	『とものにゃの部屋～黒田真史さん～』	2022/12/08[木]・13[火]・2023/01/23[月]・24[火]・30[月]	全1回公演×5	39 42 53 45	39 42 53 45	179	179		
		先生のためのワークショップ	先生のためのワークショップ	2022/06/08[水] 2022/07/26[火] 2022/10/05[水] 2022/11/27[日]	全1回WS×4	15 12 32 11	15 12 32 11	70	70		

事業名		タイトル		日程・スケジュール		参加者数	延べ参加者数	参加者数合計	延べ参加者数合計
06 学校その他区内施設との連携プログラム	中学校演劇部支援	世田谷区立中学校演劇部支援	事前支援 区大会	2022/10/28[金]～30[日] 2022/10/29[土]・30[日]	全7校 本番2日間	90 -	90 -	90	90
	区内施設 連携プログラム	下馬地区 アートプロジェクト	『だれでも写真クラブ・極楽』 写真日記編	2022/06/16[木]・30[木]・07/14[木]・08/25[木]・10/13[木]・ 11/10[木]・24[木]・12/01[木]・2023/01/19[木]・02/16[木]	全1回WS×10	7 5 4 7 8 8 8 10 7 6	81	81	81
				特別編「スマホで撮った写真の加工をしてみませんか？」	全1回WS×1	11			
				『極楽フェス'22』 関連企画「下馬福祉工房での歌作りWS」 関連企画「下馬兵舎時代の思い出の絵地図 女性編」	2022/09/15[木] 2022/12/10[土] 2022/11/17[木] 2022/11/22[火]	11団体・19企画 全1回WS×1 全1回WS×1	350 32 36	350 32 36	418
	おたがいさまフェスタ	『ともにやの部屋～中川陽子さん』『ともにやの部屋～黒田真史さん』	2022/04/23[土]	全2回公演	70	70	70	70	
	社会福祉協議会× 大学生ボランティア	玉川地域社会福祉協議会事務所 玉川地区	《WS》2022/09/01[木]・08[木]・15[木]・18[日]・25[日]・10/01[土] 《公演》2022/10/02[日] 《WS》2023/02/19[日]	全6回WS×1 全2回公演 全1回WS×1	10 69 9	60 69 9		127	127
		玉川地域社会福祉協議会事務所 用賀地区	《公演》2023/02/20[月]	全2回公演	39	39			
	受託事業	小学校古典芸能鑑賞教室	2022/06/06[月]～12/05[月]	全1回WS×28	6,100	6,100	6,100	6,100	
	移動劇場「あつとホーム公演」	『チャチャチャのチャーリー ちょこっとチャーリー』 映像作品「チャチャチャのチャーリーとハマナスターズ～愛と魅惑の夏～」	2022/06/08[水]～22[水]	全9回公演 DVD配布施設17カ所	300	300	300	300	
	07 研究育成プログラム 専門家育成 プログラム	観客育成 プログラム	世田谷パブリック シアターダンス食堂	メニュー-21 田村一行	《トーク》2022/10/07[金] 《WS》2022/11/21[月]	全1回トーク×1 全1回WS×1	19 22	19 22	94
メニュー-22 関かおり				《トーク》2023/02/20[月] 《WS》2023/03/26[日]	全1回トーク×1 全1回WS×1	9 24	9 24		
舞台芸術のクリティック 2022-23				「舞台を読む①②③」「批評を書く①②」	2022/11/06[日]・20[日]・12/17[土]・2023/01/15[日]・02/19[日]	全5回レクチャー×1	20	100	
SPTラボラトリー		演劇WSラボ2022	演劇WSラボミーティング	《キックオフミーティング》2022/04/09[土] 《定例会》2022/07/31[日]・12/20[火]	全1回レクチャー×3	18 16 12	46	566	1,085
			『応用演劇とはなにか』SPTラボラトリー レクチャー	2022/05/15[日]	全1回レクチャー×1	24	24		
			『まずは"その背景"を知ろう～障害とは？福祉とは？～』SPTラボラトリー ゼミ	2022/07/01[金]・15[金]	全1回ゼミ×2	15 14	29		
