

SETAGAYA PUBLIC THEATRE 2021

SETAGAYA PUBLIC THEATRE 2021

世田谷パブリックシアター | 2021年度マニフェスト

The image shows the interior of the Setagaya Public Theatre. The seating is arranged in multiple tiers, with the front rows being the most prominent. The seats are upholstered in a light-colored fabric. The ceiling is high and features a complex lighting rig with numerous spotlights and fixtures. The walls are dark, and the overall atmosphere is that of a modern, well-equipped performance space.

SETAGAYA PUBLIC THEATRE 2021

はじめに

本冊子は、2021年度(令和3年度 2021年4月～2022年3月)にかけての世田谷パブリックシアターの活動を記録したアニュアルレポートです。現代演劇と舞踊を中心とする「公演事業」と、ワークショップやレクチャーなどの「学芸事業」の2本柱を軸に、2021年度もさまざまな活動を展開してまいりました。是非ご高覧いただくとともに、今後とも当劇場への変わらぬご支援・ご協力をよろしくお願い申し上げます。

目次

p.03 館長／芸術監督 ご挨拶

p.06 主催事業—主催公演

- 01 国内演劇創作事業・海外招聘
- 02 せたがやこどもプロジェクト2021
- 03 区民の表現の場の提供
- 04 地域活性のための文化芸術事業

p.17 主催事業—学芸事業

- 05 コミュニティプログラム
- 06 学校その他区内施設との連携プログラム
- 07 研究育成プログラム
- 08 舞台技術者人材育成プログラム
- 09 学芸共通広報宣伝

p.32 提携公演・貸劇場公演

p.36 劇場に関する情報・データ

- 世田谷パブリックシアターについて
- 施設情報
- 世田谷パブリックシアター沿革
- 稼働日数・事業数・入場者数・参加者数・メディア掲載数
- 観劇サポート
- 組織図
- 公益財団法人せたがや文化財団 決算報告
- 世田谷パブリックシアター友の会「SePT倶楽部」
- 2021年度 ご協賛・ご協力団体・企業

世田谷パブリックシアターは2022年4月で25年目を迎えました。

2021年度は新型コロナウイルスが猛威をふるう中、感染症対策を徹底して活動を続けることができました。これも皆様のご協力のたまものと感謝しております。

2022年3月末で20年間芸術監督の職にあった野村萬齋さんが退任し、4月より白井 晃芸術監督が新たに就任しております。

萬齋さんにはシリーズとなった「MANSAI◎解体新書」をはじめ「狂言劇場」などで多くの古典作品の紹介をしていただき、『まちがいの狂言』『敦一山月記・名人伝一』『子午線の祀り』などいくつもの演出作品を残していただきました。

4半世紀を超え新たなスタートをきる世田谷パブリックシアターの活動に、今後とも皆様のご支援とご協力を賜りますようお願い申し上げます。

世田谷パブリックシアター
(世田谷文化生活情報センター) 館長

高萩 宏



撮影：白松清之

2022年4月から芸術監督に就任いたしました白井 晃です。

私たちは、この2年間大変厳しい状況の中での活動となりました。劇場が、人々の出会いを作り、表現を共有する場であるという根本的な原理を見つめる機会でもありました。そのような中で、2021年度は感染症対策を十全に行い、劇場での公演活動、教育普及事業、地域社会の皆さんとのコミュニティー活動を積極的に続けて参りました。人が集まり、語り、共に創作することの大切さを改めて痛感する日々でした。この状況を乗り越えて、劇場が人々の心を豊かにする文化の発信地であり、また地域社会の皆さんの心の拠り所となるよう、今後とも精力的に活動して参りたいと思います。何卒よろしくお願いいたします。

世田谷パブリックシアター芸術監督

白井 晃





『マーキュリー・ファー Mercury Fur』 撮影: 細野晋司



『彼女を笑う人がいても』 撮影: 細野晋司



『森 フォレ』 撮影: 細野晋司



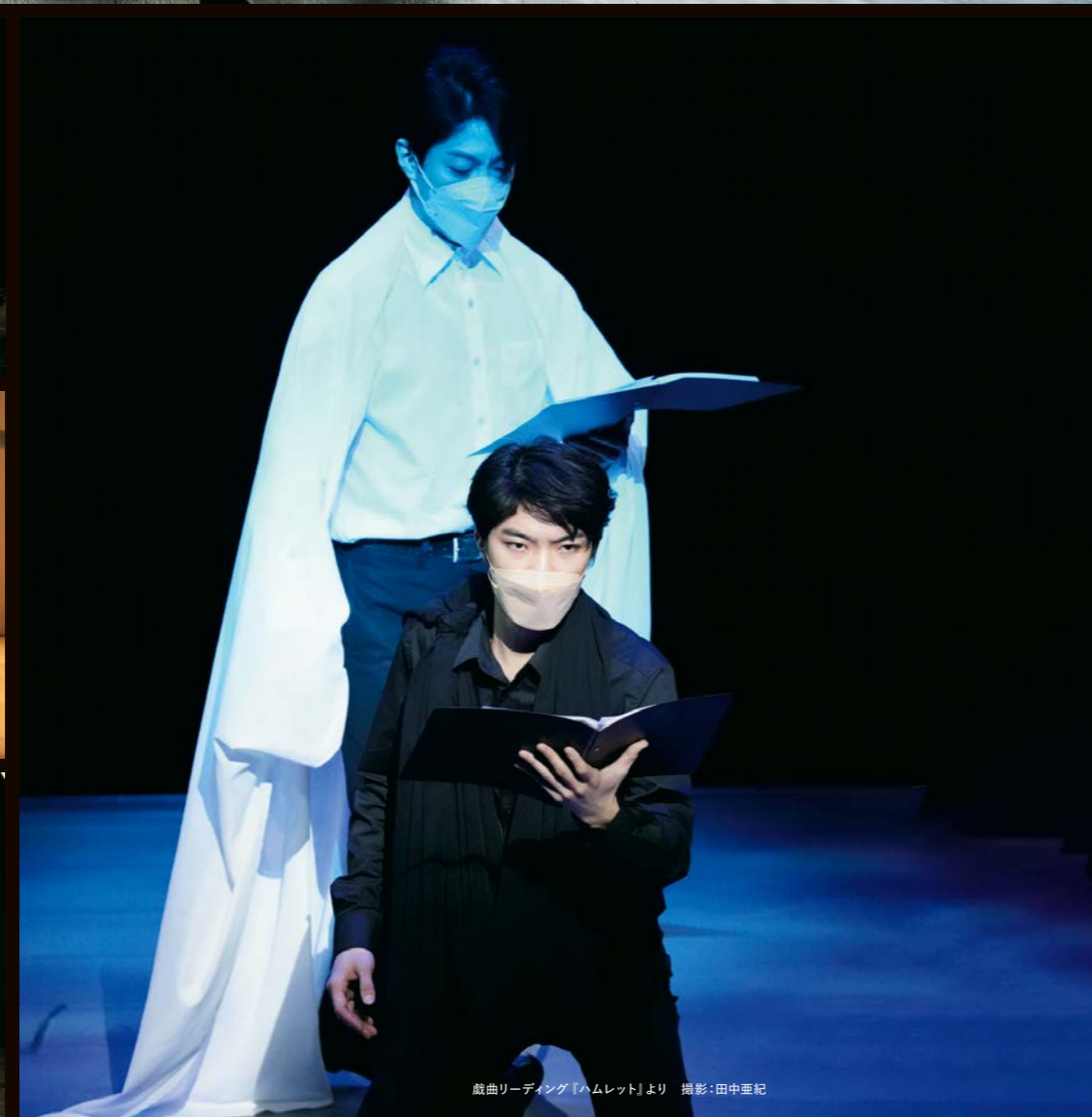
『ファイアース5』 撮影: 片岡晴太



『狂言劇場 その九「結」』 撮影: 政川慎治



『家するとき 死するとき』 撮影: 牧野智晃



戯曲リーディング『ハムレット』より 撮影: 田中亜紀



MANSAI ● 解体新書 その参拾式 完 撮影: 森日出夫

主催事業

主催公演

- 01 国内演劇創作事業・海外招聘
- 02 せたがやこどもプロジェクト2021
- 03 区民の表現の場の提供
- 04 地域活性のための文化芸術事業
-
- 05 コミュニティプログラム
- 06 学校その他区内施設との連携プログラム



撮影：細野晋司



狂言劇場 その九『武悪』『法螺侍』／『舟渡聲』『鮎』

日程 | 2021/06/18[金]～27[日] **会場** | 世田谷パブリックシアター **公演回数** | 7回
上演時間 | Aプログラム:2時間(『武悪』:50分 休憩:15分 『法螺侍』:55分) Bプログラム:1時間35分(『舟渡聲』:35分 休憩:15分 『鮎』:45分)
観客数 | 2,634人 **チケット料金** | 一般:S席8,500円 A席6,500円 高校生以下・U24:一般の半額 ほか各種割引あり
スタッフ・キャスト | 総合演出:野村萬斎 出演:野村万作、野村萬斎、野村裕基、石田幸雄、深田博治、高野和憲、月崎晴夫、野村太一郎、岡 聡史、中村修一、内藤 連、飯田 豪、石田淡朗 ※新型コロナウイルスの影響により定員の50%を上限として開催

「舞台芸術＝パフォーマンス」としての狂言」というコンセプトのもと、芸術監督・野村萬斎による企画として2004年からスタートした「狂言劇場」。第9弾は、野村万作から萬斎、萬斎から裕基へ初めて役が引き継がれた『法螺侍』、作家・池澤夏樹の初書き下ろし狂言『鮎』など、シリーズ初登場となる2作品をはじめ、狂言の技法や発想と劇場空間を生かした演出効果を融合させながら、新たな狂言作品を発信した。



撮影：政川慎治

『森 フォレ』

日程 | 2021/07/06[火]～24[土] **会場** | 世田谷パブリックシアター **公演回数** | 17回
上演時間 | 3時間40分(1幕:1時間 休憩:15分 2幕:1時間 休憩:10分 3幕:1時間15分) **観客数** | 4,995人
チケット料金 | 一般:S席8,500円 A席5,000円 高校生以下・U24:一般の半額 ほか各種割引あり
スタッフ・キャスト | 作:ワジディ・ムワド 翻訳:藤井慎太郎 演出:上村聡史 美術:長田佳代子 照明:沢田祐二 音楽:国広和毅
 音響:加藤 温 衣裳:半田悦子 ヘアメイク:川端富生 アクション:渥美 博 演出助手:生田みゆき 舞台監督:大垣敏朗 出演:成河、瀧本美織、栗田桃子、前田亜季、岡本 玲、松岡依都美、亀田佳明、小柳 友、大鷹明良、岡本健一、麻実れい
ツアー公演 | 07/28[水]日本特殊陶業市民会館ビレッジホール 1公演 08/07[土]・08/08[日・祝]兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール 2公演
 ※新型コロナウイルスの影響により定員の50%を上限として開催

劇作家ワジディ・ムワド作、上村聡史演出の強力タッグで数々の演劇賞を受賞した『炎 アンサンディ』(14・17年)、『岸 リトラル』(18年)に続き、家族をテーマに扱った“「約束の血」4部作”の第3弾となる『森 フォレ』を上演。前2作の出演者にシリーズ初参加キャストも加えた実力派11人が40にわたる登場人物を演じ分け、母の死により自らのルーツを辿る少女の成長を8世代2大陸にわたって描く一大叙事詩を立ち上げた。
 [受賞]第56回紀伊國屋演劇賞 個人賞(上村聡史)／第29回読売演劇大賞 最優秀演出家賞(上村聡史)・優秀スタッフ賞(音楽 国広和毅)・優秀スタッフ賞(美術 長田佳代子)



撮影：細野晋司

世田谷アートタウン2021関連企画 French Circus Focus 2021 フランス×日本 現代サーカス交流プロジェクト『フィアース5』

日程 | 2021/10/09[土]～11[月] **会場** | 世田谷パブリックシアター **公演回数** | 3回 **上演時間** | 1時間15分
観客数 | 770人 **チケット料金** | 一般:4,000円 こども(4歳～高校生)・U24:一般の半額 ほか各種割引あり
スタッフ・キャスト | 構成・演出:ラファエル・ボワテル 照明・セットデザイン:トリスタン・ボドワン 音楽:アルチュール・ピゾン
 リハーサルアシスタント・アンダースタディ:吉田亜希 リハーサルアシスタント:ジュリエッタ・サルツ 出演:皆川まゆむ、長谷川愛実、杉本 峻、目黒陽介、吉川健斗／山本浩伸、安本亜佐美

初来日公演となった『When Angels Fall／地上の天使たち』(19年)で高い評価を得たカンパニー・ルーブリエの代表作『フィアース5』をベースに、同カンパニーの主宰ラファエル・ボワテル自身が構成・演出を手掛け、日本の若きサーカスアーティストと共にリ・クリエイション。サーカスの世界に生きる若者の等身大の姿を描いた。世界の第一線で活躍するボワテルとの共同作業により貴重な人材育成の場ともなった。独立行政法人国際交流基金と共同主催。



撮影：片岡陽太

世田谷アートタウン2021関連企画

日仏国際共同制作ダンス公演

『ゴールドシャワー』

日程 | 2021/10/15[金]~17[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 公演回数 | 3回 上演時間 | 70分

