

SETAGAYA PUBLIC THEATRE 2020

世田谷パブリックシアター | 2020年度アニュアルレポート

SETAGAYA PUBLIC THEATRE 2020

世田谷パブリックシアター
2020年度アニュアルレポート

世田谷パブリックシアター
SETAGAYA PUBLIC THEATRE

SETAGAYA PUBLIC THEATRE 2020



はじめに

本冊子は、2020年度(令和2年度 2020年4月～2021年3月)にかけての世田谷パブリックシアターの活動を記録したアニュアルレポートです。現代演劇と舞踊を中心とする「公演事業」と、ワークショップやレクチャーなどの「普及啓発・人材養成事業」の2本柱を軸に、2020年度もさまざまな活動を展開してまいりました。是非ご覧いただいくとともに、今後とも当劇場への変わらぬご支援・ご協力をよろしくお願い申し上げます。

このたび、2021年7月1日付で、公益財団法人せたがや文化財団世田谷文化生活情報センター(世田谷パブリックシアター・生活工房・音楽事業・国際事業)館長に就任いたしました。

感染症や財政状況など文化芸術を取り巻く環境が一段と厳しさを増す折からその責務の重さを痛感いたしております。

世田谷パブリックシアターにおいてはコロナ禍を超えて、公共劇場の新しい在り方・地域とのより良い関係を作っていくべきだと思っております。

事業を通して世田谷区から豊かな文化芸術を発信できるよう、区内での社会包摶を実現できるように専心務めてまいります。

世田谷パブリックシアターの事業に、みなさまのご支援とご協力を賜りますようお願い申しあげます。

目次

p.03 館長／芸術監督 ご挨拶

公益財団法人せたがや文化財団
世田谷文化生活情報センター館長

高萩 宏



p.06 主催事業—主催公演

- 01 国内演劇創作事業・海外招聘
- 02 せたがやこどもプロジェクト2020
- 03 区民の表現の場の提供
- 04 地域活性のための文化芸術事業

p.17 主催事業—普及啓発・人材養成事業

- 05 コミュニティプログラム
- 06 学校その他区内施設との連携プログラム
- 07 研究育成プログラム
- 08 舞台技術者人材育成プログラム
- 09 学芸共通広報宣伝

p.31 提携公演・貸劇場公演

p.37 劇場に関する情報・データ

- 世田谷パブリックシアターについて
- 世田谷パブリックシアター沿革
- 施設情報
- 稼働日数・事業数・入場者数・参加者数・メディア掲載数
- 観劇サポート
- 2020年度 ご協賛・ご協力団体・企業
- 公益財団法人せたがや文化財団 決算報告

[SePT俱楽部 information 2020年6月号(5月20日発行)より抜粋]

世田谷パブリックシアター芸術監督、狂言師の野村萬斎です。

この新型コロナウイルス感染拡大によりご苦労されている皆さんに、心よりお見舞い申し上げます。

また、医療従事者の皆さんをはじめ、感染拡大防止のために人々の暮らしを支えてくださっている皆さんに心より感謝申し上げます。

舞台芸術は、生きている人間が生み出し、生きている人間が演じ、生きている人間が体感する、根源的なものです。

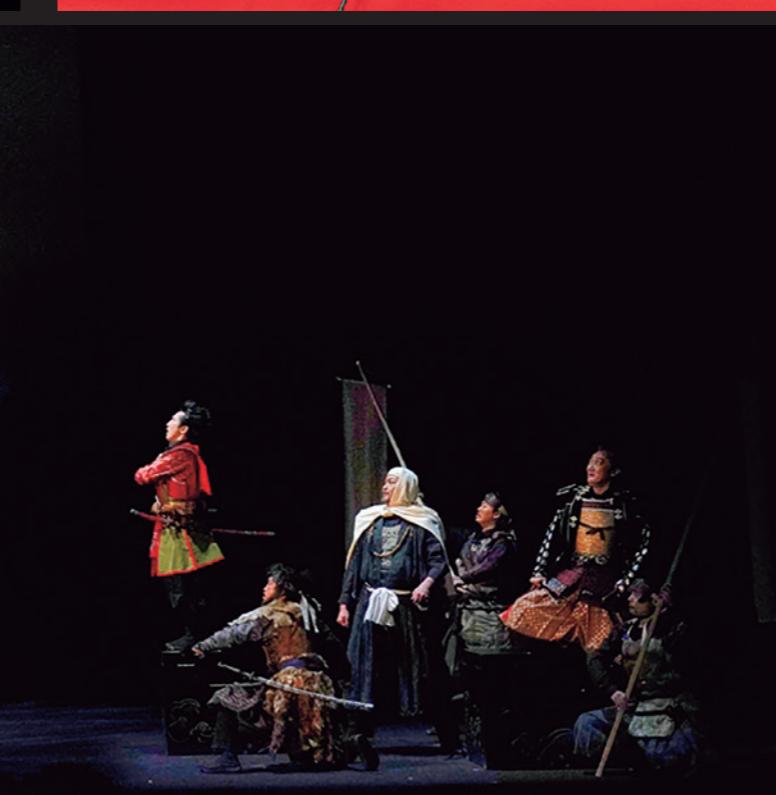
世田谷パブリックシアターは死なずに冬眠より覚醒し、生きているあなたと、生きていることを分かち合う舞台芸術の春を待っています。

“live(リズ) live(ライブ) live(リズ) for live!(ライブ)”