			『「障害」に会う～幻聴妄想から「障害」を考える』SPTラボラトリーゼミ	2022/07/29[金]・08/05[金]	全2回ゼミ×1	20	40		
			『障害と舞台芸術～制度と広がり』SPTラボラトリー レクチャー	2022/08/19[金]・09/09[金]	全2回レクチャー×1	12 26 34 36 34 53	24		
			『演劇ワークショップと学校教育～20年を振り返る、そしてこれから～』 SPTラボラトリーレクチャー	2022/10/13[木]・27[木]・11/24[木]・12/16[金]・2023/01/17[火]	全1回レクチャー×5	183			
			『アートとヘルス～イギリス、アメリカ、そして日本では～』SPTラボラトリーゼミ	2023/03/02[木]・25[土]	全1回ゼミ×2	54	54		
			クラブ活動「おやこフシギ発見クラブ」	《前期》2022/05/13[金]・06/04[土]・07/11[月]・28[木]・ 08/08[月]・25[木]・09/06[火]・21[水]・23[金]・祝 《後期》10/12[水]・11/14[月]・19[土]・23[水]・祝・2023/02/20[月]	全1回クラブ×14	6 8	54 40		
			クラブ活動「オンライン研究クラブ」	《前期》2022/07/19[火]・08/17[水]・30[火]・09/11[日]・27[火] 《後期》2022/12/11[日]	全1回クラブ×6	6 8	30 8		
			クラブ活動「感想クラブ」	《前期》2022/06/05[日]・07/03[日]・08/21[日]・09/24[土] 《後期》2022/11/03[木]・祝	全1回クラブ×5	14 18	56 18		
			クラブ活動「学校に行けない／行かない子ども達のための演劇WSクラブ」	《前期》2022/05/15[日]・06/12[日]・07/17[日]・08/11[木]・祝・ 09/29[木] 《後期》2022/10/25[火]・11/22[火]・12/07[水]・12[月]・ 2023/01/19[木]・21[土]・02/17[金]・03/25[土]	全1回クラブ×13	12 14	60 112		
クラブ活動「グリーンフケアクラブ」	《前期》2022/05/22[日]・06/19[日]・07/20[土]・08/23[火]・09/22[木] 《後期》2022/10/20[木]・12/28[水]・2023/01/27[金]・02/27[月]・ 03/21[火]・祝	全1回クラブ×10	11 11	55 55					
クラブ活動「コーディネーションマインド・スキルをシェアするクラブ」	《前期》2022/05/25[水]・06/16[木]・07/21[木]・08/18[木]・09/15[木] 《後期》2022/10/20[木]・11/17[木]	全1回クラブ×7	21 23	105 46					
ピーピング・トム 『マザー』関連企画 ワークショップ	ワークショップA【50代以上向けワークショップ】 ワークショップB【ダンサー・パフォーマー向けワークショップ】	2023/02/04[土] 2023/02/07[火]	全1回WS×1 全1回WS×1	19 14	19 14				
夏休み大学生インターン	夏休み大学生インターン	2022/07/29[金]～08/19[金]	全4コース レクチャー×1	13	13				
08 舞台技術者人材 育成プログラム	Technical Theatre Training Program 2022	舞台技術講座 46th	舞台音響入門講座 舞台照明入門講座 舞台技術安全講座	2022/08/18[木] 2022/08/19[金] 2022/08/20[土]・21[日]	全1回×1 全1回×1 全2回×1	32 37 32	32 37 64	170	202
		舞台技術講座 47th	安全セミナー 『舞台芸術を志す若者たちへ —シアターラムの見学と劇場作業の体験—』	2023/01/29[日]	全1回×3	69	69		
09 学芸共通広報宣伝	学芸プログラム通信				年5回発行				
	Carro Mag	Carro Mag vol.19 極楽フェス'22レポート			2,000部				