観客数 | 963人 チケット料金 | 一般:4,500円 高校生以下:1,500円 U24:一般の半額 ほか各種割引あり

スタッフ・キャスト | 構想・出演:フランソワ・シェニョー、麿 赤児

ツアー公演 | 10/23[土]滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 中ホール 1公演

フランスを拠点に振付家・ダンサー・歌手として活躍する気鋭フランソワ・シェニョーと、大駱駝艦主宰で舞踏家・演出家・俳優の麿 赤児が共に構想・出演を担った日仏国際共同制作公演。コロナ禍の中、日仏での稽古を重ね、2020年10月のフランスでの世界初演を経て、待望の日本初演が実現した。舞踊がキャブラリーや世代、ジェンダー観や文化的背景を大きく超えた鬼才二人の競演は大きな話題となった。

[受賞]令和3年度(第76回)文化庁芸術祭賞大賞 舞踊部門(麿 赤児)



撮影:川島浩之

『愛するとき 死するとき』

日程 | 2021/11/14[日]~12/05[日] 会場 | シアータートラム 公演回数 | 24回

上演時間 | 2時間25分(1幕:40分 休憩:15分 2幕:50分 休憩:15分 3幕:25分) 観客数 | 4,680人 チケット料金 | 一般:7,500円

高校生以下・U24:一般の半額 ほか各種割引あり スタッフ・キャスト | 作:フリッツ・カーター 翻訳・演出:小山ゆうな 音楽・演奏:国広和毅

美術:乗峯雅寛 照明:佐藤 啓 音響:尾崎弘征 衣裳:半田悦子 ヘアメイク:林 みゆき 振付:田井中智子 演出助手:高嶋柚衣

舞台監督:澁谷壽久 出演:浦井健治、前田旺志郎、小柳 友、篠山輝信、岡本夏美、山崎 薫、高岡早紀

ツアー公演 | 12/08[水]日本特殊陶業市民会館ビレッジホール 1公演 12/11[土]・12[日]兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール 2公演

『チック』(17・19年)で高い評価を得た小山ゆうなが、再びドイツの同時代戯曲の翻訳・演出に挑戦。シアータートラム初登場となった浦井健治をはじめ、高岡早紀ら7名が複数の役を巧みに演じ分け、社会主義体制下で生きる人々のやるせない愛と人生を3部構成で描いた。国広和毅による楽曲と演奏を織り交ぜながら3部それぞれに異なる趣向の演出を施し、シアータートラムという緊張感のある空間を生かした刺激的かつ緻密な人間ドラマとなった。



撮影:牧野智晃

『彼女を笑う人がいても』

日程 | 2021/12/04[土]~18[土] 会場 | 世田谷パブリックシアター 公演回数 | 17回 上演時間 | 1時間45分

観客数 | 7,052人 チケット料金 | 一般:S席8,500円 A席6,500円 高校生以下・U24:一般の半額 ほか各種割引あり

スタッフ・キャスト | 作:瀬戸山美咲 演出:栗山民也 美術:松井るみ 照明:服部 基 音響:井上正弘 映像:上田大樹 衣裳:前田文子

ヘアメイク:鎌田直樹 音楽:国広和毅 演出助手:須藤黄英 舞台監督:加藤 高、松崎耕治 出演:瀬戸康史、木下晴香、渡邊圭祐、近藤公園、

阿岐之将一、魏 涼子、吉見一豊、大鷹明良

ツアー公演 | 12/22[水]福岡市民会館・大ホール 1公演 12/25[土]・26[日]刈谷市総合文化センター 大ホール 2公演 12/29[水]・30[木]兵庫県立芸術文化センター 阪急中ホール 3公演

日本を代表する演出家・栗山民也と気鋭の劇作家・瀬戸山美咲という、ともに社会に潜む問題や人間の業を浮き彫りにしてきた世代の異なる二人が初タッグを組み、現代と60年安保闘争の時代を往還しながら正義と真実を問う意欲作を上演。現代人が見失った情熱や日本社会の抱える問題を強く問いかける作品となった。瀬戸康史、木下晴香、渡邊圭祐、近藤公園らが現代と過去に生きる人々を演じ分け、その真摯な演技が観客を引きつけた。

[受賞]第47回菊田一夫演劇賞(木下晴香)



撮影:細野晋司

『マーキュリー・ファー Mercury Fur』

日程 | 2022/01/28[金]~02/16[水] 会場 | 世田谷パブリックシアター 公演回数 | 24回 上演時間 | 2時間15分 観客数 | 13,516人

チケット料金 | 一般:S席8,500円 A席6,500円 高校生以下・U24:一般の半額 ほか各種割引あり

スタッフ・キャスト | 作:フィリップ・リドリー 演出:白井 晃 翻訳:小宮山智津子 美術:松井るみ 照明:齋藤茂男 音響:井上正弘

衣裳:太田雅公 ヘアメイク:佐藤裕子 演出助手:豊田めぐみ 舞台監督:田中直明 出演:吉沢 亮、北村匠海、加治将樹、宮崎秋人、小日向星一、

山崎 光、水橋研二、大空ゆうひ ツアー公演 | 02/19[土]・20[日]まつもと市民芸術館 主ホール 2公演 02/23[水・祝]りゅーとぴあ 新潟市民芸術

文化会館・劇場 1公演 02/26[土]・27[日]兵庫県立芸術文化センター 阪急中ホール 4公演 03/02[水]神戸文化ホール 中ホール 1公演

03/05[土]・06[日]刈谷市総合文化センター 大ホール 3公演 03/10[木]・11[金]福岡市民会館・大ホール 2公演

過酷な状況下で生きる兄弟の姿を描いたフィリップ・リドリーの衝撃作。2015年に白井晃演出で日本初演し大きな芸術的成果を得た本作を、キャストを一新し、劇場をシアータートラムから世田谷パブリックシアターに移して再演した。作品の持つ緊張感はそのまに、劇場空間に合わせてさらに進化させた白井の演出と、数々の映像作品で人気を博す吉沢 亮、北村匠海ら新キャストの熱演が話題を集め、劇場のレパトリー作品としても強い印象を残した。



撮影:細野晋司

MANSAI●解体新書 その参拾貳 完

「檄」～初心不可忘～

日程 | 2022/02/24[木] 会場 | 世田谷パブリックシアター 公演回数 | 1回 上演時間 | 1時間30分(休憩あり)

観客数 | 615人 チケット料金 | 一般:5,500円 高校生以下・U24:一般の半額 ほかに各種割引あり

スタッフ・キャスト | 企画:野村萬斎 出演:野村萬斎、MANSAI BAND(音楽監修・尺八:藤原道山、尺八:田嶋謙一、芋・笙:豊 剛秋、大筆筆・琵琶:山田文彦、和太鼓:辻 祐、パーカッション:神田佳子)

野村萬斎が芸術監督に就任した2002年以降、各芸術分野で活躍するトップランナーを迎えてトーク&パフォーマンスを繰り広げてきた「MANSAI●解体新書」。毎回多彩なテーマで表現の本質について探ってきた同シリーズのファイナルとして、第一部では萬斎のソロトーク、第二部では『MANSAI ポレロ』スペシャルバージョンを、特別編成の MANSAI BAND による生演奏とともに披露した。20年にわたる芸術監督の仕事振り返り、また、これまで検証してきた舞台芸術表現の限りない可能性を再確認させる内容となった。



撮影:森 日出夫

戯曲リーディング 『ハムレット』より

日程 | 2022/02/27[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 公演回数 | 1回 上演時間 | 2時間

観客数 | 624人 チケット料金 | 一般:S席5,500円 A席3,500円 高校生以下・U24:一般の半額 ほかに各種割引あり

スタッフ・キャスト | 作:W.シェイクスピア 翻訳・脚色:河合祥一郎 上演台本・演出:野村萬斎 音楽・演奏:国広和毅 照明:植木幸久 音響:小笠原康雅 演出助手:桐山知也 舞台監督:杉山陽洋 プロダクションマネージャー:福田純平 出演:野村萬斎、野村裕基、吉見一豊、若村麻由美、山崎 薫、星 智也、月崎晴夫、浦野真介、神保良介、武田 桂、遠山悠介、森永友基

リーディング形式での試演を通じて作品を「進化&深化」させ、本公演へ発展させる「戯曲リーディング」。世田谷パブリックシアターでシェイクスピア作品を数多く手掛けてきた野村萬斎が、芸術監督任期中最後の公演として狂言師ならではの手法を取り入れた『ハムレット』を上演した。演劇作品初挑戦でハムレットを演じた野村裕基のフレッシュな魅力も光り、2023年3月に予定されている本公演への期待を感じさせた。



撮影:田中亜紀

『悟空～冒険の幕開け～』映像上映+パフォーマンス

日程 | 2021/07/28[水]・29[木] 会場 | 世田谷パブリックシアター 公演回数 | 2回

上演時間 | 1時間20分(映像上映:50分 休憩:10分 パフォーマンス:20分) 観客数 | 517人

チケット料金 | 一般おとな:2,000円 こども(4歳~高校生)・U24:一般の半額 ほかに各種割引あり

スタッフ・キャスト | 『悟空～冒険の幕開け～』(映像上映) 出演:フォルモサ・サーカス・アート(FOCA) 『パフォーマンス』 演出・振付:目黒陽介 作曲:イーガル 振付・出演:吉田亜希、油布直輝、安岡あこ ツアー公演 | 08/01[日]中川文化小劇場 1公演 08/07[土]・08[日]東市民センター なみきホール 2公演 ※新型コロナウイルスの影響により定員の50%を上限として開催

アジア随一の現代サーカスカンパニーとして活躍するフォルモサ・サーカス・アート(FOCA)。同カンパニーの2018年初演の人気作『悟空～冒険の幕開け～』を招聘予定だったが、新型コロナウイルス感染拡大によって来日が困難となったことから、作品の映像上映と日本人サーカスアーティストによるパフォーマンスを組み合わせて上演した。また、関連企画として「台湾×日本 現代サーカス・オンライン対談」も行った。



関連企画

「台湾×日本 現代サーカス・オンライン対談」

日程 | 07/24[土]・29[木]

チケット料金 | 無料

スタッフ・キャスト |

スピーカー:07/24[土]林 智偉、目黒陽介

07/29[木]余 岱融、田中未知子

モデレーター:青木直哉

視聴者数 | 延べ311人

『せたがや 夏いちらくご』

日程 | 2021/08/08[日・祝] 会場 | 世田谷パブリックシアター 公演回数 | 2回

上演時間 | 2時間(休憩15分) 観客数 | 575人

チケット料金 | 一般おとな:4,000円 こども(小学生~高校生)・U24:1,500円 親子ペア券(おとな1枚+こども1枚):4,500円 ほかに各種割引あり

スタッフ・キャスト | プロデュース:春風亭一之輔 出演:《昼の部》春風亭一之輔、翁家社中(太神楽曲芸) 《夜の部》春風亭一之輔、林家正楽(紙切り)

※新型コロナウイルスの影響により定員の50%を上限として開催

劇場開場時から開催してきた多彩な寄席企画の中でも、子どもから大人までが寄席のにぎわいを身近に楽しめる企画として2020年に始動した『せたがや 夏いちらくご』。当代随一の人気と実力を誇る春風亭一之輔がプロデュースし、昼の部は、太神楽曲芸の翁家社中を交えた寄席の入門編、夜の部は紙切りの林家正楽をゲストに迎えた一之輔の独演会という組み合わせで開催した。子どもはもちろん、寄席初心者から上級者まで多くの人々に好評を博した。



『日野皓正 presents “Jazz for Kids” Final Live』

日程 | 2021/08/15[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 公演回数 | 1回 上演時間 | 2時間15分(休憩15分)
 観客数 | 463人 チケット料金 | 一般おとな:4,500円 こども(4歳~高校生)1,500円 U24:一般の半額 ほか各種割引あり
 スタッフ・キャスト | 出演:日野皓正(Tp)、西尾健一(Tp)、篠崎ケン(Tp)、多田誠司(Sax)、守谷美由貴(Sax)、後藤 篤(Tb)、
 渡辺菜月(Tb)、小山道之(Gt)、金澤健太(Gt)、石井 彰(Pf)、高橋佑成(Pf)、金澤英明(B)、吉木 稔(B)、金澤力哉(B)、力武 誠(Ds)、吉良創太(Ds)、
 高橋直希(Ds)、グレース・マーヤ(Vo) ※新型コロナウイルスの影響により定員の50%を上限として開催

世田谷区の中学生を対象としたワークショップ事業「Dream Jazz Band Workshop」の集大成として、昨年予定していた成果発表コンサートが新型コロナウイルスの影響により中止となったため、21年度にファイナルコンサートを実施した。世界的トランペッター日野皓正をはじめとする日本有数のジャズミュージシャン、そしてワークショップの卒業生で現在はプロとして活躍するメンバーが出演し、17年間にわたる事業を締めくくった。



撮影:牧野智晃



〈主催事業〉
03
区民の表現の
場の提供

〈無観客・収録のみ〉 『フリーステージ2021』

日程 | 2021/04/29[木・祝]~05/05[水・祝]
 会場 | 世田谷パブリックシアター、シアタートラム

世田谷区で舞台芸術活動を行う区民団体に表現の場を提供するため、世田谷区民を中心に構成された団体を対象に公募し、ダンス・音楽の2部門で発表の機会を設ける『フリーステージ』。世田谷区民と劇場がともに作り上げるゴールデンウィーク恒例企画として開場以来25回目を迎えた。新型コロナウイルス感染症拡大防止のため各公演の公開は中止とし、無観客にて収録のみ実施した。



