

まつもと市民芸術館  
特設会場(松本)

2024年

6月8日(土) 14時00分

6月9日(日) 14時00分

akakilike 初の松本公演

akakilike

希望の家

演出・構成

倉田翠

出演

倉田翠

桑折現

白神ももこ

前田耕平

吉田風詐

akakilike 新作ダンス公演

シアタートラム(東京)

2024年

7月13日(土) 19時00分

7月14日(日) 13時00分 / 18時00分

7月15日(月・祝) 13時00分

# 希望の家

akakilike

希望の家

演出・構成

倉田翠

出演

倉田翠

桑折現

白神ももこ

前田耕平

吉田風詐

akakilike 世田谷区文化センター

20th  
まつもと市民・芸術館  
Matsuyama City Museum of Arts & Culture

akakilike



©北川姉妹

## 白神ももこ

しらが・ももこ

振付家・演出家・ダンサー。ダンス・パフォーマンス的グループ「モモンガ・コンプレックス」主宰。現在、埼玉県の富士見市民文化会館キラリ☆ふじみ芸術監督として地域の文化芸術に力を注いでいる。

モモンガ・コンプレックスでは、全作品の構成・振付・演出を担当。無意味・無駄を積極的に取り入れユニークな空間を醸し出す。フェスティバル/トーキョー20にてミュージカルのダンス・パフォーマンス『わたしたちは、そろっている。』構成・演出、デフ・パペットシアター・ひとみ『百物語』（原作杉浦日向子）の構成・演出などジャンルを越えて活動をしている。2017-2018年度セゾン文化財団ジュニアフェロー。四国学院大学、桜美林大学非常勤講師。



出演  
倉田 翠  
桑折 現  
白神ももこ  
前田耕平  
吉田風詐

akakilike

演出・構成  
倉田 翠

演出助手  
平澤直幸

音響  
甲田 徹

照明  
魚森理恵

スタッフ

舞台監督  
守山真利恵

衣裳  
藤谷香子

制作  
豊山佳美  
清水聡美  
草野広樹  
(まつもと市民芸術館)

宣材デザイン  
加藤賢策  
(LABORATORIES)

宣材写真  
守屋友樹



## 吉田風詐

よしだ・なぎさ

山口県出身。高校の演劇部に入學して演劇を始める。大学進学と共に大阪に移住して、演劇活動が続ける。現在は劇団のコトリ会議とうさぎの喘ぎで活動中。

## akakilike

アカキライク

akakilikeは、テクニカルスタッフと倉田翠のみで構成され、主に舞台作品を作ります。スタッフと出演者が常に対等であること。それぞれが確立して作品のためにやるべきことをするために集まった集団です。

akakilike.jimdofree.com



©Bea Borgers

## 倉田 翠

くらた・みどり

1987年三重県生まれ。京都造形芸術大学(現・京都芸術大学)映像・舞台芸術学科卒業。3歳よりクラシックバレエ、モダンバレエを始める。京都を拠点に、演出家・振付家・ダンサーとして活動。作品ごとに自身や他者と向かい合い、そこに生じる事象を舞台構造を使ってフィクションとして立ち上げらせることで「ダンス」の可能性を探索している。2016年より、倉田翠とテクニカルスタッフのみの団体、akakilike (アカキライク)の主宰を務め、アクターとスタッフが対等な立ち位置で作品に関わる事を目指し活動している。令和5年度京都市芸術新人賞。セゾン文化財団セゾン・フェローI。2024年4月より、まつもと市民芸術館 芸術監督 (舞踊部門)。



## 桑折 現

こおり・げん

俳優。演出家。京都造形芸術大学(現・京都芸術大学)映像・舞台芸術学科卒業。在学中にパフォーマンス・アーツカンパニー<dots>を結成。2001-2015年までの活動中、主宰及び全作品の構成・演出を担当。統制された空間造形の中で、複数の要素を重層的に組み合わせイメージの連なりで構成されるスケール感が大きい作品が特徴。国内の劇場との共同制作など多数。現在、演出作品の発表は休止し、俳優活動を行いながら舞台芸術を探究している。俳優としてはこれまで様々な演出家・団体のクリエーションに参加。近年の出演作は第七劇場『メディア』『三人姉妹』、ブルーエゴナク『Doudemoui shi』など。名古屋芸術大学非常勤講師。

## 東京公演

日時

2024年

7月13日(土) 19:00

7月14日(日) 13:00 / 18:00

7月15日(月・祝) 13:00

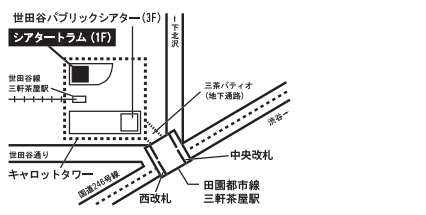
\*開場は開演の30分前

会場

シアタートラム

〒154-0004 東京都世田谷区太子堂4-1-1

TEL：03-5432-1526



●三軒茶屋駅 [東急田園都市線 (渋谷より2駅・5分)・世田谷線]より直結

チケット料金

(整理番号付自由席・税込)

一般：4,000円

U25 (25歳以下)：2,000円

世田谷パブリックシアター友の会：3,800円

(前売のみ / 要事前登録)

