

世田谷 パブリック シアター

SETAGAYA PUBLIC THEATRE

劇場は、広場。

世田谷パブリックシアター芸術監督

白井 晃

「劇場は、広場。」

開館当初から劇場が掲げてきた大きなテーマです。

劇場は、人々が出会う場所です。

出会いによって、私たちは「新たな物語の旅と、明日への夢」を思い描くことができます。

劇場は、常に人々が集い、関わり、語り合い、感じあい、触れ合う場です。

人々が真につながるための、心の拠り所でありたいと思います。

互いの違いを認め合い、他者とともに生きるための物語を紡ぐために。

新たな年度の始まりとともに、

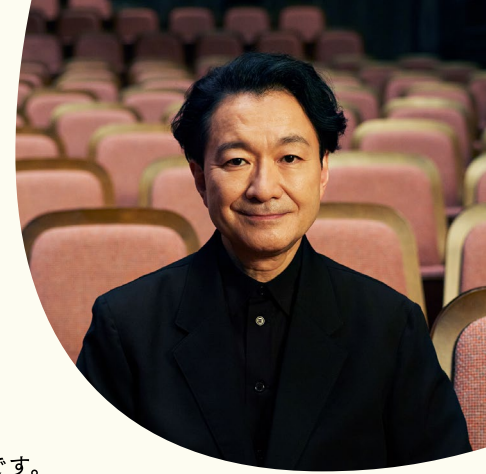
私たちは新たな公共劇場のあり方を目指して歩み始めます。

どこまでも広がる、人々の集う広場の形成のために。

どこまでも続く、未来の夢の物語の形成のために。

本年度も、皆様とともに活発な劇場活動を続けてまいります。

どうぞご期待いただければと思います。



チケット購入のご案内

○ 世田谷パブリックシアター チケットセンター
キャロットタワー 5階
Tel. 03-5432-1515
10:00-19:00 年中無休（年末年始を除く）

○ 世田谷パブリックシアターオンラインチケット
（要事前登録・24時間受付）
<https://setagaya-pt.jp/membership/online/>



鑑賞サポート

世田谷パブリックシアターでは、各種鑑賞サポートを行っております。

- 託児サービス
- 車椅子スペース
- 視覚障害者のための舞台説明会
- 補助犬を伴っての観劇
- 聞こえにくい方向けの音声サポート
- 聴覚障害者のための上演台本貸出 など

※ 特定の公演でのみご用意しているサービス、事前予約が必要なもの、定員のあるサービスもございます。詳しくは劇場HP内各公演ページをご覧ください。下記「鑑賞サポート」ページ内のサービス内容に記載している窓口へお問い合わせください。

※ 劇場ロビーには、筆談器をご用意しています。

○ 鑑賞サポートについて
<https://setagaya-pt.jp/guide/support/>

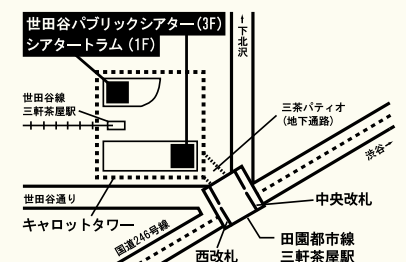


アクセス

三軒茶屋駅 直結
[東急田園都市線（渋谷より2駅・5分）・東急世田谷線]
〒154-0004
世田谷区太子堂4-1-1 キャロットタワー内

お問い合わせ

世田谷パブリックシアター
Tel. 03-5432-1526
Fax. 03-5432-1559
HP <https://setagaya-pt.jp/>



世田谷パブリックシアター
SETAGAYA PUBLIC THEATRE

2024.4-
2025.3



撮影：細野晋司

2024年度 主催公演ラインアップ

恒例＆新企画に注目の国内新作舞台や

話題の海外招聘作品など多彩にお届けします

『フリーステージ2024』 4-5月



開場以来、区民の表現のための開かれた場づくりを目指して、世田谷区内で活躍する文化団体の皆さんと、劇場スタッフが力を合わせて創り上げるGW恒例の夢のステージ。今年も、さまざまなジャンルの音楽、ダンスで多彩なステージをお届けします。