世田谷パブリックシアター 若手演劇人育成プログラム

ハッチアウトシアター 2021 子どものためのリーディング+ワークショップ公演『ホーム』

日程 | 2021/12/10[金]~12[日] 会場 | シアタートラム 公演回数 | 5回 上演時間 | 1時間55分(第1部:50分 休憩:10分 第2部:55分)
 観客数 | 延べ263人 チケット料金 | 一般おとな:2,000円 こども(小学生~中学生):1,000円 ペア券(おとな1枚+こども1枚):2,500円
 スタッフ・キャスト | 作:神野誠人 演出+ワークショップファシリテーター:橋本昭博 出演:有吉宣人、佐久間麻由、田村優依、野口卓磨、渡邊まな実(五十音順)

これからの演劇界を担う新たな才能を発掘し、従来の公演形態にとられない新たな“演劇のカタチ”を共に作り上げるプロジェクト。公募により神野誠人の戯曲『ホーム』と演出とワークショップファシリテーターに橋本昭博を選出し、「子どもに伝えたいこと/子どもと考えたいこと」をテーマにしたリーディング公演とワークショップが一体化した観客参加型公演を実施した。地域に根差した劇場の在り方を改めて提示する機会となった。



撮影:田中亜紀



〈主催事業〉
04
地域活性のための
文化芸術事業

世田谷アートタウン2021『三茶de大道芸』

日程 | 2021/10/15[金]~17[日] 会場 | シアタートラム、三軒茶屋駅周辺、近隣商店街 公演回数 | 「前夜祭スペシャルライブ」1回
 「大道芸 on ステージ」4回 上演時間 | 「前夜祭スペシャルライブ」1時間30分 「大道芸 on ステージ」1時間30分 観客数 | 4,100人 チケット料金 | 無料
 スタッフ・キャスト | 出演:「前夜祭スペシャルライブ」竹内 直&Old and New Dream Jazz Orchestra、Juggler Laby 「大道芸 on ステージ」チームA:
 Kanauknot、加納真実、チャラン・ポ・ランタン チームB:ゼロコ、稲葉国光トリオ(稲葉国光、岩崎佳子、マイク・レズニコフ)、Funny Bones

秋恒例の大道芸フェスティバルとして親しまれ、25回目を迎えた『三茶de大道芸』。前年度より新型コロナウイルス感染症拡散防止のため新しいスタイルで実施しており、21年度もシアタートラムで観客数を制限して「前夜祭スペシャルライブ」と「大道芸 on ステージ」を開催。併せてフェスティバルの歴史を振り返る「まちなか写真館」、街を巡る「まちなか探検隊」等を実施することで、密を防ぎつつ地元の魅力を発信する試みを行った。(世田谷文化生活情報センター全体事業)



撮影:川並京介

地域の物語2022

『老いをめぐるささやかな冒険』の演劇発表会

日程 | 2022/03/20[日] 会場 | シアータートラム 公演回数 | 1回 上演時間 | 2時間30分(休憩15分) 観客数 | 141人 チケット料金 | 無料
スタッフ・キャスト | 「俳優と進行役たちの『うけいれる身体・うけいられない身体』」進行・構成: 柏木 陽 出演: 有吉宣人、柏木 陽、佐藤幸子、とみやまあゆみ、山本雅幸 「下馬地区の高齢者たちの『極楽・写真日記』」進行・構成: 金川晋吾 出演: 「写真クラブ・極楽」参加者 「ワークショップ参加者たちの『老いとケアフード』」進行・構成: 関根信一、花崎 攝、山田珠実 出演: 「『老い』とケアフード(care-hood)について考えるワークショップ」参加者

「地域の物語」は、演劇のプロではない人たちが、自身が感じたこと、伝えたいことからさまざまな物語を掘り起こし、対話を重ねながらテーマを深め、演劇作品にしてシアータートラムで発表するプロジェクト。21年度は「老い」をテーマに、10代から70代までの幅広い人々がそれぞれの視点から「老い」について向かい合い、3つのチームがそれぞれに作品をつくり上げた。関連企画として、過去作品の上映会も実施。※ワークショップ詳細はP.19を参照。



撮影: 田中亜紀

関連企画『地域の物語』過去作品上映会

日程 | 2022/03/21[月・祝] 会場 | シアータートラム 上映回数 | 2回 観客数 | 32人 チケット料金 | 無料

移動劇場@ホーム公演

映像作品「チャチャチャのチャーリー ～あいたくて、夏～」

『ちょこっとチャーリー』試演

映像作品「チャチャチャのチャーリー ～あいたくて、夏～」 DVD 配布施設18カ所

スタッフ・キャスト | 脚本・撮影・編集・監督: ノゾエ征爾 出演: 山本光洋、たにぐちいくこ、田中 馨、ノゾエ征爾

『ちょこっとチャーリー』試演

日程 | 2022/02/08[火] 公演回数 | 1回 上演時間 | 25分 観客数 | 25人 スタッフ・キャスト | 構成・演出: ノゾエ征爾 出演: 山本光洋、ノゾエ征爾

劇場へなかなか足を運ぶことのできないお年寄りや障害者が生活する区内の特別養護老人ホーム、デイ・サービス、障害者施設等へ、劇場から演劇を運んで上演する移動劇場。21年度は、コロナ禍の状況を受け、映像作品の特製DVDを製作して各施設に配布した。また、施設への聞き取りを経て、コロナ禍でも安全に劇を届けて見ていただけるような、コンパクトな作品『ちょこっとチャーリー』をつかって1施設で試演した。



映像作品「チャチャチャのチャーリー ～あいたくて、夏～」



『ちょこっとチャーリー』



『森 フォレ』

日程 | 2021/07/06[火]～24[土]
会場 | 世田谷パブリックシアター
スタッフ・キャスト | 作: ワジディムワウド 翻訳: 藤井慎太郎
演出: 上村聡史 出演: 成河、瀧本美織、栗田桃子、前田亜季、岡本 玲、松岡依都美、亀田佳明、小柳 友、大鷹明良、岡本健一、麻実れい

〔受賞〕

第56回紀伊屋演劇賞 個人賞(上村聡史)

対象作品: 『森 フォレ』『Oslo(オスロ)』

第29回読売演劇大賞 最優秀演出家賞(上村聡史)

対象作品: 『森 フォレ』『Oslo(オスロ)』

第29回読売演劇大賞 優秀スタッフ賞(音楽 国広和毅)

対象作品: 『森 フォレ』『Oslo(オスロ)』『ザ・ドクター』

第29回読売演劇大賞 優秀スタッフ賞(美術 長田佳代子)

対象作品: 『森 フォレ』『一九一一年』



撮影: 細野晋司

世田谷アートタウン2021関連企画

日仏国際共同制作ダンス公演『ゴールドシャワー』

日程 | 2021/10/15[金]～17[日]
会場 | 世田谷パブリックシアター
スタッフ・キャスト | 構想・出演: フランソワ・シェニヨ、唐 赤兒

〔受賞〕

令和3年度(第76回)文化庁芸術祭賞大賞 舞踊部門(唐 赤兒)

対象作品: 『ゴールドシャワー』



撮影: 川島浩之

『彼女を笑う人がいても』

日程 | 2021/12/04[土]～18[土]
会場 | 世田谷パブリックシアター
スタッフ・キャスト | 作: 瀬戸山美咲 演出: 栗山民也
出演: 瀬戸康史、木下晴香、渡邊圭祐、近藤公園、阿岐之将一、魏 涼子、吉見一豊、大鷹明良

〔受賞〕

第47回菊田一夫演劇賞(木下晴香)

対象作品: 『モーツァルト!』『王家の紋章』『彼女を笑う人がいても』



撮影: 細野晋司

主催事業

学芸事業

- 05 コミュニティプログラム
- 06 学校その他区内施設との連携プログラム
- 07 研究育成プログラム
- 08 舞台技術者人材育成プログラム
- 09 学芸共通広報宣伝



地域の物語2022『老いをめぐるささやかな冒険』の演劇発表会



夏休み 小学生のためのえんげきワークショップ「でんしゃでゴー！」



『極楽フェス'2021』



地域の物語2022『老いをめぐるささやかな冒険』の演劇発表会



『世田谷パブリックシアター演劇部 中学生の部』

演劇・ダンスワークショップ

地域の人々が、興味に添って気軽に参加するプログラムから、じっくり取り組むことのできるプログラムまで、多様な企画を実施し、地域社会の活性化を目指した。公共劇場として、劇場で舞台鑑賞をするだけでなく、多様な年代、背景を持つ人々が参加できる企画を展開している。

デイ・イン・ザ・シアター

1日限りの「演劇&劇場」体験ワークショップ

各回テーマを設定し、どなたでも参加できる1日限りの演劇ワークショップを実施。少人数での開催、密集、密接回避や、手洗い、換気、距離をとるなど、新型コロナウイルス感染予防対策をとりながら行った。一部、感染拡大防止のため中止となった。

● 24回目の劇場のお誕生日編

日程|2021/04/05[月] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|有吉宣人 対象|小学生:小学生1名と、その保護者1名の2名1組
中学生以上:どなたでも 参加費|各回1人500円 参加者数|延べ24人
内容|全1回WS×2

● 〈中止〉でででであい編

日程|2021/05/23[日] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|大道朋奈 対象|未就学～小学4年生:子ども1名と、その保護者1名の2名1組
小学5年生以上:どなたでも 参加費|各回1人500円

● 傘 de ダンス singing in the rain編

日程|2021/06/26[土] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|青山公美嘉 対象|未就学～小学4年生:子ども1名と、その保護者1名の2名1組
小学5年生以上:どなたでも 参加費|各回1人500円 参加者数|延べ19人 内容|全1回WS×2

● アリンコのオリンピック編

日程|2021/07/19[月] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|すずきこーた 対象|未就学～小学4年生:子ども1名と、その保護者1名の2名1組
小学5年生以上:どなたでも 参加費|各回1人500円 参加者数|延べ22人 内容|全1回WS×2

● みんなのおもいでマップ編

日程|2021/09/24[金] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|有吉宣人 対象|未就学～小学4年生:子ども1名と、その保護者1名の2名1組
小学5年生以上:どなたでも 参加費|各回1人500円 参加者数|延べ12人 内容|全1回WS×2

● 秋のアート編

日程|2021/10/20[水] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|大道朋奈、青山公美嘉 対象|未就学:子ども1名と、その保護者1名の2名1組
小学1年生以上:どなたでも 参加費|各回1人500円 参加者数|延べ21人 内容|全1回WS×2

● 小さな稽古場編

日程|2021/11/28[日] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|富永圭一 対象|未就学:子ども1名と、その保護者1名の2名1組
小学1年生以上:どなたでも 参加費|各回1人500円 参加者数|延べ17人 内容|全1回WS×2

● 劇場のメリー・クリスマス!編

日程|2021/12/18[土]・19[日] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|大道朋奈、とみやまあゆみ 対象|未就学:子ども1名と、その保護者1名の2名1組
小学1年生以上:どなたでも 参加費|各回1人500円 参加者数|延べ35人 内容|全1回WS×4

〈主催事業〉
05
コミュニティ
プログラム

● 年始のえんげきはじめ編

日程|2022/01/07[金]・09[日] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|青山公美嘉、富永圭一 対象|未就学:子ども1名と、その保護者1名の2名1組
小学1年生以上:どなたでも 参加費|各回1人500円 参加者数|延べ39人 内容|全1回WS×4

● もしもあと1日あったなら編

日程|2022/02/27[日] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|とみやまあゆみ 対象|①だれでもデイ 未就学:子ども1名と、その保護者1名の2名1組/
小学1年生以上ならどなたでも ②おとなデイ 18歳以上の方
参加費|各回1人500円 参加者数|延べ15人 内容|全1回WS×2

● 大人の階段登る。卒業の日は満開の桜吹雪編

日程|2022/03/26[土] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|大西由紀子 対象|①だれでもデイ 未就学:子ども1名と、その保護者1名の2名1組/
小学1年生以上ならどなたでも ②おとなデイ 18歳以上の方
参加費|各回1人500円 参加者数|延べ17人 内容|全1回WS×2



オンライン演劇ワークショップ

世田谷パブリックシアターで初の試みとなるオンライン演劇ワークショップを実施。対象年齢別に3つのプログラムを行い、海外に住んでいる日本人とも交流をして演劇をつくるなど、コロナ禍における演劇ワークショップの可能性を広げた。

オンライン演劇ワークショップ どこでも劇場「あっちこちつなごってみよう」

● 中学生向けプログラム～伝説とつながる／祭りでつながる～

「疫病退散!アマビエまつり!」
日程|2021/08/13[金]～15[日] 進行役|金谷奈緒、傳田うに
対象|中学生・高校生(2003年4月2日～2006年4月1日生まれの方)
参加費|無料 参加者数|3人 内容|全3回WS×1

● 学生向けプログラム～世界とつながる／トークでつながる～

「おしゃべりからはじめよう～海外に住んでいる人編～」
日程|2021/09/18[土]～20[月・祝] 進行役|南波 圭、吉田梨乃、矢部久美子 対象|学生
参加費|無料 参加者数|8人 内容|全3回WS×1

