

# 第20回 世田谷パブリックシアター 舞台技術者養成講座 受講申込書

以下の項目を記入し、FAXまたは郵送してください（郵送の場合はコピーしてお使いください）

カナ	年齢	性別	所属（団体名・学校名・会社名 等）
氏名			
〒	TEL	FAX	
住所			

## 音響・照明の初めの一步 申込書

舞台経験（有、無のどちらかに○をつけ、有の方は分野と年数を記入してください）

有（ 経験分野 / 経験年数 ） 無

以下のアンケートにお答えください

- Q1 ■この講座を受講しようと思ったのはなぜですか？
- 経験が少ないのに、機材を扱う役割を急に与えられたから
  - 公演が近づいたため、改めて基礎を学びたい
  - 今後の公演の打合せや仕込みなどのためにスタッフワークを学びたい
  - 舞台の照明や音響など、舞台技術に興味がある
  - その他（ ）
- Q2 ■どの分野の技術を学びたいですか？
- 照明
  - 音響
  - 照明、音響ともに
- Q3 ■今までに、どんな照明機材をさわったことがありますか？
- スポット
  - フォローピン
  - 調光卓
  - 照明パトン
  - カラーフィルター
  - その他（ ）
  - まったくさわったことがない
- Q4 ■今までに、どんな音響機材をさわったことがありますか？
- CDデッキ
  - MDデッキ
  - マイク
  - ミキサー
  - アンプ
  - スピーカー
  - その他（ ）
  - まったくさわったことがない
- Q5 ■今までに、舞台作品づくりに関わったことはありますか？
- ある  
→以下の項目のうち、該当するものに○を点けてください  
・演劇 ・ミュージカル ・音楽 ・ダンス  
・その他（ ）
  - ない
- Q6 ■Q5で「a. あり」と答えた方は、どんな役割で関わりましたか？
- 舞台スタッフ
  - 製作スタッフ
  - キャスト
  - その他（ ）
- Q7 ■今回受講して手にした技術を活用する場はありますか？
- 近々ある
  - すぐにはない
  - ない
- Q8 ■普段文化芸術活動をされている地域はどこですか？
- 世田谷区内
  - 東京23区内
  - 東京都内
  - 関東圏
  - その他（ ）

## DESIGN WORKSHOP V 申込書

デザインのワークショップ

質問の回答を下の回答欄に記入してください  
(別紙添付可)

- Q1：舞台美術に関わったことはありますか？
- Q2：舞台照明に関わったことはありますか？
- Q3：舞台音響に関わったことはありますか？
- Q4：舞台演出をしたことはありますか？
- Q5：舞台監督、あるいはその助手をしたことはありますか？
- Q6：上記以外で舞台に関わったことはありますか？
- Q7：将来、舞台関係の仕事に就きたいと思っていますか？
- Q8：現在の仕事の分野で、本講座の成果を活かしたいと考えていますか？
- Q1～Q6について「はい」と答えた方は、  
具体的にどのようなことをなさったかご記入ください。
- Q1 はい（ ） いいえ
- Q2 はい（ ） いいえ
- Q3 はい（ ） いいえ
- Q4 はい（ ） いいえ
- Q5 はい（ ） いいえ
- Q6 はい（ ） いいえ
- Q7 はい いいえ
- Q8 はい いいえ

下記に応募理由をなるべく詳しくお書きください  
(別紙添付可。形式、字数は問いません)