せたがやアーツカード：3,900円 (前売のみ / 要事前登録)

※当日券は+500円

※未就学児入場不可

※U25 (25歳以下) チケットは、当日年齢確認をご提示ください。

チケット一般発売日

2024年5月11日 (土) 10:00～

チケット取扱

◆世田谷パブリックシアター

チケットセンター

03-5432-1515 (電話・窓口10:00～19:00)

※発売初日は電話のみ

オンラインチケット (24時間受付・要事前登録)

https://setagaya.pt.jp/

◆Peatix



URL |

https://akakilike-kibounoie.peatix.com/

車椅子・託児サービスについてのご案内

[車椅子スペースのご案内] (要予約 / 定員あり)

一般料金の10%割引 (付添者1名まで無料)

申込：劇場チケットセンター 03-5432-1515

[託児サービスのご案内] (有料・要予約 / 定員あり)

料金：2,200円 (1名につき)

対象：生後6ヶ月以上9才未満 (障害のあるお子さまについてはご相談ください)

申込：世田谷パブリックシアター (03-5432-1526)

ご希望日の3日前正午まで。

お問い合わせ

akakilike

E-mail：akakilike.c.u@gmail.com

## 松本公演

日時

2024年

6月8日(土) 14:00

6月9日(日) 14:00

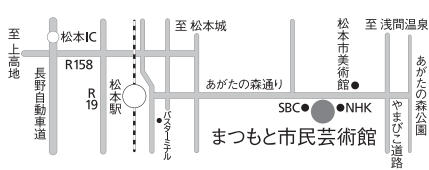
\*開場は開演の30分前

会場

まつもと市民芸術館 特設会場

〒390-0815 長野県松本市深志3-10-1

TEL：0263-33-3800



●バス：JR松本駅お城口 (東口)、駅前バスターミナルから「市民芸術館」下車

●徒歩：JR松本駅お城口 (東口) からあがたの森通りをまっすぐ東へ800m、徒歩10分

\*駐車場の用意はございません。公共交通機関や有料駐車場をご利用ください。

\*近隣商業施設等への無断駐車は他のお客様のご迷惑になりますのでご注意ください。

チケット料金

(整理番号付自由席・税込)

一般：3,500円

U25 (25歳以下)：1,000円 (枚数限定・前売のみ)

※未就学児入場不可

※U25 (25歳以下) チケットは、当日年齢確認をご提示ください。

※車椅子または補助犬を伴ってご入場の方は、チケットご購入時にまつもと市民芸術館チケットセンターまでお知らせください。

チケット一般発売日

2024年4月20日 (土) 10:00～

チケット取扱

◆まつもと市民芸術館チケットセンター

(10:00～18:00)

[TEL] 0263-33-2200

[窓口] まつもと市民芸術館1階

[WEB] https://www.mpac.jp (要事前会員登録)

※発売初日の窓口販売なし

◆チケットぴあ

[店頭] セブーンイレブン

[WEB] http://t.pia.jp/

託児サービスのご案内

(有料・要予約 / 定員あり)

6月8日(土)のみ

対象：生後6ヶ月から未就学児まで

申込：イベント託児・マザーズ 0120-788-222

(平日 10:00～12:00、13:00～17:00)

チケットをご購入の上、6月3日(月)までにイベント託児・マザーズにお申し込みください。

詳細はまつもと市民芸術館ウェブサイトへ。

※定員に達した場合、早めに締め切る場合もございます。

お問い合わせ

まつもと市民芸術館チケットセンター

(10:00～18:00)

TEL：0263-33-2200

FAX：0263-33-3830

https://www.mpac.jp

## akakilike

## 新作ダンス公演を

## 松本・東京の

## 2都市で上演!

akakilikeとしては5年ぶりとなる劇場での新作公演を、まつもと市民芸術館 芸術監督就任第一弾作品として、松本での滞在制作を経て上演します。

倉田翠の作品は、徹底的にフィクションでありながら、常に現実の自分自身と社会の間にある問題とつながっています。

新作のテーマは「信仰」。人には信じる対象がさまざまにあります。人、動物、自然、宗教——人は何を拠り所として生きていくのか。そして、信仰をテーマにする上で倉田が今回注目したのは「結婚」。結婚式という構造を取り入れつつ、様々な背景を持つパフォーマーたちとダンスを立ち上げます。

## —

生まれ育った家に、新しい家がどんどん上書きされる。子供だった人がお母さんになったりおばあちゃんになったり別にならなかつたりして、最後たった一人になった時に、私はあなたの中に存在しているのか。

健やかなる時も 病める時も

富める時も 貧しい時も

これを愛し 敬い 慰め合い 共に助け合い

その命ある限り真心を尽くすことを誓いますか？

信仰する、または愛することについて。

倉田翠



主催：一般財団法人松本市芸術文化振興財団、akakilike

企画制作：akakilike、まつもと市民芸術館

助成：公益財団法人セゾン文化財団

京都芸術センター制作支援事業

〈松本公演〉

後援：松本市、松本市教育委員会

〈東京公演〉

提携：公益財団法人せたがや文化財団 世田谷パブリックシアター

後援：世田谷区

何を信じて、何が信じられないか

希望の家