● 大人向けプログラム～美術でつながる／真似してつながる～

「あなたもなりきりミュージアム!」
日程|2021/10/10[日]・16[土]・17[日] 進行役|櫻井 晋、戈 文来、大塚由祈子 対象|大人
参加費|無料 参加者数|9人 内容|全3回WS×1



地域の物語

区民を中心とした参加者が、自身が感じたこと、伝えたいことを話し合いながら、従来の形にとられない演劇をつくり、シアタートラムで発表するプロジェクト。今年度は「老い」をテーマに、10代から70代までの幅広い人々が集まり、『うけいれる身体・うけいられない身体』『極楽・写真日記』『老いとケアフード』の3つの作品を発表した。終演後には観客との意見交換も行き、それぞれの視点から「老い」について考える場となった。また関連企画として過去に行った2作品の上映会も実施した。

地域の物語ワークショップ2022『老いをめぐるささやかな冒険』

● 俳優と進行役たちの『うけいれる身体・うけいられない身体』

日程|インタビュー:2022/01/11[火]・24[月]・27[木]・02/05[土]・14[月] ワークショップ:
2022/02/15[火]・17[木]・21[月]・22[火]・03/03[木]・04[金]・05[土]・06[日]・08[火]・09[水]・
10[木]・15[火]・16[水]・17[木]・18[金]・19[土] 発表会:03/20[日]
会場|世田谷パブリックシアター稽古場 進行役|柏木 陽 参加費|無料 参加者数|4人
内容|全1回インタビュー×5、全1回WS×16、発表会1回

● 『老いとケアフード(care-hood)』について考える演劇ワークショップ

日程|2022/01/08[土]・10[月・祝]・22[土]・23[日]・29[土]・30[日]・02/11[金・祝]・12[土]・
19[土]・20[日]・23[水・祝]・03/12[土]・13[日]・18[金]・19[土] 発表会:03/20[日]
会場|世田谷パブリックシアター稽古場、シアタートラム 進行役|関根信一、花崎 攝、山田珠実
対象|老いとケアフードについて考えてみたいひと ※性自認・国籍・年齢・障害の有無・演劇の経験は
問いません。
参加費|7,500円 参加者数|15人 内容|全15回WS×1、発表会1回

● 『老いとケアフード(care-hood)』について考える演劇ワークショップ

～1日だけのワークショップ(落選者対象)
日程|2022/02/13[日] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場 進行役|関根信一、花崎 攝
参加費|500円 参加者数|10人 内容|全1回WS×1

● 地域の物語2022『老いをめぐるささやかな冒険』の演劇発表会

※詳細はp.14を参照

● 『地域の物語』過去作品上映会

「生と性をめぐるささやかな冒険」(2018年)
「家族をめぐるささやかな冒険」(2020年)
日程|2022/03/21[月・祝] 会場|シアタートラム 進行役|関根信一、花崎 攝、山田珠実、柏木 陽
参加費|無料 参加者数|延べ32人 内容|全1回上映会×2



子どものためのワークショップ

子どもたちが演劇やダンスなど舞台芸術と出会い、楽しみながら作品創作ができる機会の提供を目的に、学校の長期休業期間にワークショップを実施した。

せたがやこどもプロジェクト2021《ワークショップ編》

夏休み期間中に、学齢ごとに対象を分けたコースを多数設けて参加者を募集し演劇ワークショップを行った。初めて会った子どもたち同士が協力して作品を創作した。

夏休み『小学生のためのえんげきワークショップ』 小学生低学年(小学1・2年生)

●「ブラジルだいぼうけん」

日程|2021/07/28[水]～30[金] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|すずきこーた 対象|小学1・2年生 参加費|1,500円
参加者数|16人 内容|全3回WS×1

●「夢観光ツアー～夢にまでみたあの場所へ～」

日程|2021/08/01[日]～03[火] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|有吉宣人 対象|小学1・2年生 参加費|1,500円
参加者数|17人 内容|全3回WS×1

●「コナン迷探偵物語」

日程|2021/08/05[木]～07[土] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|富永圭一 対象|小学1・2年生 参加費|1,500円
参加者数|16人 内容|全3回WS×1

●「あったらいなと思うミライWS」

日程|2021/08/17[火]～19[木] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|田崎 葵 対象|小学1・2年生 参加費|1,500円
参加者数|13人 内容|全3回WS×1

●「未来の一日冒険記!」

日程|2021/08/25[水]～27[金] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|とみやまあゆみ 対象|小学1・2年生 参加費|1,500円
参加者数|15人 内容|全3回WS×1

小学生中学年(小学3・4年生)

●「ようこそ竜宮城へ!うらしま竜宮パーティー」

日程|2021/07/28[水]～30[金] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|大道朋奈 対象|小学3・4年生 参加費|1,500円
参加者数|17人 内容|全3回WS×1

●「でんしゃでゴー!」

日程|2021/08/09[月・休]～11[水]
会場|世田谷パブリックシアター稽古場 進行役|青山公美嘉
対象|小学3・4年生 参加費|1,500円 参加者数|13人 内容|全3回WS×1

●「ピバメヒコ!」

日程|2021/08/21[土]～23[月] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|すずきこーた 対象|小学3・4年生
参加費|1,500円 参加者数|15人 内容|全3回WS×1

●「2021年宇宙の旅」

日程|2021/08/25[水]～27[金] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|富永圭一 対象|小学3・4年生
参加費|1,500円 参加者数|13人 内容|全3回WS×1

小学生高学年(小学5・6年生)

●「バンドやろうぜ!」

日程|2021/08/01[日]～03[火] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|青山公美嘉 対象|小学5・6年生 参加費|1,500円
参加者数|14人 内容|全3回WS×1

●「誰かの話を聞いて劇をつくる」

日程|2021/08/17[火]～19[木] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|柏木 陽 対象|小学5・6年生 参加費|1,500円
参加者数|12人 内容|全3回WS×1

夏休み『中学生のための演劇ワークショップ』

●「めでたしめでたしのそのあと」

日程|2021/08/05[木]～07[土] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|有吉宣人 対象|中学生 参加費|1,500円
参加者数|16人 内容|全3回WS×1

●「お祭りをつくろう!」

日程|2021/08/21[土]～23[月] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|とみやまあゆみ 対象|中学生
参加費|1,500円 参加者数|13人 内容|全3回WS×1

夏休み『高校生のための演劇ワークショップ』

●「昨日のわたし～新聞から演劇」

日程|2021/08/09[月・休]～11[水]
会場|世田谷パブリックシアター稽古場 進行役|柏木 陽
対象|高校生もしくは2003/04/02～2006/04/01生まれの人
参加費|1,500円 参加者数|14人 内容|全3回WS×1

小学生のためのえんげきワークショップ夏休み特別編

社会福祉協議会よりご紹介いただいた子どもたちへ向けた夏休みの演劇ワークショップを行った。

●「ちいさな『えんげき』大ぼうけん」

日程|2021/07/31[土] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|すずきこーた 参加費|無料 参加者数|7人 内容|全1回WS×1

せたがやこどもプロジェクト2021《ステージ編》

●〈中止〉やってみよう!サーカスワークショップ

日程|2021/07/25[日] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|吉田亜希、目黒陽介、油布直輝
対象|A. エアリアル:小学校4年生～6年生 B. ジャグリング:中学生
C. シルホイール:高校生～大人(身長155cm～175cm)
参加費|各回1,000円
※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止となった

●キネティックアート ダンスワークショップ

日程|2021/08/07[土] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
進行役|キネティックアート/Kinetic Art
対象|小学生クラス:小学校4年生～6年生 中学生クラス:中学生
参加費|各回1,000円 参加者数|延べ7人 内容|全1回WS×2



中学生のためのワークショップ

演劇にじっくり取り組みたい中学生が、部活動のように参加できるワークショップ。今年度は、6月と3月に各回で設定したテーマをもとに、さまざまな演劇の要素を体験するワークショップを行った。区大会編では、世田谷区立中学校演劇発表会に向けて、中学生自身がテーマや内容を決め、自由な発想で作品をつくりあげ発表した。

世田谷パブリックシアター演劇部 中学生の部

● 6月「箱書きであそぶ」「セリフと出会う」
 日程|2021/06/19[土]
 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
 進行役|金谷奈緒
 対象|中学生 参加費|500円 参加者数|延べ25人 内容|全1回WS×2

● 区大会編

日程|2021/09/12[日]・20[月・祝]・26[日]・10/03[日]・09[土]・10[日]・17[日]・23[土]・24[日] リハーサル:10/30[土]
 区大会当日:10/31[日] ふりかえり:11/14[日]
 会場|ワークショップ:世田谷パブリックシアター稽古場 ほかに区大会:成城ホール
 進行役|金谷奈緒 対象|中学生 参加費|5,000円 参加者数|15人
 内容|全12回WS(うち区大会での発表×1)

● 区大会編 鑑賞会

日程|2022/01/10[月・祝]・03/06[日]
 会場|世田谷パブリックシアター会議室 進行役|金谷奈緒
 参加費|無料 参加者数|8人 内容|全1回鑑賞会×2

● 3月

日程|2022/03/28[月] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
 進行役|大道朋奈 対象|中学生 参加費|500円
 参加者数|8人 内容|全1回WS×1

ごちゃまぜ演劇ワークショップ

小学生から22歳を対象としたワークショップ。さまざまな年齢の子どもたちがごちゃまぜになって、設定されたテーマをもとに一緒に演劇をつくりあげた。

● ごちゃまぜ演劇ワークショップ2022～はじめまして こんにちは!～
 日程|2022/03/27[日] 会場|世田谷パブリックシアター稽古場
 進行役|とみやまあゆみ
 対象|小学生～22歳まで(2022年4月入学の小学生は不可)
 参加費|500円 参加者数|12人 内容|全1回WS×1



〈主催事業〉 06 学校その他区内 施設との 連携プログラム

学校のためのワークショップ

世田谷区立の小・中学校の児童・生徒や教員を対象にプログラムを実施した。

かなりゴキゲンなワークショップ巡回団

依頼のあった学校の目的や希望に合わせて、先生と内容を相談しながら年間を通じて学校の授業内で演劇ワークショップを実施した。

日程|通年 会場|世田谷区立小中学校13校1施設 実施料|相談の上決定
 参加者数|延べ3,732人 内容|13校1施設(笹原小学校(目の教室)、上北沢小学校、鳥山小学校、弦巻小学校、砧南小学校、山野小学校、京西小学校、八幡山小学校、奥沢小学校、九品仏小学校、明正小学校、世田谷中学校、鳥山中学校、ほっとスクール城山) 延べ106回



中学校演劇部支援

世田谷区立中学校研究会演劇教育部と連携し、区立中学校演劇部の活動を支援した。

世田谷区立中学校演劇部支援

世田谷区立中学校6校の演劇部が参加する区大会を技術面・制作面から支援。技術面では、子どもたちの希望を聞きながら世田谷パブリックシアター技術スタッフが演劇部の希望に基づいた仕組みプランを作成したほか、道具の作り方等のアドバイス、大会当日支援を行った。

● 区大会技術支援

日程|事前支援:2021/10/29[金]～31[日] 区大会:10/30[土]・31[日]
 会場|成城ホール 参加費|無料 内容|全6校

区内施設連携プログラム

世田谷区内の施設やNPO法人など、非営利組織と協力し、演劇を活用して、地域のニーズや組織の抱える課題などに取り組むプログラムを実施した。

下馬地区アートプロジェクト

下馬あんしんすこやかセンターと連携し、下馬野沢地区に住む高齢者を対象に『だれでも表現クラブ・極楽』『だれでも写真クラブ・極楽』を実施。9月には、下馬地区の社会福祉法人や町会など9団体と企画した『極楽フェス'2021』を開催し、地域の方々が気軽に立ち寄り、交流できる場所づくりを行うとともに、アートを通じて地域のつながりを育む機会となった。

『だれでも表現クラブ・極楽』

● カラフルなバステル画を描こう
 日程|2021/06/08[火]
 会場|都営下馬アパート集会所 進行役|開発彩子、花崎 攝
 対象|どなたでも 参加費|300円 参加者数|13人 内容|全1回WS×1

● 自分の格言でめぐいをつくろう

日程|2021/07/13[火]
 会場|都営下馬アパート集会所 進行役|開発彩子、花崎 攝
 対象|どなたでも 参加費|300円 参加者数|10人 内容|全1回WS×1

● 人生の絵本をつくろう

日程|2021/08/10[火]
 会場|都営下馬アパート集会所 進行役|開発彩子、花崎 攝
 対象|どなたでも 参加費|300円 参加者数|9人 内容|全1回WS×1

● 「人生モバイル」をつくろう

日程|2021/12/02[木]・2022/01/13[木]・02/03[木]
 会場|都営下馬アパート集会所 進行役|開発彩子
 対象|どなたでも 参加費|300円 参加者数|延べ16人
 内容|全1回WS×3

『だれでも写真クラブ・極楽』

● 写真を撮って下馬で展示会をしませんか
 日程|2021/06/03[木]・17[木]・07/01[木]・15[木]・08/05[木]・19[木]・09/02[木] 会場|都営下馬アパート集会所
 進行役|金川晋吾、花崎 攝 対象|どなたでも 参加費|各300円
 参加者数|延べ71人 内容|全1回WS×7

● 写真日記編

日程|2021/11/18[木]・12/16[木]・2022/01/20[木]・02/10[木]・17[木]・03/10[木]
 会場|都営下馬アパート集会所 進行役|金川晋吾 対象|どなたでも
 参加費|300円 参加者数|延べ39人 内容|全1回WS×6