ダンス	音楽
4/28(日) - 5/6(月・休)	
音楽部門 シアタートラム	
世田谷クラシックバレエ連盟 ダンス部門 世田谷パブリックシアター	

『Medicine メディシン』 5-6月



撮影：阪野貴也

2021年のイギリス初演後、瞬間に演劇界を席卷したアイルランドの劇作家エンダ・ウォルシュの最新作を、白井晃の演出で日本初演！出演は3人の俳優と1人のドラム奏者のみ。病院らしき施設を舞台にした、ユーモアと不安が混在する世界にご期待ください。

演劇
5/6(月・休) - 6/9(日) シアタートラム
【作】エンダ・ウォルシュ 【翻訳】小宮山智津子 【演出】白井晃 【出演】田中圭 奈緒 富山えり子／荒井康太(Drs)

『饗宴/SYMPOSION』 7月



ポップ・ストリートカルチャーの要素を取り込んだ、同時代性の高い作品で注目される新鋭・橋本ロマンスが、世田谷パブリックシアター初登場。プラトンの対話篇「饗宴」をモチーフに、2024年の東京で語られる「愛」と「智慧」を身体表現で可視化します。

ダンス
7月初旬 世田谷パブリックシアター
【演出・振付】橋本ロマンス 【音楽】篠田ミル【出演】池貝峻 唐沢絵美里 Chikako Takemoto 田中真夏 野坂弘 湯浅永麻 モーリー・ロバートソン ほか

せたがやアートファーム2024

さまざまな人が集い、世代の垣根なく多様な芸術と触れ合うこの夏、劇場がアートで満たされた「農園」に！

『せたがや 夏いちらくご』 7月



撮影：山添雄彦

当代きっての人気落語家・春風亭一之輔による、幅広い層が寄席のにぎわいを楽しめる恒例の企画。昼の部は子どもたちにもおすすめの入門編。夜の部は初めて落語に触れる人はもちろん、ツウも満足できる本格的な落語会で、一之輔の珠玉の落語をご堪能ください。

せたがやアートファーム
落語
7/21(日) 世田谷パブリックシアター
【プロデュース・出演】 春風亭一之輔

マシーン・ドゥ・シルク『ゴースト・ライト』 7月

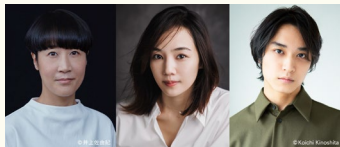


©Emmanuel Burriel

カナダの人気カンパニーが6年ぶりに来日し、2020年初演の話題作を本邦初演！光と影と音が交錯する舞台上には、ティーターボード(シーソー)のみ。詩情あふれる世界観と、2人のパフォーマーが繰り広げる超絶アクロバットの数々をお楽しみください。

せたがやアートファーム
現代サーカス
7月下旬 世田谷パブリックシアター
【作・演出】マキシム・ロレン ユーゴ・ダリオ 【出演】ギヨーム・ラルーシュ マキシム・ロレン

音楽劇『空中ブランコのりのキキ』 8月



別役実の傑作童話を多方面で活躍する鬼才・野上絹代が再構築。咲妃みゆ、松岡広大ら実力俳優に、世界的に活躍するサーカスパフォーマーも加わり、演劇・サーカス・アクロバット・音楽など多彩なアートの要素が詰まった、楽しくも切ない音楽劇を上演します。

せたがやアートファーム
音楽劇
8月 世田谷パブリックシアター
【原作】別役実 【構成・演出】野上絹代 【音楽】オオルタイチ 【脚本】北川陽子 【出演】咲妃みゆ 松岡広大 ほか