また再び世田谷パブリックシアターでお目にかかりましょう。

世田谷パブリックシアター芸術監督
野村萬斎





主催事業

主催公演

- 01 国内演劇創作事業・海外招聘
- 02 せたがやこどもプロジェクト2020
- 03 区民の表現の場の提供
- 04 地域活性のための文化芸術事業

- 05 コミュニティプログラム
- 06 学校その他区内施設との連携プログラム



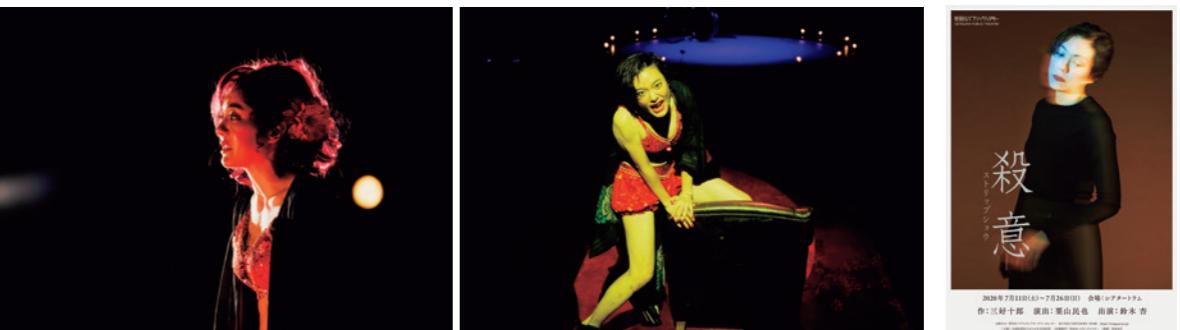
『殺意 ストリップショウ』

日程 | 2020/07/11[土]~26[日] 会場 | シアタートラム 公演回数 | 14回 上演時間 | 2時間 観客数 | 1,316人 チケット料金 | 一般:6,000円
高校生以下・U24:一般的半額 ほか各種割引あり スタッフ・キャスト | 作:三好十郎 演出:栗山民也 音楽:国広和毅 舞台美術:二村周作
照明:服部 基 音響:井上正弘 衣裳:前田文子 ヘアメイク:鎌田直樹 振付:八子真寿美 舞台監督:加藤 高 演出助手:田中麻衣子
出演:鈴木 杏

鋭い筆致で人間の本質を突いた劇作家・三好十郎の一人芝居に、日本を代表する演出家・栗山民也と屈指の女優・鈴木 杏という強力タッグで挑んだ。第二次世界大戦前後の混乱期を生きた一人のダンサーが語り始める激動の半生。巨大な鏡を背景にした張出舞台の空間で、観客はまるで高級クラブの客になったようにそれを見撃した。声色を使い分け肉体を駆使しながら膨大なセリフに血を通わせ、緻密かつ熱情あふれる演技で人間の業を浮き彫りにした鈴木は、数々の演劇賞に輝いた。

[受賞] 第55回紀伊國屋演劇賞 個人賞(鈴木 杏) / 第28回読売演劇大賞 大賞・最優秀女優賞(鈴木 杏)

令和2年度(第71回)芸術選奨 文部科学大臣新人賞 演劇部門(鈴木 杏)



『せたがや 夏いちらくご』

日程 | 2020/08/08[土]・09[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 公演回数 | 2回 上演時間 | 2時間(休憩あり) 観客数 | 451人
チケット料金 | 一般:5,000円 高校生以下・U24:一般的半額 ほか各種割引あり スタッフ・キャスト | プロデュース:春風亭一之輔
出演:08/08[土]春風亭一之輔、林家樂一(紙切り)、おしどり(音曲漫才) 08/09[日]春風亭一之輔、柳家小菊(粹曲)

劇場開場時から開催してきた多彩な寄席企画の中で、伝統的・本格的な大衆演芸の面白さ、話芸の素晴らしさに触れ、寄席のにぎわいを楽しめる新企画として『せたがや 夏いちらくご』を始動。当代随一の人気と実力を誇る春風亭一之輔がプロデュースし、紙切りや音曲漫才などの色物を交えた寄席の入門編と、音曲師をゲストに迎えた一之輔の独演会という組み合わせで開催。寄席初心者から上級者まで多くの人に好評を博した。



MANSAI○解体新書その参拾壹 「伝」～語と読に通底するもの(トランスバーサル)～

日程 | 2020/09/30[水] 会場 | 世田谷パブリックシアター 公演回数 | 1回 上演時間 | 2時間 観客数 | 300人 チケット料金 | 一般:5,000円
高校生以下・U24:一般的半額 ほか各種割引あり スタッフ・キャスト | 企画:野村萬斎 出演:野村萬斎、六代目神田伯山

芸術監督・野村萬斎が、各芸術分野で活躍するトップランナーを迎えて、トーク&パフォーマンスを繰り広げるシリーズ。前年の特別版を経て、31回目の新たなスタートとなった今回は、“100年に一人の逸材”と称される人気講談師・六代目神田伯山をゲストに迎えた。「芸の未来とメディアとの向き合い方」「語りの音とは何か」などの多彩なトークと、萬斎による『なんちゃって講談～奈須與市語』や神田伯山による講談『扇の的』などのパフォーマンスで会場を大きく沸かせた。



現代能楽集X 『幸福論』～能「道成寺」「隅田川」より

日程 | 2020/11/29[日]～12/20[日] 会場 | シアタートラム 公演回数 | 25回 上演時間 | 2時間30分(「道成寺」:70分 休憩:10分
「隅田川」:70分) 観客数 | 2,881人 チケット料金 | 一般:7,500円 高校生以下・U24:一般的半額 ほか各種割引あり

スタッフ・キャスト | 作:長田育恵(式「隅田川」)、瀬戸山美咲(式「道成寺」) 演出:瀬戸山美咲 監修:野村萬斎 美術:堀尾幸男 照明:齋藤茂男
音響:小笠原康雅 衣裳:高木阿友子 ヘアメイク:宮内宏明 演出助手:須藤黄英 舞台監督:田中直明 出演:瀬奈じゅん、相葉裕樹、清水くるみ
明星真由美、高橋和也、鶴尾真知子