『極楽フェス'2021』

日程|2021/09/04[土]・05[日]
 会場|世田谷ボランティアセンター、しあわせのもりあわせBAWA
 参加|12団体・11企画 参加者数|延べ206人

フォーラムシアター

「ピンピン、ヨタヨタ、ドタリの話」出張公演
 日程|2022/01/21[金]・31[月]
 会場|バシフィック馬事公苑、下馬団地集会所
 進行役|花崎 攝、有吉宣人、開発彩子、早川由美、山本雅幸
 内容|バシフィック馬事公苑:全1回上演×2 下馬団地集会所:全1回上演×1 参加者数|延べ43人



観客育成プログラム

観客が、上演作品を鑑賞するだけでなく、より舞台芸術への関心を深めていく機会を提供するためのプログラムを実施した。

世田谷パブリックシアター ダンス食堂

当劇場で公演するアーティストを講師に迎え、トーク・ワークショップ・公演鑑賞のセットで、ダンスを“定食”のような形式で提供する企画。今年度のトークはオンラインによる限定配信を行い、創作秘話などを聞くことでアーティストの魅力に触れ、ダンスをより身近に感じることのできる場となった。ワークショップは、新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止となった。

- **メニュー20 Nibroll**
日程| トーク(劇場公式YouTubeチャンネル限定配信):2021/06/17[木]18:00~07/01[木]18:00
 〈中止〉ワークショップ:2022/01/28[金]
会場| 世田谷パブリックシアター稽古場
講師| トーク店主:山田せつ子、木佐貫邦子、矢内原美邦 ワークショップ店主:矢内原美邦
参加費| トーク:無料 **参加者数**| トーク視聴者数:180人 **内容**| 全1回トーク×1



人材育成プログラム

劇場に携わる専門家育成の場として、演劇ワークショップの進行役、研究者、大学生らを対象にさまざまなプログラムを実施した。

SPTラボラトリー

演劇と社会の関係について思考／実験する場として「SPTラボラトリー」を立ち上げ、どなたでも参加できる単発プログラム《オープンラボ》と、研究員の方を対象にした年間プログラム《演劇WSラボ》を実施。さまざまな視点を持つ人が出会い、対話しながら、新たな価値やアイデアを生み出すヒントを探るプログラムを展開した。

《演劇WSラボ2021》

- **キックオフ・ミーティング**
日程| 2021/06/05[土] **会場**| 世田谷パブリックシアター稽古場
参加費| 無料 **参加者数**| 36人 **内容**| 全1回レクチャー×1

- **お互いを知り合うオンラインおしゃべり会**
日程| 2021/07/05[月]・15[木]・24[土]・26[月]・08/05[木]・14[土]・16[月]・26[木]・09/11[土]・13[月]・16[木]・10/08[金]
参加費| 無料 **参加者数**| 25人 **内容**| 全12回トーク×1

- **研修会「学校で実践する演劇ワークショップ～世田谷区教科『日本語』小学校1・2年生編～**
日程| 2021/07/10 [土]・11[日] **参加費**| 無料
参加者数| 10人 **内容**| 全2回WS×1

- **演劇ワークショップラボ生対象1日限り絵本の絵本ワークショップ**
日程| 2021/07/09 [金] **会場**| 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役| 柏木 陽 **参加費**| 無料 **参加者数**| 10人 **内容**| 全1回WS×1

- **絵本読み聞かせクラブ**
日程| 2021/04/12[月]・05/17[月]・06/04[金]・07/02[金]・09/10[金]・11/01[月]・12/06[月]・2022/01/11[火]・02/07[月]・03/07[月] **会場**| 世田谷パブリックシアター稽古場
参加費| 無料 **参加者数**| 延べ120人 **内容**| 全10回クラブ×1

- **ディスタンスオンライン班**
日程| 2021/04/08[木]・14[水]・15[木]・05/19[水]・31[月]・(以下、ラボ内企画:おしえて!LABO生!!)12/22[水]・2022/01/25[火]・02/11[金・祝]・03/15[火]
参加費| 無料 **参加者数**| 延べ81人 **内容**| 全9回クラブ×1

- **ディスタンスクラブ対面ゲーム開発班**
日程| 2021/04/03[土]・24[土]・05/15[土]・29[土]・06/13[日]・26[土]・07/17[土]・18[日]・09/23[木・祝]
参加費| 無料 **参加者数**| 延べ72人 **内容**| 全9回クラブ×1

- **コロナ禍で開発した対面ゲームを活用したWSを実践に結びつけるクラブ**
日程| 2021/11/06[土]・23[火・祝]・12/04[土]・11[土] (桜丘児童館にて実践)・2022/02/10[木]・03/11[金]・21[月・祝]・30[水] (桜丘児童館にて実践) **参加費**| 無料 **参加者数**| 延べ88人 **内容**| 全8回クラブ×1

- **おやかフシギ発見クラブ**
日程| 2021/12/19[日]・2022/01/17[月]・03/04[金]
参加費| 無料 **参加者数**| 延べ15人 **内容**| 全3回クラブ×1

- **《オープンラボ2021》**
絵本を使った演劇ワークショッププログラム立案ゼミ
日程| 2021/06/06[日]・20[日]・07/04[日]・25[日]・08/08[日・祝]
会場| 世田谷パブリックシアター稽古場 **進行役**| 柏木 陽
参加費| 研究員:2,500円 一般:5,000円
参加者数| 延べ50人 **内容**| 全5回WS×1



SHIMOKITA COLLEGE×世田谷パブリックシアター

高校生から若手社会人が共同生活を送りながら学び合う学生寮「SHIMOKITA COLLEGE」の依頼を受け、カレッジ生と下北沢の住民との交流の場となるよう、演劇ワークショップを実施した。

- **「SHIMOKITA演劇交差点」**
日程| 2021/08/08[日・祝] **会場**| SHIMOKITA COLLEGE
進行役| すずきこーた **内容**| 全1回WS×2 **参加者数**| 延べ27人

国際協働プロジェクト

ドラマボックス(シンガポール)×世田谷パブリックシアター

「尊厳あるケアを考えるワークショップ」として、シンガポールの劇団ドラマボックスと行った協働プロジェクト。シンガポールと日本でワークショップを行い、その模様をオンラインで共有しながら、高齢化社会における「尊厳」について国を超えて考える場となった。

- **日程**| ワークショップ:2021/08/29[日]・30[月]・09/18[土]・20[月・祝]・11/13[土]・14[日]・12/11[土]・12[日]
オンラインセッション:09/10[金]・24[金]・11/28[日]・2022/01/09[日]
進行役| ワークショップ:花崎 攝、八幡亜樹 **オンラインセッション**:花崎 攝、八幡亜樹、ヘン・ウォン、ドラマボックス関係者 **内容**| 全8回 WS×1、全4回オンラインセッション×1
参加者数| ワークショップ:延べ16人 **オンラインセッション**:延べ60人

弦巻小学校PTAワークショップ

弦巻小学校PTA主催で行われる、入学前の親子を対象としたプログラムの内、新1年生への演劇ワークショップを担当した。互いに親交を深める機会となった。

- **「入学前親子のためのホットプログラム」**
日程| 2022/02/26[土] **進行役**| 有吉宣人、田崎 葵 **対象**| 新1年生の親子
内容| 全1回WS×1 **参加者数**| 30人

受託事業

小学校古典芸能鑑賞教室

世田谷区立小学校の6年生全児童を対象に、狂言の上演とともに、能狂言の歴史、能舞台の構造、狂言の所作、決まりごと等、実演を交えながら児童が身体を動かす体験型ワークショップを実施。日本固有の伝統芸能について関心を高める機会を提供した。

- **日程**| 2021/06/07[月]~2022/03/02[水] **出演・進行役**| 万作の会
対象| 世田谷区立小学校6年生 **実施校数**| 世田谷区内小学校61校
参加費| 無料 **参加人数**| 延べ4,500人 **内容**| 全1回WS×20
主催| 世田谷区教育委員会 **企画制作**| 世田谷パブリックシアター

移動劇場@ホーム公演

劇場へなかなか来ることのできない、お年寄りや障害者が生活する場所へ、劇場から演劇を運んで上演する移動劇場。今年度はコロナ禍の状況を受け、映像作品のDVDを製作して各施設へ配布するとともに、安全に劇を届けて見ていただけるような、コンパクトな作品『ちょこっとチャーリー』をつくってデイ・ホーム1施設で試演した。

※詳細はp.14を参照

- **映像作品「チャチャチャのチャーリー ～あいたくて、夏～**
スタッフ・キャスト| 脚本・撮影・編集・監督:ノゾエ征爾
出演:山本光洋、たにくちいくこ、田中 馨、ノゾエ征爾 **DVD 配布施設**18ヵ所

- **『ちょこっとチャーリー』試演**
日程| 2022/02/08 [火]
スタッフ・キャスト| 構成・演出:ノゾエ征爾 **出演**:山本光洋、ノゾエ征爾
公演回数| 1回 **観客数**| 25人



舞台技術者人材育成プログラム

劇場にて、次世代を担う舞台技術者やプランナー、デザイナーを対象に各分野別のプログラムによる実践も交えた講座を実施した。講師は世田谷パブリックシアター技術スタッフ他が務めた。

Technical Theatre Training Program2021

舞台技術講座 44th

会場 | 世田谷パブリックシアター、シアタートラム
参加費 | 各回 一般:3,000円 学生:1,500円

●舞台音響入門講座

日程 | 2021/10/26[火]
講師 | 小笠原康雅 対象 | 終日参加できる方
参加者数 | 25人 内容 | 全1回×1

●舞台照明入門講座

日程 | 2021/10/27[水]
講師 | 柘植幸久 対象 | 終日参加できる方
参加者数 | 18人 内容 | 全1回×1

●舞台技術安全講座

日程 | 2021/10/28[木]・29[金]
講師 | 熊谷明人 対象 | 2日間参加できる方
参加者数 | 延べ52人 内容 | 全2回×1

舞台技術講座 45th

●安全セミナー
「労働安全衛生法一部改正に伴う
劇場空間における安全作業についての検証」
日程 | 2022/01/28[金]
対象 | 舞台の安全に関心がある方ならどなたでも
会場 | シアタートラム 参加費 | 500円 参加者数 | 104人



学芸プログラム通信

劇場での「作品創造・上演事業」とともに、地域の方々が主体となって演劇を活用するプログラム「学芸事業」の日々の取り組みを紹介するニュースレター。

Carro Mag (キャロマガ)

学芸チームで行っているワークショップやレクチャーの活動について紹介する冊子を作成。

CarroMag vol.18 ワークショップ・レポート 「だれでも表現クラブ・極楽」「だれでも写真クラブ・極楽」

部数 | 2,000部



『悟空～冒険の幕開け～』関連企画

台湾×日本 現代サーカス・オンライン対談

台湾の現代サーカス界を牽引しているカンパニー、フォルモサ・サーカス・アート(FOCA)の創設者・プロデューサーと、日本チームのパフォーマンス演出、瀬戸内サーカスファクトリー代表をスピーカーに迎え、台湾と日本の現代サーカスにまつわる対談をオンラインを通して行った。

●ディレクターズ対談(ライブ配信)

アジアで“現代サーカスカンパニー”として歩んだ10年間
～これまでの活動と今後の展望～

日程 | 2021/07/24[土]19:00～20:30

スピーカー | 林 智偉(FOCA創設者・代表)×目黒陽介(ジャグラー・演出家・ながめくらしつ主宰)

モデレーター | 青木直哉 参加費 | 無料 視聴者数 | 184人

●プロデューサーズ対談(ライブ配信)

アジアにおける現代サーカスの発展について～台湾・日本それぞれの視点から～

日程 | 2021/07/29[木]

スピーカー | 余 岱融(FOCA国際部門担当プロデューサー)×田中未知子(瀬戸内サーカスファクトリー代表)

モデレーター | 青木直哉 参加費 | 無料 視聴者数 | 127人

夏休み大学生インターン

夏季長期休みに合わせて、ワークショップ事業と公演事業のインターンを募集。事業運営の過程についてアシスタント業務を通して体験することで、芸術文化事業について学び考える機会を提供した。

対象 | 世田谷パブリックシアターの活動に興味があり、舞台芸術をとりまく仕事に触れてみたいと考えている4年制大学もしくは大学院に在学の学生。

対象事業 |

A-1 2021/07/24[土]～29[木] フォルモサ・サーカス・アート(FOCA)『悟空～冒険の幕開け～』

A-2 2021/07/27[火]～08/01[日]キネティックアート『TANGLE/タンブル』

A-3 2021/07/24[土] 企画立案レクチャー

B-1 2021/08/07[土]・08[日・祝]『せたがや 夏いちらぐ』

B-2 2021/08/13[金]～15[日]『日野皓正 presents “Jazz for Kids”』

B-3 2021/08/12[木] 企画立案レクチャー

C: せたがや子どもプロジェクト2021(ステージ編)すべての事業

D: 2021/08/09[月・休]～11[水] 高校生のための演劇ワークショップ

レクチャー | 2021/08/16[月]

参加人数 | 31人



学芸事業一覧

*参加者数は、単発実施の場合は各回参加者数、複数回実施の場合は複数回を通しての参加者数をカウントしたものです。
*延べ参加者数は、複数回を通しての参加者数を実施回数ごとにカウントしたものです。