提携公演

シス・カンパニー公演

『奇蹟 miracle one-way ticket』

日程 | 2022/03/18[金]~04/10[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 企画・製作 | シス・カンパニー
 公演回数 | 28回 上演時間 | 1時間45分 チケット料金 | 一般:S席10,000円 A席8,000円 B席6,000円
 スタッフ・キャスト | 作:北村 想 演出:寺十 吾 出演:井上芳雄、鈴木浩介、井上小百合、岩男海史、
 瀧内公美、大谷亮介
 ※2022/03/12[土]~17[木]までの公演が中止となり、03/18[金]より開幕となった。



イデビアン・クルー 井手茂太 新作ソロ

『イデソロキャンプ』

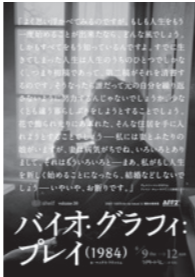
日程 | 2022/06/03[金]~05[日] 会場 | シアータートラム 企画・制作 | days 公演回数 | 6回 上演時間 | 1時間
 チケット料金 | 一般:4,500円 当日5,000円 高校生以下:1,500円 U24:2,500円 未就学児:1,000円 ほか
 スタッフ・キャスト | 振付・演出:井手茂太 音楽:ASA-CHANG&巡礼 出演:井手茂太



Theatre Company shelf

『バイオ・グラフィ:プレイ(1984)』

日程 | 2022/06/09[木]~12[日] 会場 | シアータートラム 企画・制作 | 一般社団法人shelf
 公演回数 | 4回 上演時間 | 2時間40分(休憩10分)
 チケット料金 | 一般:4,500円 学生:2,000円 U24:2,000円 ほか
 スタッフ・キャスト | 作:マックス・フリッシュ 翻訳:松鶴功記 構成・演出:矢野靖人 出演:川淵優子、三橋麻子、
 沖渡崇史、綾田将一、横田雄平



SePT独舞 Vol.23

スズキ拓朗『GHOST』

日程 | 2022/06/25[土]・26[日] 会場 | シアータートラム
 主催 | ROCKSTAR有限会社 公演回数 | 3回 上演時間 | 1時間
 チケット料金 | 一般:4,000円 当日4,500円 高校生以下:2,000円 当日2,500円 小学生以下:1,000円
 当日1,500円 U24:3,000円 ほか
 スタッフ・キャスト | 振付・構成・演出・出演:スズキ拓朗



鈴木ユキオプロジェクト

『刻の花』／『moments』

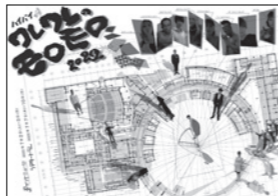
日程 | 2022/07/01[金]~03[日] 会場 | シアータートラム 企画・制作 | 鈴木ユキオプロジェクト
 公演回数 | 4回 上演時間 | 第1部:50分 休憩:15分 第2部:65分
 チケット料金 | 一般:4,000円 当日4,500円 高校生以下:2,500円 U24:3,000円 ほか
 スタッフ・キャスト | 振付・演出:鈴木ユキオ 出演:『刻の花』鈴木ユキオ、八木 咲
 『moments』安次嶺菜緒、赤木はるか、山田 暁、小暮香帆、中村 駿、西山友貴、小谷葉月、阿部朱里



ハイバイ

『ワレワレのモロモロ2022』

日程 | 2022/07/07[木]~10[日] 会場 | シアータートラム 主催 | 株式会社WARE／ハイバイ
 公演回数 | 5回 上演時間 | 2時間20分
 チケット料金 | 一般:4,500円 学生:3,000円 ほか
 スタッフ・キャスト | 構成・演出:脚色:岩井秀人 出演:秋草瑠衣子、板垣雄亮、岡部ひろき、岡本昌也、
 川面千晶、後藤剛範、松本梨花、まりあ(五十音順)



大駱駝艦・天賦典式 創立50周年公演

『おわり』『はじまり』

日程 | 2022/07/14[木]~24[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | キャメルアーツ株式会社
 公演回数 | 『おわり』4回 『はじまり』4回 上演時間 | 1時間20分
 チケット料金 | 一般:S席5,000円 当日5,500円 A席4,000円 当日4,500円 ほか
 スタッフ・キャスト | 振舞・演出・美術:鷹 赤児 音楽:土井啓輔、ジェフ・ミルズ 舞態:鷹 赤児、村松卓矢、田村一行、
 松田篤史、小田直哉、坂詰健太、荒井啓汰、阿蘇 尊、高桑晶子、銚久奈緒美、藤本 梓、梁 鐘響、伊藤おらん、齋門由奈、
 谷口 舞、谷口美咲子、石井エリカ、塩谷智司、阿目虎南