芸術監督・野村萬斎が企画・監修を務める「現代能楽集シリーズ」の10回目として、気鋭・長田育恵と瀬戸山美咲を迎え、能をもとにした2作品を上演。長田は、三世代の女性の再生物語『隅田川』を、瀬戸山は、幸せに執着した家族の悲劇を描いた『道成寺』を書き下ろし、瀬戸山が両作の演出を手掛けた。能の世界観から現代を切り取った独自の視点と優れたスタッフワーク、2作品で複数の役を演じた6名の好演により、読売演劇大賞最優秀スタッフ賞、選考委員特別賞、優秀演出家賞を受賞した。 [受賞] 第28回読売演劇大賞 最優秀スタッフ賞(照明 齋藤茂男)・選考委員特別賞・優秀演出家賞(瀬戸山美咲)



撮影:細野晋司

世田谷パブリックシアター×東京グローブ座 『エレファント・マン THE ELEPHANT MAN』

日程 | 2020/10/27[火]～11/23[月・祝] 会場 | 世田谷パブリックシアター 公演回数 | 31回 上演時間 | 2時間40分(休憩20分)
観客数 | 17,885人 チケット料金 | 一般:S席8,500円 A席5,000円 高校生以下・U24:一般的半額 ほか各種割引あり
スタッフ・キャスト | 作:バーナード・ポメランス 翻訳:徐賀世子 演出:森新太郎 作曲:ダニー・フォード 訳詞:フジノサツコ 美術:伊藤雅子
照明:佐藤啓 音楽監督:落合崇史 音響:高橋巖 衣裳:ゴウダアツコ ヘアメイク:鎌田直樹 演出助手:平井由紀 舞台監督:濱野壽久
出演:小瀧望(ジャニーズWEST)、近藤公園、花王おさむ、久保田磨希、駒木根隆介、前田一世、山崎薰／高岡早紀、木場勝己

気鋭・森新太郎との6作目のタッグとして、その外見のせいで“エレファント・マン”と呼ばれた青年をモデルにした名作を、ジャニーズWESTの小瀧望をタイトルロールに迎えて、東京グローブ座との共同制作で上演した。身体を湾曲させた姿勢のまま演じ続け、少ないセリフの中で外見と相反する高い精神性を表現するという難役を、小瀧は繊細な演技で見事に体現。第28回読売演劇大賞の杉村春子賞・優秀男優賞を受賞した。人間の深淵を照らし出す森の演出と高岡早紀、木場勝己、近藤公園ら実力派の好演も光り、劇場は大きな感動で包まれた。 [受賞] 第28回読売演劇大賞 杉村春子賞・優秀男優賞(小瀧望)



『子午線の祀り』

日程 | 2021/03/19[金]～30[火] 会場 | 世田谷パブリックシアター 公演回数 | 11回 上演時間 | 3時間10分(休憩20分) 観客数 | 4,257人
チケット料金 | 一般:S席8,500円 A席5,000円 高校生以下・U24:一般的半額 ほか各種割引あり スタッフ・キャスト | 作:木下順二
演出:野村萬斎 音楽:武満徹 演出補:桐山知也 美術:松井るみ 照明:服部基、北澤真 音響:尾崎弘征 衣裳:半田悦子 ヘアメイク:川口博史
舞台監督:田中直明 出演:野村萬斎、成河、河原崎國太郎、吉見一豊、村田雄浩、若村麻由美／星智也、月崎晴夫、金子あい、時田光洋、松浦海之介
岩崎正寛、浦野真介、神保良介、武田桂、遠山悠介、森永友基 ツアー公演 | 2021/02/21[日]～27[土]KAAT神奈川芸術劇場ホール 6公演
2021/03/03[水]・04[木]日本特殊陶業市民会館ビレッジホール 2公演 2021/03/07[日]・08[月]久留米シティプラザザ・グランドホール 2公演
2021/03/13[土]・14[日]兵庫県立芸術文化センター 阪急中ホール 3公演

劇作家・木下順二が「平家物語」に材を取った不朽の名作を、世田谷パブリックシアター開場20周年の2017年に野村萬斎の新演出で上演。数々の演劇賞を受賞した本作が、2021年版として新たに生まれ変わった。コロナ禍での制約を逆手に取り、戯曲の芯を捉え直して凝縮させスピード感を増した演出と、萬斎をはじめ、成河、若村麻由美、村田雄浩ら初演から続投した出演者たちの役を深めた熱演により、作品がさらに進化。古典と現代に通じた演出家でもある野村萬斎の代表作であることを強く印象づけた。



撮影:細野晋司



世田谷アートタウン2020 『三茶de大道芸』

日程 | 2020/10/17[土]・18[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター、シアタートラム、三軒茶屋周辺
近隣商店街 公演回数 | 「大道芸 on ステージ」4回 上演時間 | 2時間30分 観客数 | 延べ758人
チケット料金 | 無料(インターネット生配信:各回500円)
スタッフ・キャスト | 「大道芸 on ステージ」チームA:アストロノーツ、オジロス、Kanauknot、芸人まこと
ブラックエレファンツ チームB:加納真実、SUKE3&SYU、STILTANGO、ゼロコ、中国雜技藝術團
ポールド山田 「商店街の魅力紹介@YouTube」ココナッツ山本、セクシーDAVINCI、マサモジョ

秋恒例の大道芸フェスティバルとして親しまれ、今回で24回目を迎えた。2020年度は、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため新しいスタイルで実施。アーティストによるパフォーマンスは、世田谷パブリックシアターに場所を移し、「大道芸 on ステージ」として上演したほか、インターネットで生配信(アーカイブあり)も行った。シアタートラムでは「アート楽市」を開催し、シアタートラム前には商店街PRブースを設置、三軒茶屋周辺・近隣商店街には「まちなか写真館」を展示するなど、劇場と連携しながら秋の街をぎわせた。(世田谷文化生活情報センター全体事業)

関連企画 カンパニー・オクトーブル『Midnight Sun／真夜中の太陽』映像上映会

日程 | 10/17[土]・18[日] 会場 | ワークショップルーム 上映回数 | 2回 上演時間 | 1時間15分 観客数 | 延べ38人 料金 | 入場無料

関連企画 カンパニー・オクトーブル『現代サーカス オンラインワークショップ』

日程 | 10/13[火] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 講師 | フロラン・ペルガル 参加者数 | 4人