事業名		タイトル		日程・スケジュール		参加者数	延べ参加者数	参加者数合計	延べ参加者数合計				
演劇・ダンスワークショップ	デイ・イン・ザ・シアター 1日限りの「演劇&劇場」体験ワークショップ	24回目の劇場のお誕生日編		2021/04/05[月]	全1回WS×2	12 12	24	221	221				
		〈中止〉でででであい編		2021/05/23[日]	-	-	-						
		傘 de ダンス singing in the rain編		2021/06/26[土]	全1回WS×2	12 7	19						
		アリンコのオリンピック編		2021/07/19[月]	全1回WS×2	11 11	22						
		みんなのおもいでマップ編		2021/09/24[金]	全1回WS×2	5 7	12						
		秋のアート編		2021/10/20[水]	全1回WS×2	11 10	21						
		小さな稽古場編		2021/11/28[日]	全1回WS×2	9 8	17						
		劇場のメリー・クリスマス!編		2021/12/18[土]・19[日]	全1回WS×4	10 7 11	35						
		年始のえんげきはじめ編		2022/01/07[金]・09[日]	全1回WS×4	11 8 9	39						
		もしもあと1日あったなら編		2022/02/27[日]	全1回WS×2	9 6	15						
		大人の階段登る。卒業の日は満開の桜吹雪編		2022/03/26[土]	全1回WS×2	10 7	17						
		オンライン演劇ワークショップ	どこでも劇場「あっちこっちつながってみよう」	中高生向けプログラム～伝説とつながる／祭りをつなげる～「疫病退散!アマビエまつり!」		2021/08/13[金]～15[日]				3	9	20	60
				学生向けプログラム～世界とつながる／トークをつなげる～「おしゃべりからはじめよう～海外に住んでいる人編～」		2021/09/18[土]～20[月・祝]	全3回WS×1			8	24		
大人向けプログラム～美術をつなげる／真似してつなげる～「あなたもなりきりミュージアム!」				2021/10/10[日]・16[土]・17[日]		9	27						
地域の物語	地域の物語ワークショップ2022『老いをめぐるささやかな冒険』	俳優と進行役たちの『うけいれる身体・うけいれられない身体』		《インタビュー》2022/01/11[火]・24[月]・27[木]・02/05[土]・14[月] 《ワークショップ》02/15[火]・17[木]・21[月]・22[火]・03/03[木]・04[金]・05[土]・06[日]・08[火]・09[水]・10[木]・15[火]・16[水]・17[木]・18[金]・19[土]	全1回インタビュー×5 全1回WS×16 発表会×1	4	88	202	511				
		『老いとケアフード(care-hood)』について考える演劇ワークショップ		《ワークショップ》2022/01/08[土]・10[月・祝]・22[土]・23[日]・29[土]・30[日]・02/11[金・祝]・12[土]・19[土]・20[日]・23[水・祝]・03/12[土]・13[日]・18[金]・19[土]	全15回WS×1 発表会×1	15	240						
		『老いとケアフード(care-hood)』について考える演劇ワークショップ～1日だけのワークショップ(落選者対象)		2022/02/13[日]	全1回WS×1	10	10						
		地域の物語2022『老いをめぐるささやかな冒険』の演劇発表会		2022/03/20[日]	発表会×1	141	141						
子どものためのワークショップ	せたがやこどもプロジェクト2021《ワークショップ編》	夏休み『小学生のためのえんげきワークショップ』	小学生低学年(小学1・2年生)	ブラジルだいぼうけん 夢観光ツアー～夢にまでみたあの場所へ～ コナン迷探偵物語 あったらいいなと思うミライWS 未来の一日冒険記!	2021/07/28[水]～30[金] 2021/08/01[日]～03[火] 2021/08/05[木]～07[土] 2021/08/17[火]～19[木] 2021/08/25[水]～27[金]	全3回WS×1 全3回WS×1 全3回WS×1 全3回WS×1 全3回WS×1	16 17 16 13 15	48 51 48 39 45	211	619			
			小学生中学年(小学3・4年生)	でんしゃでゴー! ピバメヒコ! 2021年宇宙の旅	2021/07/28[水]～30[金] 2021/08/09[月・休]～11[水] 2021/08/21[土]～23[月] 2021/08/25[水]～27[金]	全3回WS×1 全3回WS×1 全3回WS×1 全3回WS×1	17 13 15 13	51 39 45 39					
			小学生高学年(小学5・6年生)	バンドやろうぜ! 誰かの話を聞いて劇をつくる	2021/07/28[水]～30[金] 2021/08/01[日]～03[火] 2021/08/17[火]～19[木]	全3回WS×1 全3回WS×1 全3回WS×1	17 14 12	51 42 36					
			夏休み『中学生のための演劇ワークショップ』		めでたしめでたしのそのあと お祭りをつくろう!	2021/08/05[木]～07[土] 2021/08/21[土]～23[月]	全3回WS×1 全3回WS×1	16 13			48 39		
			夏休み『高校生のための演劇ワークショップ』		昨日のわたし～新聞から演劇	2021/08/09[月・休]～11[水]	全3回WS×1	14			42		
			小学生のためのえんげきワークショップ夏休み特別編		ちいさな『えんげき』大ぼうけん	2021/07/31[土]	全1回WS×1	7			7		
		せたがやこどもプロジェクト2021《ステージ編》	〈中止〉やってみよう!サーカスワークショップ		2021/07/25[日]	-	-	-			7	7	
			キネティックアート ダンスワークショップ		2021/08/07[土]	全1回WS×2	7	7					
		中学生のためのワークショップ	世田谷パブリックシアター演劇部 中学生の部	6月	区大会編	2021/06/19[土]	全1回WS×2	12 13			25	56	221
					区大会編 鑑賞会	2021/09/12[日]・20[月・祝]・26[日]・10/03[日]・09[土]・10[日]・17[日]・23[土]・24[日]・30[土]リハーサル・31[日]区大会当日・11/14[日]ふりかえり	全12回WS(うち区大会での発表×1)	15			180		
				3月		2022/01/10[月・祝]・03/06[日]	全1回鑑賞会×2	4 4			8		
		ごちゃまぜ演劇ワークショップ	ごちゃまぜ演劇ワークショップ2022 ～はじめまして こんにちは!～		2022/03/27[日]	全1回WS×1	12	12			12	12	

事業名		タイトル		日程・スケジュール		参加者数	延べ参加者数	参加者数合計	延べ参加者数合計	
06 学校その他区内施設との連携プログラム	学校のためのワークショップ		「かなりゴキゲンなワークショップ巡回団」		通年	13校1施設 延べ106回	1,753	3,732	1,753	3,732
	中学校演劇部支援		世田谷区立中学校演劇部支援	事前支援 区大会	2021/10/29[金]～31[日] 2021/10/30[土]・31[日]	全6校 本番2日間	112	112	112	112
	区内施設 連携プログラム	下馬地区 アートプロジェクト	『だれでも表現クラブ・極楽』	カラフルなバステル画を描こう	2021/06/08[火]	全1回WS×1	13	48	407	407
				自分の格言でぬいをつくろう	2021/07/13[火]	全1回WS×1	10			
				人生の絵本をつくろう	2021/08/10[火]	全1回WS×1	9			
			「人生モビール」をつくろう	2021/12/02[木]・2022/01/13[木]・02/03[木]	全1回WS×3	9 3 4				
			写真を撮って下馬で展示会をしませんか	2021/06/03[木]・17[木]・07/01[木]・15[木]・08/05[木]・19[木]・09/02[木]	全1回WS×7	12 10 11 12 10 9 7	71			
			写真日記編	2021/11/18[木]・12/16[木]・2022/01/20[木]・02/10[木]・17[木]・03/10[木]	全1回WS×6	9 7 5 5 6 7	39			
		『極楽フェス'2021』		2021/09/04[土]・05[日]	12団体・11企画	206	206			
		フォーラムシアター 「ピンピン、ヨタヨタ、ドタリの話」出張公演		2022/01/21[金] 2022/01/31[月]	全1回上演×2 全1回上演×1	8 3 32	43			
		SHIMOKITA COLLEGE×世田谷パブリックシアター	「SHIMOKITA演劇交差点」	2021/08/08[日・祝]	全1回WS×2	15 12	27	27	27	
		国際協働プロジェクト ドラマボックス(シンガポール)×世田谷パブリックシアター	ワークショップ オンラインセッション	2021/08/29[日]・30[月]・09/18[土]・20[月・祝]・11/13[土]・14[日]・12/11[土]・12[日]	全8回WS×1	2	16	17	76	
		弦巻小学校PTA ワークショップ	「入学前親子のためのホットプログラム」	2022/02/26[土]	全1回WS×1	15	60	30	30	
		受託事業	小学校古典芸能鑑賞教室	2021/06/07[月]～2022/03/02[水]	全1回WS×20	4,500	4,500	4,500	4,500	
		移動劇場@ホーム公演	映像作品「チャチャチャのチャーリー ～あいたくて、夏～」 『ちょこっとチャーリー』試演	2022/02/08[火]『ちょこっとチャーリー』試演	DVD配布施設18カ所、 全1回公演	25	25	25	25	
07 研究育成プログラム	観客育成プログラム	世田谷パブリックシアターダンス食堂	メニュー20 Nibroll	《トーク》2021/06/17[木]～07/01[木] 〈中止〉《ワークショップ》2022/01/28[金]	全1回トーク×1 -	180 -	180 -	180	180	
	人材育成プログラム	SPTラボラトリー	演劇WSラボ2021	キックオフ・ミーティング	2021/06/05[土]	全1回レクチャー×1	36	36	478	1,254
				お互いを知り合うオンラインおしゃべり会	2021/07/05[月]・15[木]・24[土]・26[月]・08/05[木]・14[土]・16[月]・26[木]・09/11[土]・13[月]・16[木]・10/08[金]	全12回トーク×1	25	300		
				研修会「学校で実践する演劇ワークショップ～世田谷区教科『日本語』小学校1・2年生編～」 演劇ワークショップラボ生対象 1日限り絵本の絵本ワークショップ	2021/07/10[土]・11[日]	全2回WS×1	10	20		
				絵本読み聞かせクラブ	2021/07/09[金]	全1回WS×1	10	10		
				絵本読み聞かせクラブ	2021/04/12[月]・05/17[月]・06/04[金]・07/02[金]・09/10[金]・11/01[月]・12/06[月]・2022/01/11[火]・02/07[月]・03/07[月]	全10回クラブ×1	12	120		
				ディスタンスクラブオンライン班	2021/04/08[木]・14[水]・15[木]・05/19[水]・31[月]・(以下、ラボ内企画:おしえて!LABO生!!) 2021/12/22[水]・2022/01/25[火]・02/11[金・祝]・03/15[火]	全9回クラブ×1	9	81		
				ディスタンスクラブ対面ゲーム開発班	2021/04/03[土]・24[土]・05/15[土]・29[土]・06/13[日]・26[土]・07/17[土]・18[日]・09/23[木・祝]	全9回クラブ×1	8	72		
	コロナ禍で開発した対面ゲームを活用したWSを実践に結びつけるクラブ	2021/11/06[土]・23[火・祝]・12/04[土]・12/11[土]・2022/02/10[木]・03/11[金]・03/21[月・祝]・03/30[水]	全8回クラブ×1	11	88					
	オープンラボ2021	2021/12/19[日]・2022/01/17[月]・03/04[金] 2021/06/06[日]・20[日]・07/04[日]・25[日]・08/08[日・祝]	全3回クラブ×1 全5回WS×1	5 10	15 50					
	『悟空～冒険の幕開け～』関連企画	ディレクターズ対談(ライブ配信)	アジアで“現代サーカスカンパニー”として歩んだ10年間～これまでの活動と今後の展望～	2021/07/24[土]	全1回×1	184	311			
	台湾×日本 現代サーカス・オンライン対談	プロデューサーズ対談(ライブ配信)	アジアにおける現代サーカスの発展について～台湾・日本それぞれの視点から～	2021/07/29[木]	全1回×1	127				
	夏休み大学生インターン	夏休み大学生インターン	2021/07/24[土]～08/16[月]	全4コース レクチャー×1	31	151				
08 舞台技術者人材育成プログラム	Technical Theatre Training program 2021	舞台技術講座 44th	舞台音響入門講座 舞台照明入門講座 舞台技術安全講座	2021/10/26[火] 2021/10/27[水] 2021/10/28[木]・29[金]	全1回×1 全1回×1 全2回×1	25 18 26	25 18 52	173	199	
		舞台技術講座 45th	安全セミナー 「労働安全衛生法一部改正に伴う劇場空間における安全作業についての検証」	2022/01/28[金]	全1回×1	104	104			
09 学芸共通広報宣伝	学芸プログラム通信									
	Carro Mag	CarroMag vol.18 ワorkshopレポート「だれでも表現クラブ・極楽」「だれでも写真クラブ・極楽」			2,000部					

提携公演

M&Oplays プロデュース

『DOORS』

日程 | 2021/05/16[日]～30[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催・製作 | (株)M&Oplays
 公演回数 | 15回 上演時間 | 2時間 チケット料金 | 一般:S席8,000円 A席5,500円 ほか
 スタッフ・キャスト | 作・演出:倉持 裕 出演:奈緒、伊藤万理華、菅原永二、今野浩喜、田村たがめ、早霧せいな