ル・グロ・オルティユ『図書館司書くん』 8月



©Robert Gilbert

クラウン、フィジカルシアター、サーカス・アートを融合させたユニークなパフォーマンスで、世界の観客を魅了しているカナダのカンパニーが待望の初来日！読書が大好きな主人公・図書館司書のあふれる想像力が、観客を縦横無尽な大冒険へと誘います。

せたがやアートファーム
現代サーカス
8/8(木) - 10(土) シアタートラム
【演出】 マリ＝エレヌ・ダムール 【出演】イポリット

泥棒対策ライト 新作公演 (提携公演)

7月中旬 シアタートラム

せたがやアートファーム
ダンス

世田谷アートタウン2024『三茶de大道芸』 10月



撮影：加藤春日

2日間でのべ20万人が訪れる秋恒例のフェスティバル！国内外で活躍する大道芸人が三軒茶屋に集結し、街のいたるところでパフォーマンスを繰り広げます。街中での新しい出会いをお楽しみに。

大道芸
10月 キャロットタワー周辺
【出演】国内外で活動しているパフォーマー

『セツァンの善人』 10-11月



数々のブレヒト作品を手掛けてきた白井晃が、満を持してその代表作を演出！善や幸福という普遍的な問いが込められた本作を独自の視点ですくい取り、現代社会を鋭く照射します。祝祭性に満ちた極上の寓意劇にご期待ください。

演劇
10-11月 世田谷パブリックシアター
【作】ヘルトルト・ブレヒト 【音楽】パウル・デッサウ 【翻訳】酒寄進一(新訳) 【上演台本・演出】白井晃 【音楽監督】国広和毅

『ロボット』 11-12月



卓越した発想力とユーモアで描き出す奇想天外な世界観に定評のあるノゾエ征爾が、チェコの国民的作家・劇作家チャベックの代表作を演出。文明の発展を問う1920年の戯曲を、シニカルかつ不条理なドラマとして現代に立ち上げます。

演劇
11-12月 シアタートラム
【原作】カレル・チャベック 「ロボット」(海山社・栗栖茜訳) 【潤色・演出】ノゾエ征爾

サーカス・シルクール『ニッティング・ピース』 11月



©Karoline Henke

スキャンジナビアを代表する現代サーカスカンパニーが6年ぶりに来日。平和への想いを込めて創作され、10年にわたる世界ツアーを行ってきた人気作を上演します。幻想的な白い糸とロープの世界で繰り上げられる圧巻のパフォーマンスをお見逃しなく！

現代サーカス
11/20(水) - 22(金) 世田谷パブリックシアター
【演出・コンセプト】 ティルダ・ビヨルフォス 【作曲・サウンドデザイン】 サミュエル・"ループトック"・アンデション 【出演】サーカス・シルクール

シアタートラム・ネクストジェネレーションvol.16 - 演劇 - 12月

くによし組『ケレン・ヘラー』



若い才能を発掘・育成するシリーズ。今年度は、日常と非日常を明るいつちで映し出す劇作で評価を得ている國吉咲貴率いるくによし組が登場。お笑い芸人を主人公にした、佐藤佐吉賞最優秀作品賞受賞作を改訂再演します。

演劇
12/20(金) - 22(日) シアタートラム
【作・演出】國吉咲貴

サイモン・スティーヴンス ダブルビル 2-3月

『ポルノグラフィ PORNOGRAPHY / レイジ RAGE』



白井晃や野村萬齋、蛭川幸雄らの演出補・演出助手も務めてきた気鋭の演出家・桐山知也が、シアタートラムに初登場。英国のオリヴィエ賞&トニー賞受賞作家サイモン・スティーヴンスによる衝撃作2本の同時上演に挑みます。