せたがやこどもプロジェクト2022《ステージ編》

to R mansion プレゼンツ

『注文の多い料理店』

日程 | 2022/08/05[金]~07[日] 会場 | シアータートラム 主催 | to R mansion 公演回数 | 7回 上演時間 | 1時間15分
 チケット料金 | 一般:3,800円 当日4,300円 高校生以下:1,500円 当日2,000円 U24:2,000円 ほか
 スタッフ・キャスト | 原作:宮沢賢治 脚本:目次立樹 演出:上ノ空はなび 共同演出:小島康嗣 音楽監督:イーガル
 演奏:イーガル、渡辺庸介 出演:上ノ空はなび、野崎夏世、丸本すばじろう、植本純米、森下 亮、江戸川じゅん兵、
 藤居克文、チャタ



大駱駝艦 壺中天 舞踏公演 田村一行

『舞踏 天狗藝術論』

日程 | 2022/10/21[金]~23[日] 会場 | シアータートラム 主催 | 文化庁、キャメルアーツ株式会社
 公演回数 | 4回 上演時間 | 1時間10分
 チケット料金 | 一般:4,000円 当日4,500円 高校生以下:2,500円 U24歳:2,500円 ほか
 スタッフ・キャスト | 振舞・演出・美術:田村一行 舞態:田村一行、松田篤史、小田直哉、坂詰健太、荒井啓汰、
 阿蘇 尊、高桑晶子、銚久奈緒美、藤本 梓、梁 鐘響、谷口 舞 監修:鷹 赤児



〈公演中止〉

serial number08『Bug』

日程 | 2022/11/04[金]~13[日] 会場 | シアータートラム 企画・製作 | 一般社団法人風琴工房
 スタッフ・キャスト | 作:トレーシー・レッツ 演出:詩森ろば 翻訳:佐藤澄子
 出演:神野三鈴、安西慎太郎、加藤虎ノ介、内田 慈、脇田康弘



シス・カンパニー公演

『ショウ・マスト・ゴー・オン』

日程 | 2022/11/25[金]~12/27[火] 会場 | 世田谷パブリックシアター 企画・製作 | シス・カンパニー
 公演回数 | 30回 上演時間 | 1幕:55分 休憩:15分 2幕:70分
 チケット料金 | 一般:S席11,000円 A席8,000円 B席5,000円
 スタッフ・キャスト | 作・演出:三谷幸喜 出演:鈴木京香、尾上松也、ウエンツ瑛士、シルビア・グラブ、新納慎也、
 秋元才加、浅野和之 ほか
 ※2022/12/03[土]・04[日]・07[水]・21[水]~24[土]の9公演が中止となった。



lal banshees

『幽憬』

日程 | 2022/12/22[木]~25[日] 会場 | シアータートラム
 主催 | 山麓 公演回数 | 4回 上演時間 | 1時間10分
 チケット料金 | 一般:4,200円 当日4,700円 高校生以下:2,000円 小学生以下(4歳以上):1,500円
 24歳以下:3,500円 当日4,000円 ほか
 スタッフ・キャスト | 振付・演出:横山彰乃 音楽・出演:SuiseiNoboAz 出演:中川 賢、小山まさし、中川絢音、
 齋木穂乃香、中條 玲、coyote、横山彰乃



シス・カンパニー公演

『ケンジトシ』

日程 | 2023/02/07[火]~28[火] 会場 | シアータートラム 企画・製作 | シス・カンパニー

公演回数 | 28回 上演時間 | 1時間35分

チケット料金 | 一般:9,000円 トラムシート7,000円

スタッフ・キャスト | 作:北村 想 演出:栗山民也 出演:中村倫也、黒木 華、田中俊介、山崎 一 ほか



オペラシアターこんにゃく座公演 オペラ『アイツは賢い女のキツネ』

日程 | 2023/02/17[金]~19[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催・制作 | オペラシアターこんにゃく座

公演回数 | 4回 上演時間 | 1幕:45分 休憩:15分 2幕:50分 チケット料金 | 一般:A席7,000円 B席5,000円

C席3,500円 学生・こども:A席3,000円 B席2,500円 C席2,000円 ほか

スタッフ・キャスト | 台本・訳詞・演出:加藤 直 台本・作曲:レオシュ・ヤナーチェク 出演:大石哲史、小田藍乃(A)、豊島理恵(B)、鈴木あかね(A)、山本伸子(B)、岡原真弓、佐藤敏之、富山直人、高野うるお、鈴木裕加、彦坂仁美、島田大翼、沢井栄次、沖まどか、齊藤路都、武田 茂、冬木理森、入江茉莉、橋爪恵一(Cl.)、岩佐和弘(Fl.)、山田百子(Vn.)、寺嶋陸也(Pf.)、西田玲子(Percl.)、山本伸子/鈴木あかね(Percll) *一部ダブルキャスト