〈主催事業〉
05
コミュニティ
プログラム

地域の物語2021 演劇発表会 『生きること、死ぬことをめぐる冒険』 『下馬のゆうじさんをめぐる冒険』

日程 | 2021/03/21[日] 会場 | シアタートラム 上演時間 | 100分+トーク 観客数 | 108人 チケット料金 | 無料
スタッフ・キャスト | 出演:『生きること、死ぬことをめぐる冒険』阿部健一、有吉宣人、開発彩子、金川晋吾、とみやまあゆみ、花崎撮、山本雅幸
『下馬のゆうじさんをめぐる冒険』区内小学校3年～6年の12名の子どもたち 進行:阿部健一、開発彩子、柏木陽、金川晋吾、中村マミコ、花崎撮

「地域の物語」は、演劇のプロではない地域の人たちが、進行役と共に従来の形にとらわれない演劇をつくり、シアタートラムで発表するプロジェクト。2020年度は、三軒茶屋から徒歩15分程度の団地を取り巻く下馬地区に焦点をあて、地区の高齢の方たちのお話から演劇をつくる『生きること、死ぬことをめぐる冒険』と、世田谷区の子どもたちが下馬在住の脳性麻痺の車いすライダー・実方裕二さんへのインタビューから演劇をつくる『下馬のゆうじさんをめぐる冒険』の二つを発表した。

※ワークショップ詳細はp.23を参照。



子どもとおとのための○読み聞かせ『お話の森』

〈主催事業〉
02
せたがやこども
プロジェクト2020
《ステージ編》

日程 | 2020/10/03[土]・04[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 公演回数 | 2回 上演時間 | 10/03[土]ROLLY:70分
10/04[日]片桐仁:60分 観客数 | 627人 チケット料金 | おとな:2,500円 4歳～小学生:500円 中学生・高校生・U24:おとの半額
スタッフ・キャスト | 出演:10/03[土]ROLLY 10/04[日]片桐仁 [構成:川尻恵太 音楽:馬喰町バンド(武徹太郎、織田洋介、服部正嗣)]

あまり知られていない絵本を紹介したり、映像、音楽、照明など劇場ならではの趣向を凝らした演出で人気の絵本の読み聞かせ企画。2020年度は、夏から秋に延期し、劇場をシアタートラムから世田谷パブリックシアターに移して上演した。出演は、初回から参加しているミュージシャンのROLLYと、3回目となった俳優・片桐仁。子ども向けTV番組でも活躍中で、アーティストとしても独自の感性が光る二人が、多くの親子連れを楽しませた。



〈主催事業〉
03
区民の表現の
場の提供

第6回世田谷区芸術アワード“飛翔”舞台芸術部門受賞記念公演

シアタートラム ネクスト・ジェネレーション vol.13

PANCETTA special performance “un”

日程 | 2020/11/19[木]～22[日] 会場 | シアタートラム 公演回数 | 7回 上演時間 | 90分 観客数 | 744人 チケット料金 | 一般:4,000円
高校生以下・U24:一般的の半額 ほか各種割引あり スタッフ・キャスト | 脚本・演出:一宮周平 美術:根来美咲 音響:竹下好幸
照明:黒太剛亮 舞台監督:橋本加奈子、吉村彩香 演出助手:新行内啓太 出演:佐藤竜、辻本耕志、中前夏来、原扶貴子、瞳、一宮周平

若い才能の発掘と育成のための企画として、公募により選ばれた団体にシアタートラムでの上演機会を提供し、劇場がサポートを行う本企画は、現在演劇界で活躍中の多くの才能を輩出してきた。13回目となる今回は、脚本家・演出家・俳優の一宮周平が主宰するユニット・PANCETTA(パンчетタ)を選出し、第6回世田谷区芸術アワード“飛翔”舞台芸術部門受賞作を上演。「科学の発達により人間が排泄行為を必要としなくなった近未来の物語」というシュールかつユーモアあふれる劇世界が繰り広げられた。



『ある馬の物語』

日程 | 2020/06/17[水]～07/12[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター

スタッフ・キャスト | 原作:レフ・トルstoi 脚本:マルク・ロゾフスキイ 音楽:マルク・ロゾフスキイ、国広和毅
詞:ユーリー・リャシェンツエフ 翻訳:堀江新二 訳詞:白井晃、国広和毅 演出:白井晃 美術:松井るみ
照明:齋藤茂男 音楽監督:国広和毅 音響:井上正弘 振付:山田うん 衣装:伊藤佐智子
ヘアメイク:川端富生 アクション:渥美博 演出助手:桐山知也 舞台監督:大垣敏朗 出演:成河、別所哲也
小西遼生、音月桂／大森博史、小宮孝泰、春海四方、小柳友、浅川文也、天野勝仁、西田欧貴、須田拓未、穴田有里
香月彩里、小林風花、永石千尋、熊澤沙穂 演奏:小森慶子(S.sax.)、ハラナツコ(A.sax.)、村上大輔(T.sax.)
上原弘子(B.sax.)

世田谷パブリックシアターで多くの名作を演出してきた白井晃が3年ぶりに登場。馬の視点から生きることの意味を問うトルstoi原作の戯曲を、成河、別所哲也、小西遼生、音月桂ら豪華顔合わせで立ち上げることで注目を集めている。



〈主催事業〉01 国内演劇創作事業・海外招聘

フルモサ・サーカス・アート(FOCA)

『悟空～冒険の幕開け～』

日程 | 2020/08/06[木]～09[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター

スタッフ・キャスト | 出演:フルモサ・サーカス・アート(FOCA)

アジア随一の現代サーカスカンパニーである台湾のフルモサ・サーカス・アート(FOCA)を世田谷パブリックシアターに初招聘。サーカスとストリートカルチャー、ダンス、演劇などをミックスさせた代表作『悟空～冒険の幕開け～』を上演予定だった。