イキウメ

『外の道』

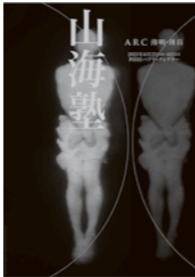
日程 | 2021/05/28[金]～06/20[日] 会場 | シアタートラム 主催 | エッチビイ株式会社 公演回数 | 27回
 上演時間 | 2時間 チケット料金 | 一般:6,000円 ほか スタッフ・キャスト | 作・演出:前川知大
 出演:浜田信也、安井順平、盛 隆二、森下 創、大窪人衛/池谷のぶえ、葉丸 翔、豊田エリー、清水 緑



山海塾

『ARC 薄明・薄暮』

日程 | 2021/06/02[水]～06[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | 特定非営利活動法人山海塾
 公演回数 | 5回 上演時間 | 1時間15分
 チケット料金 | 一般:S席5,000円 A席4,000円 U24(Sサイド席):2,500円 ほか
 スタッフ・キャスト | 演出・振付・デザイン:天児牛大 舞台美術:中西夏之(「着陸と着水」より) 音楽:加古 隆、YAS-KAZ、吉川洋一郎 舞踏手:蟬丸、竹内 晶、市原昭仁、松岡 大、石井則仁、百木俊介、岩本大紀、高瀬 誠



Nibroll

『センス・オブ・ワンダー』

日程 | 2021/07/02[金]～04[日] 会場 | シアタートラム 主催 | 一般社団法人ニブロール
 公演回数 | 3回 上演時間 | 1時間10分
 チケット料金 | 一般:4,000円 高校生以下:2,000円 U24:3,000円 ほか
 スタッフ・キャスト | 振付・出演:山田せつ子、木佐貫邦子、矢内原美邦 衣裳:ひびのこづえ 音楽:SKANK/スカンク
 映像・美術:高橋啓祐



劇団チョコレートケーキ 第34回公演

『一九一一年』

日程 | 2021/07/10[土]～18[日] 会場 | シアタートラム 企画・制作 | 一般社団法人 劇団チョコレートケーキ
 公演回数 | 12回 上演時間 | 2時間10分
 チケット料金 | 一般:4,300円 当日4,500円 U25:3,800円 ほか
 スタッフ・キャスト | 作:古川 健 演出:日澤雄介 出演:浅井伸治、岡本 篤、西尾友樹、青木柳葉魚、菊池 豪、近藤フク、佐瀬弘幸、島田雅之、林 竜三、谷仲恵輔、吉田テツタ、堀 奈津美
 [受賞]第29回読売演劇大賞 優秀演出家賞(日澤雄介)・優秀スタッフ賞(美術 長田佳代子)



Baobab 第13回本公演 Re:born project vol.2

『アンバランス』

日程 | 2021/07/22[木・祝]～25[日] 会場 | シアタートラム 主催 | Baobab ゴーチ・ブラザーズ
 公演回数 | 5回 上演時間 | 1時間40分
 チケット料金 | 一般:4,500円 当日5,000円 高校生以下:1,000円 当日1,500円 U24:3,500円
 当日4,000円 ほか
 スタッフ・キャスト | 振付・構成・演出:北尾 亘 出演:富岡晃一郎、佃井皆美、福原 冠、田中美希恵、河内優太郎、シュミツ 茂仁香、伊藤まこと、福島玖宇也、HEIDI、山田茉莉、北尾 亘



せたがやこどもプロジェクト2021《ステージ編》

キネティックアート『TANGLE/タングル』

日程 | 2021/07/30[金]～08/01[日] 会場 | シアタートラム 主催 | Kinetic Art
 公演回数 | 3回 上演時間 | 1時間
 チケット料金 | 一般:2,500円 当日3,000円 こども(小学生～高校生):1,000円 当日1,500円 ほか
 スタッフ・キャスト | 作:Kinetic Art 演出・出演:戸沢直子、杉本 峻 作曲:ジョナス・デュフレン



せたがやこどもプロジェクト2021《ステージ編》

朗読劇『この子たちの夏』1945・ヒロシマ ナガサキ

日程 | 2021/08/07[土]・08[日・祝] 会場 | シアタートラム
 主催 | 公益社団法人国際演劇協会(ITI/UNESCO)日本センター、地人会新社
 公演回数 | 3回 上演時間 | 1時間35分
 チケット料金 | 一般:4,000円 高校生以下・U24:2,000円 ファミリー割引:1,500円 ほか
 スタッフ・キャスト | 構成・演出:木村光一 演出補:シライケイタ 出演:旺 なつき、かとうかず子、古村比呂、高橋紀恵、床嶋佳子、西山水木、根岸季衣、原 日出子 短歌・俳句の朗読:高安智実



プロジェクト大山 15周年記念

『グッバイ!キャラバン』

日程 | 2021/09/23[木・祝]～26[日] 会場 | シアタートラム 主催 | プロジェクト大山
 公演回数 | 3回(他前夜祭1回) 上演時間 | 1時間10分 チケット料金 | 一般:3,800円 当日4,000円
 高校生以下:1,500円 U24:2,500円 親子ペア(一般+3歳～高校生):4,500円 前夜祭(09/23):1,000円 ほか
 スタッフ・キャスト | 演出・振付:古家優里 音楽:武田直之 衣裳:よこしまちよこ 協力:荒井良二(絵本作家)
 出演:古家優里、三輪亜希子、松岡綾葉、長谷川風立子、加藤未来、仁科 幸



SACミュージカル

『怒羅吸羅』

日程 | 2021/10/09[土]・10[日] 会場 | シアタートラム 主催 | SACミュージカルカンパニー
 公演回数 | 4回 上演時間 | 1時間10分
 チケット料金 | 一般:1,800円 当日2,000円 小学生以下・幼児:無料
 スタッフ・キャスト | 脚本・構成・演出・振付:渡部朱美 出演:山崎みつ子、眞下宏六、西山 慶、田中梨乃、小谷嘉奈子、岩本拓土、東海林由樹、吉野美希、黒澤未来、姫野稜子、清水祐花、松島詩音梨、石川 彩、市川正樹、白井嵐土、竹原杏由奈、松崎麻亜里、金澤愛侑香、神原未玖、牛頭侑耶、吉村 森、廣田陽菜、岩淵愛美、柳川なつ未、大谷美由紀、姫野葉子



iaku

『フタマツヅキ』

日程 | 2021/10/28[木]～11/07[日] 会場 | シアタートラム 主催 | 一般社団法人iaku 公演回数 | 15回
 上演時間 | 1時間55分
 チケット料金 | 一般:5,000円 当日5,500円 高校生以下:1,000円 U25:2,000円 ほか
 スタッフ・キャスト | 作・演出:横山拓也 出演:モロ師岡、杉田雷麟、清水直子、橋爪未萌里、ザンヨウコ、平塚直隆、長橋遼也、鈴木こころ



りゅーとびあ×杉原邦生

KUNIO10『更地』

日程 | 2021/11/07[日]～14[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター
 主催 | 公益財団法人新潟市芸術文化振興財団、KUNIO/合同会社KUNIO,Inc.
 公演回数 | 5回 上演時間 | 1時間20分
 チケット料金 | 一般:SS席6,500円 S席6,000円 A席5,000円 B席3,500円 高校生以下:A席1,000円
 U24:S席3,000円 ほか
 スタッフ・キャスト | 作:太田省吾 演出・美術:杉原邦生 音楽:Taichi Kaneko 出演:南沢奈央、濱田龍臣



『古武道文化祭 ～霜月の交響曲(シンフォニー)～』

日程 | 2021/11/20[土] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | キャピタルヴィレッジ

公演回数 | 1回 上演時間 | 2時間25分(休憩15分)

チケット料金 | 一般:7,500円 高校生以下:2,000円 ほか

スタッフ・キャスト | 出演:KOBUDO—古武道—(古川展生:チェロ/妹尾 武:ピアノ/藤原道山:尺八)
ゲスト:加藤登紀子



Discovery Setagaya Sounds #1

『井上鑑 Try and Groove』

日程 | 2021/12/18[土] 会場 | シアタートラム 主催 | 公益財団法人せたがや文化財団 音楽事業部

公演回数 | 1回 上演時間 | 2時間(休憩20分)

チケット料金 | 一般:4,500円 ほか

スタッフ・キャスト | 出演:井上 鑑、Très joyeux〜トレ ジョワイユ〜(金原千恵子/笠原あやの)、DSD trio(山木秀夫/三沢またろう)



平山素子×本條秀慈郎×床絵美

『音楽舞踊劇 IZUMI』

日程 | 2022/02/17[木]～20[日] 会場 | シアタートラム 主催 | NPO alfalfa

公演回数 | 4回 上演時間 | 1時間

チケット料金 | 一般:5,000円 当日5,500円 高校生以下:2,500円 U24:3,000円 ほか

スタッフ・キャスト | 演出・振付:平山素子 サウンドスケープ:SKANK/スカンク 美術:乗峯雅寛(文学座)

衣装:堂本教子 ヘアメイク:上田美江子 出演:平山素子(ダンス)、本條秀慈郎(三味線)、床絵美(アイス・ウボゴ)



笠井勲新作 天使館ポスト舞踏公演

『牢獄天使城でカリオストロが見た夢』

日程 | 2022/03/03[木]～06[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | 一般社団法人天使館

公演回数 | 4回 上演時間 | 第1部:55分 休憩:15分 第2部:45分

チケット料金 | 一般:A席5,000円 当日5,500円 B席4,000円 当日4,500円 U24:A席4,000円 学生:A席 3,500円
当日4,000円 ほか

スタッフ・キャスト | 構成・演出・振付:笠井 勲 出演:浅見裕子、上村なおか、大森政秀、笠井久子、笠井瑞丈、笠井禮示、
鯨井謙太朗、齋田美子、桜井郁也、定方まこと、杉田文作、寺崎 礁、野口 泉、原 仁美、山崎広太、山田せつ子、笠井 勲



シス・カンパニー公演

『奇蹟 miracle one-way ticket』

日程 | 2022/03/12[土]～04/10[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 企画・製作 | シス・カンパニー

公演回数 | 34回 上演時間 | 1時間45分

チケット料金 | 一般:S席10,000円 A席8,000円 B席6,000円

スタッフ・キャスト | 作:北村 想 演出:寺十 吾 出演:井上芳雄、鈴木浩介、井上小百合、岩男海史、
瀧内公美、大谷亮介

※2022/03/12[土]～17[木]までの公演が中止となり、03/18[金]より開幕となった。



Organ Works2021-22

『ひび割れの鼓動—hidden world code—』

日程 | 2022/03/25[金]～27[日] 会場 | シアタートラム 企画・製作・主催 | 株式会社クラネオ

公演回数 | 4回 上演時間 | 1時間10分

チケット料金 | 一般:4,500円 当日5,000円 高校生以下:2,000円 U24:3,000円 ほか

スタッフ・キャスト | 振付・構成・演出:平原慎太郎 テキスト・ドラマターグ:前川知大

音楽:RAMZA 衣装:suzuki takayuki

出演:川合ロン、東海林靖志、高橋真帆、平原慎太郎、町田妙子、渡辺はるか、薬丸 翔、佐藤真弓



貸劇場公演

『パークビューライフ』

日程 | 2021/04/07[水]～18[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | エイベックス・エンタテインメント/びあ

劇団プープージュース 第29回公演『フェイクニュース』

日程 | 2021/04/08[木]～18[日] 会場 | シアタートラム 企画 | 劇団 PU-PU-JUICE

『TSURUBE BANASHI 2021』

日程 | 2021/04/21[水]～25[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 企画制作 | デンナーシステムズ 制作協力 | アタリ・パフォーマンス

『My friend Jekyll』

日程 | 2021/04/21[水]～25[日] 会場 | シアタートラム 主催企画 | アミューズ、S KAKERU

ケムリ研究室no.2『砂の女』

日程 | 2021/08/22[日]～09/05[日] 会場 | シアタートラム 企画・製作 | キューブ

『検察側の証人』

日程 | 2021/08/28[土]～09/12[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | シーエイティブロデュース

劇団青年座 第242回公演『ズベズダー 荒野より宙へー』

日程 | 2021/09/10[金]～20[月・祝] 会場 | シアタートラム 主催 | 劇団青年座

こまつ座 第139回公演『雨』

日程 | 2021/09/18[土]～26[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | こまつ座

conSept『アーモンド』

日程 | 2022/02/25[金]～03/13[日] 会場 | シアタートラム 企画・製作・主催 | conSept

※2022/02/25[金]～03/07[月]までの公演が中止となり、03/09[水]より開幕となった。

劇場に関する 情報・データ

世田谷パブリックシアターについて

世田谷パブリックシアターは、現代演劇と舞踊を中心とする専門的な作品創造・上演活動と、市民の自由な創作や参加体験活動を通し、新しい舞台芸術の可能性を探る劇場です。2002年8月より2022年3月31日まで狂言師・野村萬斎が芸術監督を務めました。2022年4月より白井 晃が新たに芸術監督に就任しています。

三軒茶屋駅前のランドマーク、キャロットタワーの中にあり、主劇場・世田谷パブリックシアターと小劇場・シアタートラムの2つの劇場のほか、稽古場や作業場、音響スタジオなど「舞台作品創造」のためのさまざまなスペースが用意されています。こうした施設を利用して、市民の生活と文化・芸術をつなぐという大きな目的を実現するために、1997年の開場当初より様々な「作品創造・上演」と「普及啓発・人材養成」のプログラムを展開し続けています。