Noism0 + Noism1

『Der Wanderer —さすらい人』

日程 | 2023/02/24[金]~26[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | 公益財団法人新潟市芸術文化振興財団

製作 | リューとびあ 新潟市民芸術文化会館 公演回数 | 3回 上演時間 | 1時間10分

チケット料金 | 一般:6,000円 25歳以下:3,000円 ほか

スタッフ・キャスト | 演出振付:金森 稔 出演:Noism0=井関佐和子、山田勇気

Noism1=井本星那、三好綾音、中尾洸太、庄島さくら、庄島すみれ、坪田 光、樋浦 瞳、杉野可林、糸川祐希



関かおりPUNCTUMUN

『みとうとうまたたきま いれもの』

日程 | 2023/03/10[金]~12[日] 会場 | シアータートラム 主催・企画・制作 | 団体せきかおり

公演回数 | 5回 上演時間 | 1時間10分

チケット料金 | 一般:4,000円 当日4,500円 ユース(高校生以上24歳以下):3,500円 小中学生:2,000円 ほか

スタッフ・キャスト | 振付・演出:関かおり 出演:(からだで)内海正考、大迫健司、北村思綺、倉島 聡、佐々木実紀、高宮 梢、真壁 遥 (こえて)後藤ゆう、清水 駿



貸劇場公演

『もはやしずか』

日程 | 2022/04/02[土]~17[日] 会場 | シアータートラム 主催・企画・製作 | 株式会社アミューズ

『TSURUBE BANASHI 2022』

日程 | 2022/04/13[水]~17[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 企画制作 | デンナーシステムズ 制作協力 | アタリ・パフォーマンス

@asatte_produce 『青空は後悔の証し』

日程 | 2022/05/14[土]~29[日] 会場 | シアータートラム 企画・製作 | 株式会社明後日

『奇人たちの晩餐会』

日程 | 2022/06/07[火]~19[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | インプレッション、びあ

関西テレビ放送 『室温〜夜の音楽〜』

日程 | 2022/06/25[土]~07/10[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 企画・製作 | 関西テレビ放送

用賀バレエスタジオ 『Ballet Concert 2022』

日程 | 2022/08/24[水] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | 用賀バレエスタジオ

平井あつ子バレエスタジオ発表会

日程 | 2022/08/27[土] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | 平井あつ子バレエスタジオ

J.Honda Ballet 『第10回発表会』

日程 | 2022/08/28[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | J.Honda Ballet

『野鴨-Vildanden-』

日程 | 2022/09/03[土]~18[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 企画・制作 | TBS/サンライズプロモーション東京

モチロンプロデュース 『阿修羅のごとく』

日程 | 2022/09/09[金]~10/02[日] 会場 | シアータートラム 企画・製作 | 有限会社モチロン

『オルレアン少女-ジャンヌ・ダルク-』

日程 | 2022/10/06[木]~09[日] 会場 | シアータートラム 主催・企画制作 | 深作組、MAパブリッシング、Goh

アマヤドリ本公演 『天国への登り方』

日程 | 2023/03/23[水]~26[日] 会場 | シアータートラム 企画製作 | アマヤドリ 主催 | 合同会社プランブル

劇場に関する 情報・データ

撮影：細野晋司

世田谷パブリックシアターについて

世田谷パブリックシアターは、現代演劇と舞踊を中心とする専門的な作品創造・上演活動と、市民の自由な創作や参加体験活動を通し、新しい舞台芸術の可能性を探る劇場です。2022年4月より白井 晃が芸術監督を務めています。

三軒茶屋駅前のランドマーク、キャロットタワーの中にあり、主劇場・世田谷パブリックシアターと小劇場・シアタートラムの2つの劇場のほか、稽古場や作業場、音響スタジオなど「舞台作品創造」のためのさまざまなスペースが用意されています。こうした施設を利用して、市民の生活と文化・芸術をつなぐという大きな目的を実現するために、1997年の開場当初より様々な「作品創造・上演」と「普及啓発・人材養成」のプログラムを展開し続けています。