演劇
2025年2-3月 シアタートラム
【作】サイモン・スティーヴンス 【翻訳】小田島創志(『ポルノグラフィ』) 高田曜子(『レイジ』) 【演出】桐山知也

タンツマインツ『PROMISE』 3月



©Andreas Ettor

ドイツ・マインツ州立劇場発、革新的な作品でドイツ内外のコンテンポラリーダンス界で脚光を浴びるカンパニーが初来日！世界のダンスシーンを席卷する振付家シャロン・エイアルとのコラボレーションで魅せる特別なステージ。

ダンス
2025年3月 世田谷パブリックシアター
【振付】シャロン・エイアル 【出演】タンツマインツ

『地域の物語2025』 3月



撮影：鈴木真貴

開場から続く市民参加プロジェクト。毎年さまざまなテーマを取り上げ、地域の多世代にわたる参加者が、台本のないところから、ワークショップを通して対話を重ね、物語を掘り起こしながら、演劇をつくり上げて発表します。

演劇
2025年3月 シアタートラム

フィーチャード・シアター

時代とともに表現のあり方も変化するなか、劇場が新たな才能と出会うために、芸術監督の推薦するアーティストやカンパニーを招聘し、公演をサポート。

小野彩加 中澤陽	11月	贅沢貪乏	12月
スペースノットブランク『光の中のアリス』		新作公演	
演劇 シアタートラム		演劇 シアタートラム	

2024年度 ダンス提携公演

OrganWorks 新作公演	6月
akakilike 新作公演	7月
ケダゴロ 新作公演	8月
山崎広太 新作公演	10月
大駱駝艦 新作公演	11-12月
イデビアン・クルー 新作公演	2025年2月
SePT 独舞 vol.24 ながめくらしつ 目黒陽介 ソロ公演	2025年3月



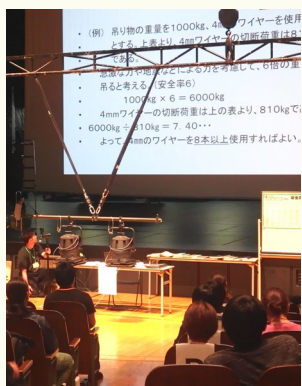
学生・プロ向けワークショップ・講座

大学生や舞台関係者を対象にした
専門家育成プログラム



【日程】通年開催

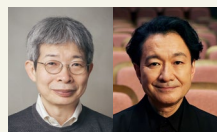
**演劇ワークショップラボ
2024**
演劇と劇場の可能性について、ファシリテーター、学校教員、福祉従事者、俳優、研究者、学生などがラボ研究員となって思考・実験する場。研究テーマを設け、新たな価値やアイデアを生み出すためのプログラムを展開しています。「レクチャー」「ゼミ」等の一部を公開。



【日程】8月・2025年3月

舞台技術講座
劇場にて、次世代を担う舞台技術者やプランナー、デザイナー等を対象に、舞台技術、音響、照明など各分野の実践を交えた講座と劇場の安全をテーマにしたセミナーを実施しています。講師は劇場の技術部スタッフが務め、劇場空間の見学や作業の体験なども交えて行います。

シンポジウム 教育×演劇×地域
「未来を担う子どもたちを育てる
～豊岡と世田谷の教育の新しい試み」



教育×演劇×地域のリーディング都市といえる兵庫県豊岡市と世田谷区の事例をもとに、学校教育における演劇ワークショップの意義について振り返るシンポジウム。劇作家・演出家の平田オリザ、当劇場芸術監督・白井晃らが登壇予定です。

【日程】5月25日(土)
【会場】世田谷文化生活情報センター セミナールーム
【登壇者】嶋公治(豊岡市教育長)／平田オリザ(芸術文化観光専門職大学学長)／渡部理枝(世田谷区教育委員会教育長)／白井晃(世田谷パブリックシアター芸術監督)
【司会】高尾隆(東京工業大学リベラルアーツ大学院教授)