施設 世田谷パブリックシアター（主劇場）

「世田谷パブリックシアター」は、演劇と舞踊を中心とした舞台芸術のための劇場です。約600席（基本形状）の劇場で、形状は可変設備によって2つのパターンに変化します。1つはギリシャの野外劇場やアジアの伝統演劇の空間をイメージした、客席と舞台との境界線のないオープン形式、もう1つはプロセニウム形式と呼ばれる額縁型の舞台です。舞台芸術の多様なプランに対応する高水準の機能と設備を備えています。

〈特徴〉

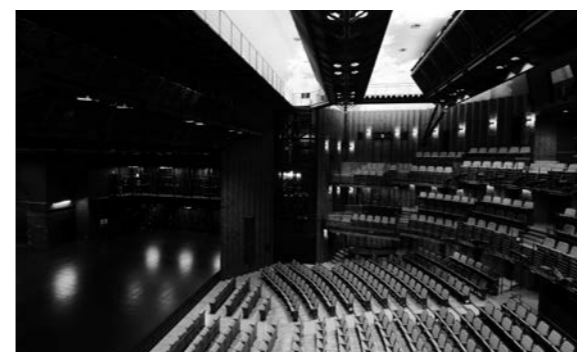
舞台機構の構成 | 舞台床機構は、主舞台迫り、前舞台迫り、平土間迫り、客席段床迫りによって構成されています。特に、客席の段床の角度を任意の位置に変角できる機構は、この劇場だけの試みです。また、他の特徴としては、分割取外し式のライトブリッジで、舞台美術やアクティングエリアに合わせて、吊位置を自由に設定し照明を仕込む事ができます。使用しない時には、舞台袖に片付けて束縛の無い自由な舞台空間を作り出す事が可能です。この試みも他では見られないものです。油圧方式を採用しているため、超微速から高速、スムーズに更に低騒音で操作が可能です。

照明設備 | 主舞台側には3本のブリッジを備え、演出や舞台美術プランのニーズに合わせて吊り位置を移動したり取り外せたりできます。舞台側面には上・下手4本ずつのサイドライトバトンがあります。後舞台側には3本のバトン、前舞台側には専用仮設トラスが設置できる点吊り装置があり、それぞれ容易に負荷回路を供給できます。舞台床面の負荷回路は舞台装置の移動が円滑にできたり、段差を自由に設定したりできるようにLH回路を除いて壁面に設置されています。

音響設備 | 効果音再生の機能充実のため、シーンの記憶・再生が容易に出来るフルデジタルの音響調整卓を導入しています。拡声卓（SR卓）の機能と演劇用の効果卓（SE卓）として機能充実してあります。

〈諸元〉

舞台形状 | 標準プロセニウム形式とオープン形式
プロセニウム間口：W10.9m×D11.817m×H6.6m～9.1m（可変）
スノコ高：19.0m 3尺×6尺サイズのユニット床56枚が切穴として使用可
奈落面から舞台登退用9ヶ所
前舞台（ユニット床7枚が切穴使用）と平土間は客席を撤去し
舞台として使用可
舞台面積 | 舞台総面積485.3m²（内主舞台は214.8m²、下手袖、上手袖、後舞台）
前舞台面積39.3m²（兼客席、オケピット、W10.908×D5m）
平土間面積30m²（兼客席、W14.150×D3.9m）
鳥屋口3ヶ所（一部客席撤去）
客席形状 | 客席段床迫り（舞台形状に合わせて客席勾配を変える事が可能）
客席数 | 最大700人（椅子席612+立見88）
（内訳）プロセニウム形式540～600席（車椅子スペース4台12席）
オープン形式513～540席（車椅子スペース4台12席）
楽屋 | 楽屋5室、公演スタッフ室1室



撮影：細野晋司

施設 シアタートラム(小劇場)

「シアタートラム」は、東京都内では数少ないトラム(市街電車・東急世田谷線)の始発駅、三軒茶屋駅のとりにある225席(基本形状)の劇場です。客席や舞台をどこにでも設定できる自由な空間で、プロセニウム形式、四方から観客が舞台を取り囲む形式、広く平らなフロア形式など、いろいろな形に変えることができ、小劇場ならではの緊密な空間を作り出すことができます。



〈特徴〉

舞台設備 | 3尺×6尺東立て床を自由に構成して、様々な形状に舞台、客席を作ることが可能。客席はひな壇形式で後部壁面に電動で格納でき、平土間舞台が可能です。

照明設備 | 劇場内のエリアのどこにでも客席や舞台が自由に設定できる空間になっているため、主舞台の天井にはほぼ等間隔に負荷回路を持ったバトンが8本あり、2本のバトンの間を横行する手動作業ゴンドラによって、フォーカスなどの高所作業が容易にできます。後舞台には4本の美術バトンがあり、照明器具の吊り込みも可能で負荷回路も後ギャラリーから供給できます。前舞台側面のサイドギャラリー、後ギャラリーも器具の吊り込みは容易にできます。

〈諸元〉

舞台 | 掘り込みエンド形式(定型舞台)
W12.7m×D11.491m×H7m、スノコ高9.1m 開口部14.7m
舞台面積約240m²(W14.7×D20.23)
客席数 | 掘り込みエンド形式(定型客席)218席
(車椅子スペース2台7席) 最大定員248人
楽屋 | 楽屋3室、グリーンルーム1室



撮影：細野晋司

世田谷パブリックシアター 沿革

1997/04	世田谷パブリックシアター 開場/佐藤 信劇場監督 就任
1999	アメリカ劇場技術協会 劇場建築部門優秀賞受賞
2002/08	野村萬齋芸術監督 就任
2005/01	第1回 JAFRA アワード(総務大臣賞)受賞
2007/04	開場10周年

2008/04	野村萬齋芸術監督 第2期就任
2012/04	開場15周年
2013/04	野村萬齋芸術監督 第3期就任
2017/04	開場20周年

稼働日数・事業数・入場者数・参加者数・メディア掲載数

稼働日数(稼働率)|

世田谷パブリックシアター:270日(74.0%)
シアタートラム:258日(70.1%)

公演数・入場者数|

公演数合計:330
入場者数合計:88,379人

内訳

		公演数	入場者数
主催	世田谷パブリックシアター	78	32,724
	シアタートラム	32	5,116
	小計	110	37,840
提携	世田谷パブリックシアター	30	7,677
	シアタートラム	77	13,405
	小計	107	21,082
貸劇場	世田谷パブリックシアター	57	21,300
	シアタートラム	56	8,157
	小計	113	29,457
総計		330	88,379

学芸事業 事業数・参加者数|

事業数合計:73 参加者数合計:12,193人

内訳

	事業数	参加者数
コミュニティプログラム	39	1,651
学校・施設との連携プログラム	16	8,909
研究育成プログラム	14	1,434
舞台技術者人材育成プログラム	4	199
総計	73	12,193

メディア掲載数|

合計:762

内訳

		件数	件数
新聞	185	ラジオ	3
雑誌	190	書籍	9
ウェブ	321	フリーペーパー・冊子など	38
テレビ	16	合計	762

観劇サポート

● 託児サービス(要予約・定員あり)

世田谷パブリックシアター／シアターラムで行われる前売入場券を販売する公演では、託児サービスがございます。

料金 | 2,200円(1名につき) 対象 | 生後6ヶ月以上9歳未満 *障害のあるお子様についてはご相談ください。
申込 | ご利用希望日の3日前の正午までに世田谷パブリックシアターへ 問 | 世田谷パブリックシアター TEL:03-5432-1526

● 車椅子スペース(要予約・定員あり)

車椅子のまま観劇いただけるスペースがございます。

料金 | 該当エリアチケット料金の10%割引(付添者は1名まで無料)
申込 | ご利用希望日の前日の19時までに世田谷パブリックシアター チケットセンターへ
問 | 世田谷パブリックシアター チケットセンター TEL:03-5432-1515

● 視覚障害者のための舞台説明会(特定の公演・要事前申込・無料)

舞台装置・衣裳、視覚に頼らなければわかりづらい場面などを、開演前にご説明いたします。作品をより深く楽しみたい方などにも、幅広くご参加いただけます。
※新型コロナウイルスの影響により中止した

対象 | 舞台説明会を実施する公演のチケットをお持ちの方
問 | 世田谷パブリックシアター TEL:03-5432-1526 FAX:03-5432-1559

● 補助犬を伴っての観劇

座席によりスペースの大小がございますので、事前に世田谷パブリックシアターまでご相談ください。

問 | 世田谷パブリックシアター TEL:03-5432-1526 FAX:03-5432-1559

● 聞こえにくい方向けの音声サポート(特定の公演・要事前申込・無料)

音声聞き取りにくい方に、当日劇場ロビーにてイヤホンをお貸しいたします。

問 | 世田谷パブリックシアター TEL:03-5432-1526 FAX:03-5432-1559

● 聴覚障害者のための上演台本貸出(特定の公演・要事前申込・無料)

上演台本を事前にお貸しいたします。ご来場の際にご返却ください。

問 | 世田谷パブリックシアター TEL:03-5432-1526 FAX:03-5432-1559

● 聴覚障害者のための字幕タブレット貸出(特定の公演・要事前申込・無料)

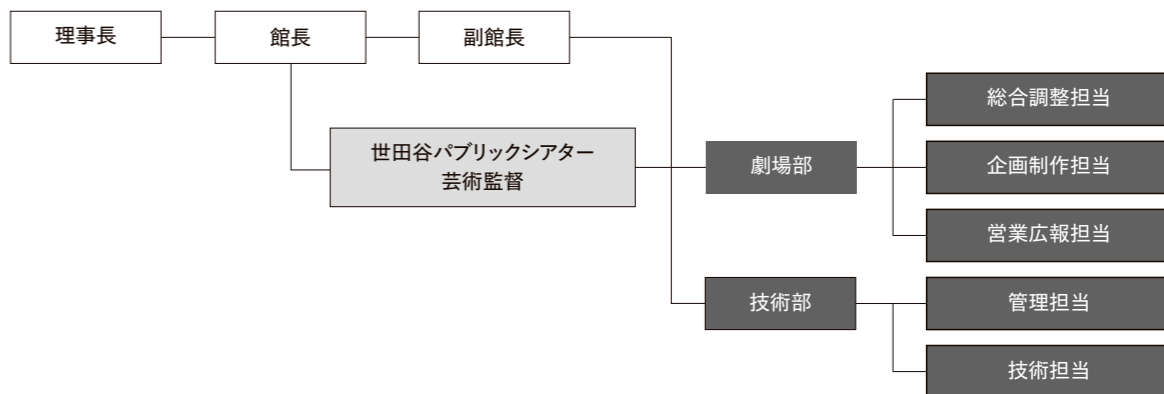
せりふと音の情報などを表示するタブレットをお貸しいたします。

問 | 世田谷パブリックシアター TEL:03-5432-1526 FAX:03-5432-1559

*劇場ロビーには、筆談器をご用意しています。
*劇場ホームページでは、最寄り駅からの経路を手話による映像でご案内しています。

組織図

(令和4年3月31日現在)



公益財団法人せたがや文化財団 決算報告

(令和3年4月1日から令和4年3月31日現在)(単位:円)

損益計算書

科目	令和3年度
経常収益	
基本財産運用益	2,619,073
特定資産運用益	764,812
事業収益	1,168,171,120
受取区補助金	1,192,463,000
受取助成金等	162,823,479
受取寄付金	466,985
受取負担金	15,058,823
雑収益	362,152
経常費用	
事業費	2,511,196,279
管理費	7,424,626

世田谷パブリックシアター友の会「SePT倶楽部」

(2022年3月31日現在)

①会員数

一般会員	4,595名
特別会員	27口
賛助会員	61口

②特別(法人を含む)会員(50音順)

(株)IEYA

いであ(株)

(有)印材舎

宗教法人 円光院

(株)越生ゴルフ倶楽部

梶原建設(株)

くすみクリニック

KYBステージエンジニアリング(株)

河野正江

(株)澤速記事務所

(株)サンク・アール

昭和信用金庫

(株)世田谷川場ふるさと公社

世田谷区商店街連合会

(株)世田谷サービス公社

世田谷信用金庫

高萩 宏

(株)ダスキン玉川

(株)東急コミュニティー

東邦ホールディングス(株)

永井多恵子

三宅浩二

師岡建設(株)

(株)ヤナギ

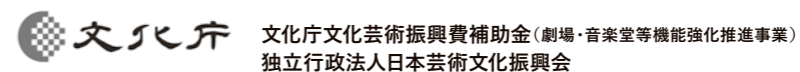
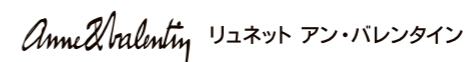
(株)リアルプレイス

匿名1名

2021年度 ご協賛・ご協力団体・企業



一般社団法人全国モーターボート競走施行者議会



世田谷パブリックシアター 2021年度 アニュアルレポート
SETAGAYA PUBLIC THEATRE ANNUAL REPORT 2021

編集・発行

公益財団法人せたがや文化財団 世田谷パブリックシアター
〒154-0004 東京都世田谷区太子堂4-1-1
TEL 03-5432-1526 FAX 03-5432-1559
<https://setagaya-pt.jp/>

デザイン

加藤賢策+前田晶子(LABORATORIES)

印刷・製本

株式会社アトミ

禁無断転載