施設 世田谷パブリックシアター（主劇場）

「世田谷パブリックシアター」は、演劇と舞踊を中心とした舞台芸術のための劇場です。約600席（基本形状）の劇場で、形状は可変設備によって2つのパターンに変化します。1つはギリシャの野外劇場やアジアの伝統演劇の空間をイメージした、客席と舞台との境界線のないオープン形式、もう1つはプロセニウム形式と呼ばれる額縁型の舞台です。舞台芸術の多様なプランに対応する高水準の機能と設備を備えています。



撮影：細野晋司

〈特徴〉

舞台機構の構成 | 舞台床機構は、主舞台迫り、前舞台迫り、平土間迫り、客席段床迫りによって構成されています。特に、客席の段床の角度を任意の位置に変角できる機構は、この劇場だけの試みです。また、他の特徴としては、分割取外し式のライトブリッジで、舞台美術やアクティングエリアに合わせて、吊位置を自由に設定し照明を仕込む事ができます。使用しない時には、舞台袖に片付けて束縛の無い自由な舞台空間を作り出す事が可能です。この試みも他では見られないものです。油圧方式を採用しているため、超微速から高速、スムーズに更に低騒音で操作が可能です。

照明設備 | 主舞台側には3本のブリッジを備え、演出や舞台美術プランのニーズに合わせて吊り位置を移動したり取り外せたりできます。舞台側面には上・下手4本ずつのサイドライトボタンがあります。後舞台側には3本のボタン、前舞台側には専用仮設トラスが設置できる点吊り装置があり、それぞれ容易に負荷回路を供給できます。舞台床面の負荷回路は舞台装置の移動が円滑にできたり、段差を自由に設定したりできるようにLH回路を除いて壁面に設置されています。

音響設備 | 効果音再生の機能充実のため、シーンの記憶・再生が容易に出来るフルデジタルの音響調整卓を導入しています。拡声卓（SR卓）の機能と演劇用の効果卓（SE卓）として機能充実してあります。

〈諸元〉

舞台形状 | 標準プロセニウム形式とオープン形式
プロセニウム間口：W10.9m×D11.817m×H6.6m～9.1m（可変）
スノコ高：19.0m 3尺×6尺サイズのユニット床56枚が切穴として使用可
奈落面から舞台登退用9ヶ所
前舞台（ユニット床7枚が切穴使用）と平土間は客席を撤去し
舞台として使用可
舞台面積 | 舞台総面積485.3m²（内主舞台は214.8m²、下手袖、上手袖、後舞台）
前舞台面積39.3m²（兼客席、オケピット、W10.908×D5m）
平土間面積30m²（兼客席、W14.150×D3.9m）
鳥屋口3ヶ所（一部客席撤去）
客席形状 | 客席段床迫り（舞台形状に合わせて客席勾配を変える事が可能）
客席数 | 最大700人（椅子席612+立見88）
（内訳）プロセニウム形式540～600席（車椅子スペース4台12席）
オープン形式513～540席（車椅子スペース4台12席）
楽屋 | 楽屋5室、公演スタッフ室1室

施設 シアタートラム(小劇場)

「シアタートラム」は、東京都内では数少ないトラム(市街電車・東急世田谷線)の始発駅、三軒茶屋駅のとりにある225席(基本形状)の劇場です。客席や舞台をどこにでも設定できる自由な空間で、プロセニウム形式、四方から観客が舞台を取り囲む形式、広く平らなフロア形式など、いろいろな形に変えることができ、小劇場ならではの緊密な空間を作り出すことができます。



〈特徴〉

舞台設備 | 3尺×6尺東立て床を自由に構成して、様々な形状に舞台、客席を作ることが可能。客席はひな壇形式で後部壁面に電動で格納でき、平土間舞台が可能です。

照明設備 | 劇場内のエリアのどこにでも客席や舞台が自由に設定できる空間になっているため、主舞台の天井にはほぼ等間隔に負荷回路を持ったバトンが8本あり、2本のバトンの間を横行する手動作業ゴンドラによって、フォーカスなどの高所作業が容易にできます。後舞台には4本の美術バトンがあり、照明器具の吊り込みも可能で負荷回路も後ギャラリーから供給できます。前舞台側面のサイドギャラリー、後ギャラリーも器具の吊り込みは容易にできます。