世田谷アートタウン2020関連企画 カンパニー・オクトーブル 『Midnight Sun／真夜中の太陽』

日程 | 2020/10/16[金]～18[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター

スタッフ・キャスト | 作・演出:フラン・ベルガル 作・出演:エヴァ・オルドネス
出演:ヒュゴ・ジョルジュリン、カミーユ・シャトレーン、コリーヌ・マズレック
マックス・ペーレンツ、ナタ・ガルキナ、トマ・スルグ

ミステリアスで不条理な世界観で人気のフランスの現代サーカスカンパニー・オクトーブル。来日はかなわなかったが、作品の映像上映会や演出家フラン・ベルガルによる「現代サーカスオンラインワークショップ」など新たな試みを行い、好評を博した。※映像上映会、ワークショップ詳細はp.11・29を参照。



@FrancisRodor

日本・スロバキア交流100周年記念事業 劇団GUnaGU 『ウォッカとクロム』

日程 | 2020/12/25[金]～27[日] 会場 | シアタートラム

スタッフ・キャスト | 作・演出:Viliam Klimáček 音楽:Zbyňo Džado 出演:劇団GUnaGU
日本・スロバキア交流100周年記念事業として、スロバキアを代表する劇団であるGUnaGUを招聘。スロバキアの近代史上もっと重要な出来事と言われる1989年の「ビロード革命」から30周年を記念して、同劇団が発表した話題作を上演予定だった。



@Ctibor Bachratý

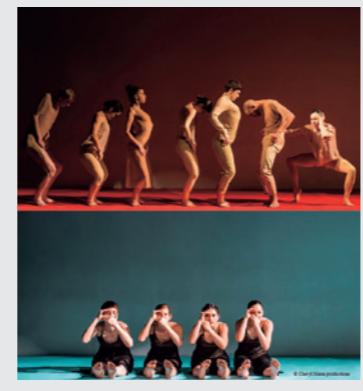
Ate9

『Exhibit b』『vickie』

日程 | 2021/03/04[木]～06[土] 会場 | 世田谷パブリックシアター

スタッフ・キャスト | 振付:ダニエル・アガミ 出演:Ate9

ロサンゼルスを拠点に、力強く躍動感あふれるダンスで注目を集めるアメリカダンス界の超新星、Ate9。当初2月に予定されていた招聘を3月に順延し、初来日公演として代表作『Exhibit b』『vickie』の上演準備を進めていたが、やむなく中止となった。



@Cheryl Mann

〈主催事業〉02 せたがやこどもプロジェクト2020《ステージ編》

フルモサ・サーカス・アート(FOCA)

『悟空～冒険の幕開け～』

日程 | 2020/08/06[木]～09[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター

スタッフ・キャスト | 出演:フルモサ・サーカス・アート(FOCA)

アジア随一の現代サーカスカンパニーである台湾のフルモサ・サーカス・アート(FOCA)を世田谷パブリックシアターに初招聘。サーカスとストリートカルチャー、ダンス、演劇などをミックスさせた代表作『悟空～冒険の幕開け～』を上演予定だった。



撮影:牧野智晃

日野皓正 presents “Jazz for Kids”

日程 | 2020/08/16[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター

スタッフ・キャスト | 出演:日野皓正、Dream Jazz Band ほか

世界的ジャズ・トランペッタード日野皓正と、世田谷区の中学生ビッグバンド「Dream Jazz Band(通称:ドリバン)」による、16年間の集大成となるジャズコンサートを開催予定だったが、「Dream Jazz Band Workshop」と併せて中止となった。

フリーステージ
2020→2021

〈主催事業〉03 区民の表現の場の提供

『フリーステージ2020』

日程 | 2020/04/29[水・祝]～05/06[水・休] 会場 | 世田谷パブリックシアター、シアタートラム

スタッフ・キャスト | 出演:世田谷区民団体約60組

世田谷区で舞台芸術活動を行う区民団体に表現の場として劇場を提供し、来場する区民にも劇場に親しんでもらう企画。ダンス部門、音楽部門の2部門で、毎回約60組の団体が参加している恒例企画だが、やむなく中止となった。

「フリーステージ2021」で
お会いしましょう!

横浜市立大学の学生たちが手がけたポスターです。このポスターは、2020年4月に開催された「フリーステージ2020」のもので、今年は2021年に開催される予定です。

〈主催事業〉06 学校その他区内施設との連携プログラム

移動劇場 世田谷パブリックシアター@ホーム公演

『チャチャチャのチャーリー

～たとえば、恋をした人形の物語2020～』

日程 | 2020/06/11[木]～21[日] 会場 | 世田谷区内の高齢者施設・障害者施設の13か所

スタッフ・キャスト | 脚本・演出:ノゾエ征爾 出演:山本光洋、たにぐちいくこ、井内ミワク、ノゾエ征爾

劇場へなかなか足を運ぶことができない方々のために、高齢者施設や障害者施設にオリジナル演劇を運ぶ移動劇場。シリーズ11年目を迎えるにあたり、2010年初演の第1作を新たにバージョンアップさせて上演する予定だった。公演中止となった施設には、出演者たちによる「メッセージDVD」を作成して届けた。

「チャチャチャのチャーリー」
～たとえば、恋をした人形の物語2020～

『メリ・スチュアート』

SETAGAYA PUBLIC THEATRE

日程 | 2020/01/27[月]～02/16[日]
会場 | 世田谷パブリックシアター
スタッフ・キャスト | 作:フリードリヒ・シラー
上演台本:スティーブン・スペンダー
翻訳:安西徹雄 演出:森 新太郎
出演:長谷川京子、シルビア・グラブ
三浦涼介、吉田栄作／山本 亨、青山達三
青山伊津美、黒田大輔、星 智也、池下重大
富永 竜、玲央バトルナー、鈴木崇乃
金松彩夏／鷲尾真知子、山崎 一、藤木 孝

[受賞]

第13回小田島雄志・翻訳戯曲賞
対象作品
『メリ・スチュアート』



撮影:細野晋司

世田谷パブリックシアター×東京グローブ座

『エレファント・マン』

THE ELEPHANT MAN

日程 | 2020/10/27[火]～11/23[月・祝]