参加する

地域連携プログラム

区内の学校や各種団体、他地域と連携して
実施しているさまざまな企画



**かなりゴキゲンな
ワークショップ
巡回団**
世田谷区立の小中学校からの依頼に応じて、児童・生徒、教員を対象にした訪問演劇ワークショップを実施。目的や希望に沿って相談しながら、演劇ワークショップを活用した授業づくりに取り組んでいます。
【日程】5月～2025年3月



**移動劇場あつとホーム
公演『チャチャチャの
チャチャチャ』**
劇場になかなか足を運ぶことができないお年寄りや障害のある方々が生活する場所へ、劇場から楽しいお芝居をお届けします。
【日程】5～6月
【脚本・演出】ソエ征爾

**全国小中学校巡回
『ともじやの部屋
〜黒田真史さん』**
2021年の『極楽フェス』から生まれた演劇作品が文化庁のユニバーサル公演事業に採択され、全国の小中学校で巡回公演を行っています。

**下馬地区
アートプロジェクト**
高齢化が問題となる都営下馬アパートを舞台に、地域の施設や団体と連携しながら多彩な企画を運営。地域交流の場所づくりやアートを通じてつながりをはぐくむ『極楽フェス』も開催しています。
【日程】6月～2025年3月(予定)
【極楽フェス2024】12月7日(土)開催予定



出版物 CarroMag.(キャロマガ)
演劇ワークショップやレクチャーの活動報告を掲載。

学芸プログラム通信
演劇ワークショップへの日々の取り組みを紹介。



撮影：鈴木真貴

一般向けワークショップ

地域のさまざまな年齢層の人々が
興味に沿って参加できる多彩な企画

【日程】未定



**世田谷パブリックシアター
ダンス食堂**
当劇場で公演をするアーティストを講師に迎え、トーク・ワークショップ・公演鑑賞のセットで、ダンスを「定食」のような形式で味わう企画です。
【日程】毎月開催



**20代・30代のための
演劇ワークショップ**
2023年度にスタートした新企画。20代、30代の人々が集まって、自分たちが「いま」考えていること・感じていることを表現する演劇ワークショップです。前年度(2024年1～2月開催)のテーマは「子どもをもつこと／もたないこと」。2024年度もテーマを変えて開催します。
【日程】未定



撮影：鈴木真貴

**『地域の物語2025』
ワークショップ**
区民を中心とした幅広い年齢層の参加者が、ワークショップを通して、テーマについて感じたこと、伝えたいことを話し合い、体を動かしながら、従来の形にとらわれない演劇をつくり上げます。最後はシアターラムで作品を発表します。
【日程】ワークショップ…2025年1～3月／発表会…3月



参加する

子ども向けワークショップ

子どもたちが舞台芸術と出会い、
楽しみながら創作できる機会を提供



**子どもごちゃまぜ
演劇ワークショップ**
小学生から22歳までを対象とした演劇ワークショップ。さまざまな年齢の参加者たちが集まり、ごちゃまぜになって、設定されたテーマをもとに一緒に演劇をつくります。
【日程】毎月開催



**世田谷パブリックシアター
中学生演劇部**
演劇にじっくり取り組みたい中学生が年間を通じて部活動のように参加できるワークショップ。いろいろな学校から中学生が集まり、各回設定したテーマをもとに、さまざまな演劇の要素を体験していきます。世田谷区立中学校演劇発表会に向けてテーマや内容を決め、自由な発想で作品づくりも行います。
【日程】4月・8～10月、2025年3月(予定)

せたがやアートファーム2024

【日程】7～8月

「せたがやアートファーム」の一環として、小学生／中学生／高校生を対象としたもののほか、「ASA-CHANのタイコで遊ぼう(仮)」や「みんなで遊ぼう! 棒のダンス」など、ワークショップを多数開催。また、当劇場の活動に興味があり、舞台芸術を取り巻く仕事に触れてみたいと考える方を対象としたインターンシップも実施します。



撮影：鈴木真貴