〈諸元〉

舞台 | 掘り込みエンド形式(定型舞台)
W12.7m×D11.491m×H7m、スノコ高9.1m 開口部14.7m
舞台面積約240m²(W14.7×D20.23)
客席数 | 掘り込みエンド形式 (定型客席)218席
(車椅子スペース2台7席) 最大定員248人
楽屋 | 楽屋3室、グリーンルーム1室



撮影：細野晋司

世田谷パブリックシアター 沿革

1997/04 世田谷パブリックシアター 開場
佐藤 信劇場監督 就任

1999 アメリカ劇場技術協会 劇場建築部門優秀賞受賞

2002/08 野村萬斎芸術監督 就任

2005/01 第1回 JAFRA アワード(総務大臣賞)受賞

2007/04 開場10周年

2012/04 開場15周年

2017/04 開場20周年

2022/04 白井 晃芸術監督 就任
開場 25 周年

稼働日数・事業数・入場者数・参加者数・メディア掲載数

稼働日数(稼働率)|

世田谷パブリックシアター:269日(73.7%)

シアタートラム:256日(70.1%)

公演数・入場者数|

公演数合計:411

入場者数合計:139,918人

内訳

		公演数	入場者数
主催	世田谷パブリックシアター	78	38,534
	シアタートラム	46	9,834
	小計	124	48,368
提携	世田谷パブリックシアター	73	36,965
	シアタートラム	70	11,872
	小計	143	48,837
貸劇場	世田谷パブリックシアター	60	26,077
	シアタートラム	84	16,636
	小計	144	42,713
総計		411	139,918

学芸事業 事業数・参加者数|

事業数合計:78 参加者数合計:16,089人

内訳

	事業数	参加者数
コミュニティプログラム	41	1,981
学校・施設との連携プログラム	14	12,647
研究育成プログラム	19	1,259
舞台技術者人材育成プログラム	4	202
総計	78	16,089

メディア掲載数|

合計:724

内訳

	件数		件数
新聞	172	ラジオ	7
雑誌	149	書籍	8
ウェブ	333	フリーペーパー・冊子など	36
テレビ	19	合計	724

観劇サポート

託児サービス(要予約・定員あり)

世田谷パブリックシアター／シアタートラムで行われる前売入場券を販売する公演では、託児サービスがございます。

車椅子スペース(要予約・定員あり)

車椅子のまま観劇いただけるスペースがございます。

視覚障害者のための舞台説明会(特定の公演・要事前申込・無料)

舞台装置・衣裳、視覚に頼らなければわかりづらい場面などを、開演前にご説明いたします。作品をより深く楽しみたい方などにも、幅広くご参加いただけます。

補助犬を伴っての観劇

座席によりスペースの大小がございますので、事前に世田谷パブリックシアターまでご相談ください。

聞こえにくい方向けの音声サポート(特定の公演・要事前申込・無料)

音声が聞き取りにくい方に、当日劇場ロビーにてイヤホンをお貸しいたします。

聴覚障害者のための上演台本貸出(特定の公演・要事前申込・無料)

上演台本を事前にお貸しいたします。ご来場の際にご返却ください。

聴覚障害者のための字幕タブレット貸出(特定の公演・要事前申込・無料)

せりふと音の情報などを表示するタブレットをお貸しいたします。

聴覚障害者のための手話通訳者派遣(特定の公演・無料)

手話通訳者が開場から終演後まで劇場ロビーで待機いたします。

聴覚障害者のための文字によるご案内パンフレット(特定の公演・無料)