会場 | 世田谷パブリックシアター
スタッフ・キャスト | 作:バーナード・ボメランス 翻訳:徐 賀世子
演出:森 新太郎 出演:小瀧 望(ジャニーズWEST)、近藤公園
花王おさむ、久保田磨希、駒木根隆介、前田一世、山崎 薫／
高岡早紀、木場勝己

[受賞]

第28回読売演劇大賞 杉村春子賞・優秀男優賞(小瀧 望)
対象作品
『エレファント・マン THE ELEPHANT MAN』



撮影:細野晋司

『殺意 ストリップショウ』

2020年
主催公演受賞報告

日程 | 2020/07/11[土]～26[日]
会場 | シアタートラム
スタッフ・キャスト | 作:三好十郎
演出:栗山民也 出演:鈴木 杏

[受賞]

第55回紀伊國屋演劇賞
個人賞(鈴木 杏)
対象作品
『殺意 ストリップショウ』
『真夏の夜の夢』

第28回読売演劇大賞
大賞・最優秀女優賞(鈴木 杏)
対象作品
『殺意 ストリップショウ』
『真夏の夜の夢』

令和2年度(第71回)芸術選奨
文部科学大臣新人賞
演劇部門(鈴木 杏)
対象作品
『殺意 ストリップショウ』ほか



撮影:細野晋司

現代能楽集X

『幸福論』～能「道成寺」「隅田川」より

日程 | 2020/11/29[日]～12/20[日]

会場 | シアタートラム
スタッフ・キャスト | 作:長田育恵(式「隅田川」)
瀬戸山美咲(市「道成寺」) 演出:瀬戸山美咲 監修:野村萬斎
出演:瀬奈じゅん、相葉裕樹、清水くるみ、明星真由美、高橋和也
鷲尾真知子

[受賞]

第28回読売演劇大賞 最優秀スタッフ賞(照明 斎藤茂男)
対象作品
「現代能楽集X『幸福論』～能「道成寺」「隅田川」より」
『アルトゥロ・ワイの興隆』

第28回読売演劇大賞 選考委員特別賞

第28回読売演劇大賞 優秀演出家賞(瀬戸山美咲)
対象作品
「現代能楽集X『幸福論』～能「道成寺」「隅田川」より」



撮影:細野晋司

主催事業

普及啓発・人材養成事業

- 05 コミュニティプログラム
- 06 学校その他区内施設との連携プログラム
- 07 研究育成プログラム
- 08 舞台技術者人材育成プログラム
- 09 学芸共通広報宣伝



普及啓発・人材養成事業一覧

* 参加者数は、単発実施の場合は各回参加者数、複数回実施の場合は複数回を通しての参加者数をカウントしたものです。
* 延べ参加者数は、複数回を通しての参加者数を実施回数ごとにカウントしたものです。

事業名	タイトル	日程・スケジュール	参加者数	延べ参加者数	参加者数合計	延べ参加者数合計			
演劇・ダンスワークショップ	〈中止〉23回目の劇場のお誕生日編 はじめのいっぽ編 はじめのいっぽ7月編 はじめのいっぽ8月の残暑編 はじめのいっぽ9月の秋晴編 はじめのいっぽ10月の紅葉編 はじめのいっぽ11月の向寒編 はじめのいっぽ12月の寒椿編 111っぽ(いいいっぽ)編 理想の〇〇編 私の水曜日編	2020/04/05[日] 2020/06/17[水]~30[火] 2020/07/17[金]~26[日] 2020/08/30[日] 2020/09/21[月・祝] 2020/10/10[土] 2020/11/28[土] 2020/12/12[土] 2021/01/11[月・祝] 2021/02/27[土] 2021/03/25[木]	- 全1回WS×19 全1回WS×11 全1回WS×1 全1回WS×2 全1回WS×2 全1回WS×2 全1回WS×2 全1回WS×2 全1回WS×2 全1回WS×2 全1回WS×2	- 111 72 11 10 6 9 9 10 13 6 11 11 9 7 12 11 11	- 111 72 11 16 18 18 20 19 22	329 329			
	「今」を考えてカタチにする学生のための演劇ワークショップ	2020/11/22[日]~23[月・祝]~27[金]~12/05[土]~06[日]	全5回WS×1	18	90	18			
	あかちゃんのためのえんげきワークショップ	『A:0歳児向け』2020/09/12[土] 『B:1~2歳児向け』2020/09/11[金] 『C:3~4歳児向け』2020/09/11[金] 『D:5歳児向け』2020/09/12[土]	全1回WS×4	12 14 10 10	46	46			
	地域の物語ワークショップ2020	『家族をめぐるささやかな冒険』の演劇発表会 映像記録上映会	2020/08/01日[土]~02[日]	全1回上映会×2	72	72			
	地域の物語ワークショップ2021	『生きること、死ぬことをめぐる冒険』 だれでも表現クラブ・極楽 番外編『大~きな下馬の思い出地図をつくろう!』	2021/01/27[水] 2021/01/28[木]	全1回WS×2	11 13	24			
		小学生のためのえんげきワークショップ『下馬のゆうじさんをめぐる冒険』	『ワークショップ』2021/01/30[土]~02/06[土]~11[木・祝]~20[土]~23[火・祝]~03/07[日]~13[土]~14[日]~20[土・祝] 『発表会』03/21[日]	全9回WS×1 発表会×1	12	108			
		『生きること、死ぬことをめぐる冒険』『下馬のゆうじさんをめぐる冒険』の演劇発表会	2021/03/21[日]	発表会×1	108	108			
子どものためのワークショップ	せたがやこどもプロジェクト2020(ワークショップ編)	低学年コース 小学生のためのえんげきワークショップ	「桃太郎」で鬼と仲良くするために喜びそうなプレゼントをあげよう! 演劇で「夏」をおもいっきり満喫しよう! 大切なものを絵に描いて、宝の山に探しにいこう! みんながやりたいことがなんでもできる、夢の島を冒険だ! 「真夏の王国物語」の劇をつくろう! 絵本『ムニヤムニヤ行きのバス』 バスから降りてくるものを考えて身体で表現しよう!	2020/08/03[月]~05[水] 2020/08/07[金]~09[日] 2020/08/11[火]~13[木] 2020/08/17[月]~19[水] 2020/08/21[金]~23[日]	全3回WS×1 全3回WS×1 全3回WS×1 全3回WS×1 全3回WS×1	9 8 9 9 10	27 24 27 27 30		
			絵本『シルクハットぞくはよなかのいちじにやってくる』 シルクハットぞくがこっそりやることってなに? 絵本『ゴムあたまポンたろう』旅するポンたろうはどこへとんでゆく?	2020/08/03[月]~05[水]	全3回WS×1	9	27		
			「夏」をテーマに俳句を詠み、演劇をつくってみよう! 演劇=Play=遊ぶ。遊びながら演劇をつくってみよう!	2020/08/11[火]~13[木] 2020/08/17[月]~19[水] 2020/08/21[金]~23[日]	全3回WS×1 全3回WS×1 全3回WS×1	9 10 9	27 30 27	149	447
			「相棒」と行きたいところを旅しよう! 雑誌の切り抜きから物語をつくってみよう!	2020/08/07[金]~09[日] 2020/08/25[火]~27[木]	全3回WS×1 全3回WS×1	10 9	30 27		
			中学生のための演劇ワークショップ	「もやもや」の根を発見して、差別や生きづらさを考えてみよう! 古典戯曲を現代化してみよう! 「秘密」をテーマに演劇をつくろう!	全3回WS×1 全3回WS×1 全3回WS×1	11 9 10	33 27 30		
			高校生のための演劇ワークショップ	「空想交換日記」から演劇をつくろう! 「対立」「葛藤」を考えてみよう!	全3回WS×1 全3回WS×1	4 6	12 18		
	中学生のためのワークショップ	世田谷パブリックシアター演劇部中学生の部	秋といえば○○／子どもの権利条約 「演劇」ってなんじゃろな?	2020/09/20[日] 2020/09/27[日]	全1回WS×4	9 10 7 10	36		
			名前の頭文字から「動く」／名前の頭文字から「シーンを作る」	2020/10/11[日]	全1回WS×2	9 8	17	90	90
			人と人が「背中合わせ」になる状況の演劇をつくる／詩や短歌から演劇をつくる	2020/12/05[土]	全1回WS×2	8 10	18		
			バラバラの言葉から演劇をつくる／架空の国観光CMをつくる	2021/02/21[日]	全1回WS×2	11 8	19		
			ごちゃまぜ演劇ワークショップ	「ごちゃまぜ演劇ワークショップ2021」	全1回WS×2	12 11	12 11	23	23

事業名		タイトル		日程・スケジュール			参加者数	延べ参加者数	参加者数合計	延べ参加者数合計		
06 学校その他の区内施設との連携プログラム	学校のためのワークショップ	「かなりゴキゲンなワークショップ巡回団」		通年	8校1施設 延べ49回	913	1466	931	1484	116		
		教科「日本語」研修		2020/10/07[水]	全1回WS×1	18	18					
	区内施設連携プログラム	下馬地区アートプロジェクト	『だれでも表現クラブ・極楽』	秋の下馬双六(すごろく)つくり	2020/10/07[水]	全1回WS×6	12	12	108	116		
				「秋の下馬双六」で遊ぼう会	2020/11/04[水]		12	12				
				歳の暮れ! オリジナル熊手づくり	2020/12/02[水]		13	13				
				新春、万華鏡作り	2021/01/13[水]		8	8				
				福を呼ぶ「江戸紋切り遊び」	2021/02/03[水]		8	8				
				だれでもできる「点と線の絵本」作り	2021/03/03[水]		9	9				
		『だれでも写真クラブ・極楽』	2020/11/19[木]		全1回WS×4	12		42	42			
			2020/12/17[木]			13						
			2021/01/21[木]			7						
			2021/03/25[木]			10						
		『子ども表現クラブ・極楽』	番外編「サンタになってパーティーをお届け!」	2020/12/22[火]・23[水]・24[木]	全3回WS×1	4	12					
	チャリティイベント 「三茶にサンタがやってくる! 2020」	チャリティイベント「三茶にサンタがやってくる! 2020」		2020/12/13[日]	(ふれあい広場でのWS)全4種WS×5	160	160	160	160	91		
	弦巻小学校PTAワークショップ		低学年親子対象ワークショップ	2020/11/28[土]		30		91	91			
			高学年親子対象ワークショップ	2020/12/12[土]		22						
			現1年生対象ワークショップ	2020/12/19[土]		14						
			新1年生対象ワークショップ	2021/03/06[土]		25						
受託事業		<中止>小学校古典芸能観賞教室		-	-	-	-			91		
移動劇場「@ホーム公演」		<中止>『チャチャチャのチャーリー ～たとえば、恋をした人形の物語 2020～』		2020/06/11[木]～21[日]	-	-	-					
07 研究育成プログラム	観客育成プログラム	世田谷パブリックシアター ダンス食堂	メニュー19 康本雅子	『トーク』2020/10/23[金] ※ライブ配信	全1回トーク×1	905	905	922	922	181		
				《ワークショップ》2020/12/07[月]	全1回WS×1	17	17					
	人材育成プログラム	SPTラボラトリー 『演劇WSラボ 2020』	「今後の実践について考えるおしゃべり会」	2020/10/03[土]	全1回WS×1	12	12	49	49			
			「絵本読み聞かせクラブ」		《ワークショップ》2020/10/20[火]・11/29[日]・12/09[水]・ 26[土]・2021/01/11[月・祝]・02/06[土] 《成果発表》02/11[木・祝]	全1回WS×6 成果発表×1	14	74				
			「コロナ時代に改めてWSの有り様について 考えるクラブ(通称ディスタンスクラブ)」			19	91					
		夏休み大学生インターン	<中止>夏休み大学生インターン		-	-	-					
		カンパニー・オクトーブル 「現代サークス オンライン ワークショップ」	現代サークス オンラインワークショップ		2020/10/13[火]	全1回WS×1	4	4				
08 舞台技術者人材育成プログラム	Technical Theatre Training Program	舞台技術講座 42nd	舞台音響入門講座		2020/08/25[火]	全1回×1	29	29	141	171		
			舞台照明入門講座		2020/08/26[水]	全1回×1	30	30				
			舞台技術安全講座		2020/08/27[木]・28[金]	全2回×1	30	60				
		舞台技術講座 43rd	安全セミナー 「舞台音響システムの未来(これから) を考える」	電源管理について——TOA株式会社『音塾』	2021/01/24[日]	全1回×1	27					
				オーディオネットワーク Danteシステムについて	2021/01/25[月]	全1回×1	25	52				
09 学芸共通広報宣伝	CarroMag	CarroMag vol.17 ワークショップ・レポート コロナ禍の夏休み子どもワークショップ2020		-	2000部	-	-	-	-	-		