作品の概要や劇場ロビーのご案内などを記載したパンフレットを劇場ロビーにてご用意いたします。同様のテキストを事前にメールでお送りすることも可能です。

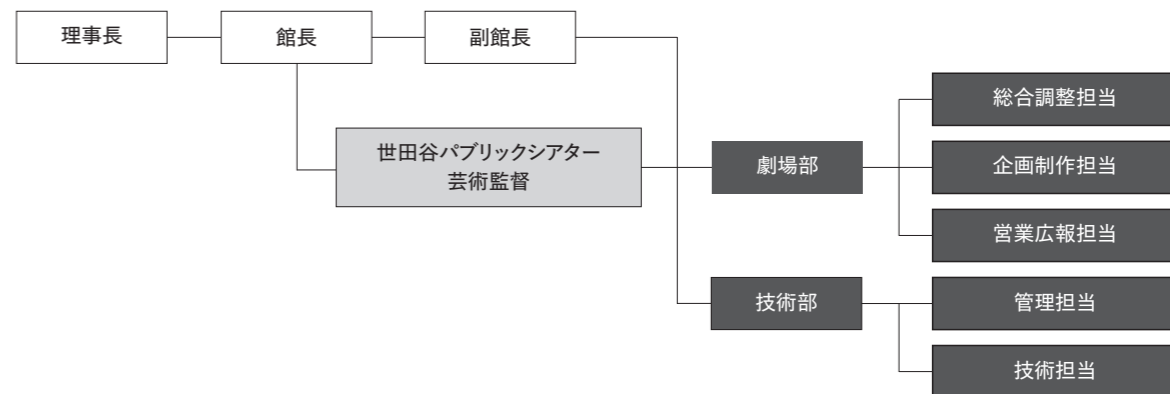
視覚障害者のための点字と文字によるご案内パンフレット(特定の公演・無料)

点字パンフレット(10ページ程度)をご来場当日劇場ロビーにてお貸しいたします。作品の概要や劇場ロビーのご案内などを記載。同様のテキストを事前にメールでお送りすることも可能です。

*劇場ロビーには、筆談器をご用意しています。

組織図

(令和5年3月31日現在)



公益財団法人せたがや文化財団 決算報告

(令和4年4月1日から令和5年3月31日現在)(単位:円)

損益計算書

科目	令和4年度
経常収益	
基本財産運用益	2,869,012
特定資産運用益	680,783
事業収益	1,353,162,455
受取区補助金	1,237,741,000
受取助成金等	114,563,812
受取寄付金	0
受取負担金	13,903,762
雑収益	346,428
経常費用	
事業費	2,646,145,123
管理費	5,942,692

世田谷パブリックシアター友の会「SePT倶楽部」

(令和5年3月31日現在)

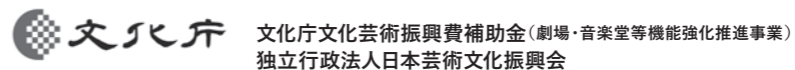
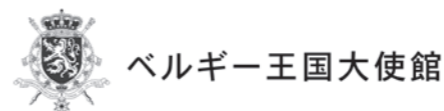
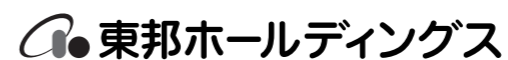
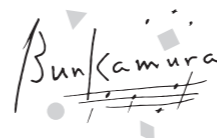
①会員数

一般会員	3,370名
特別会員	31口
賛助会員	63口

②特別(法人を含む)会員(50音順)

青柳正規
株式会社 IEYA
いであ 株式会社
有限会社 印材舎
宗教法人 円光院
株式会社 越生ゴルフ倶楽部
梶原建設 株式会社
カヤバCS 株式会社
くるみクリニック
河野正江
株式会社 澤速記事務所
株式会社 サンク・アール
昭和信用金庫
株式会社 世田谷川場ふるさと公社
世田谷区商店街連合会
株式会社 世田谷サービス公社
世田谷信用金庫
高萩 宏
株式会社 ダスキン玉川
株式会社 東急コミュニティー
東邦ホールディングス 株式会社
永井多恵子
はたいしメディカルクリニック
三宅浩二
師岡建設 株式会社
株式会社 ヤナギ
株式会社 リアルプレイス
匿名3名

2022年度 ご協賛・ご協力団体・企業



文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

世田谷パブリックシアター 2022年度 アニュアルレポート
SETAGAYA PUBLIC THEATRE ANNUAL REPORT 2022

2023年(令和5年)7月14日発行

編集・発行

公益財団法人せたがや文化財団 世田谷パブリックシアター
〒154-0004 東京都世田谷区太子堂4-1-1
TEL 03-5432-1526 FAX 03-5432-1559
<https://setagaya-pt.jp/>

デザイン

加藤賢策+菊原菜美佳(LABORATORIES)

印刷・製本

株式会社アトミ

禁無断転載