演劇・ダンスワークショップ

地域の人々が、興味に添って気軽に参加するプログラムから、じっくり取り組むプログラムまで、多様な企画を実施し、地域社会の活性化を目指した。公共劇場として、劇場で舞台鑑賞するだけでなく、多様な年代、背景を持つ人々が参加できる企画を開催している。

デイ・イン・ザ・シアター

1日限りの「演劇&劇場」体験ワークショップ

各回テーマを設定し、どなたでも参加できるような1日限りの「デイ・イン・ザ・シアター」として演劇ワークショップを実施。少人数での開催、密閉、密集、密接回避や、手洗い、換気、距離をとるなど、感染予防対策に注意を払いながら行った。一部、新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止となった。

●〈中止〉23回目の劇場のお誕生日編

日程 | 2020/04/05[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 柏木 陽、青山公美嘉、富永圭一、すずきこーた

対象 | ①おやこデイ:おやこでの申し込みであればどなたでも(3人以上でも可) ②だれでもデイ:どなたでも 参加費 | 各回1人500円

●はじめの一っぽ編

日程 | 2020/06/17[水]~30[火]
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場、弦巻小学校(貸切デイ)

進行役 | 青山公美嘉、有吉宣人、大道朋奈、柏木 陽、すずきこーた
田崎 葵、とみやまあゆみ 対象 | Aおとなデイ:18歳以上の方ならどなたでも Bおやこデイ:小学生以下の子ども1名と、その保護者1名の2名1組 C中学生デイ:中学生 D高校生デイ:高校生もしくは 2020/04~2005/03生まれの方 参加費 | 各回1人500円
参加者数 | 延べ111人 内容 | 全1回WS×19

●はじめの一っぽ7月編

日程 | 2020/07/17[金]~26[日]
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 進行役 | 青山公美嘉
有吉宣人、大道朋奈、柏木 陽、すずきこーた、田崎 葵、富永圭一
とみやまあゆみ 対象 | A中学生からおとなデイ:中学生以上の方ならどなたでも B小学生と保護者デイ:小学生と、その保護者2名まで C中高生デイ:中学生・高校生もしくは2002/04~2005/03生まれの方 参加費 | 各回1人500円 参加者数 | 延べ72人 内容 | 全1回WS×11

●はじめの一っぽ8月の残暑編

日程 | 2020/08/30[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 青山公美嘉 対象 | 中学生以上の方ならどなたでも 参加費 | 500円 参加者数 | 11人 内容 | 全1回WS×1

●はじめの一っぽ9月の秋晴編

日程 | 2020/09/21[月・祝] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | すずきこーた、大道朋奈
対象 | 中学生以上の方ならどなたでも 参加費 | 各回500円
参加者数 | 延べ16人 内容 | 全1回WS×2

●はじめの一っぽ10月の紅葉編

日程 | 2020/10/10[土] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 有吉宣人、田崎 葵 対象 | 小学生:小学生1名と、その保護者1名の2名1組 中学生以上:どなたでも 参加費 | 各回1人500円
参加者数 | 延べ18人 内容 | 全1回WS×2

●はじめの一っぽ11月の向寒編

日程 | 2020/11/28[土] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 柏木 陽、大西由紀子 対象 | 小学生:小学生1名と、その保護者1名の2名1組 中学生以上:どなたでも 参加費 | 各回1人500円
参加者数 | 延べ23人 内容 | 全1回WS×2

〈主催事業〉
05
コミュニティ
プログラム



「今」を考えてカタチにする 学生のための演劇ワークショップ

新型コロナウイルスにより、学生生活にさまざまな影響を受けている現役学生と対話をかさね、参加者が今、抱えている気持ちを、演劇やラップという「カタチ」で表現する試みを行った。留学生、地方出身者など多様なバックグラウンドをもつ学生たちが集まり、ワークショップを経て、それぞれの「今」を多角的に捉え、考える機会となった。

●「今」を考えてカタチにする 学生のための演劇ワークショップ

日程 | 2020/11/22[日]・23[月・祝]・27[金]・12/05[土]・06[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 花崎 撮、中村麻美 対象 | 18歳~25歳までの学生(大学1~4年生、短大生、専門学生、留学生)の方
参加費 | 2,500円 参加者数 | 18人 内容 | 全5回WS×1

あかちゃんのためのえんげきワークショップ

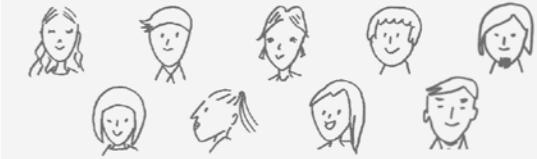
0~5歳までの乳幼児とその保護者を対象に、劇を見ることと、劇に参加することをミックスさせたワークショップを行った。

●絵本のセカイへしゅっぱつしんこー!』

日程 | 2020/09/11[金]・12[土] 進行役 | 有吉宣人、いけだとも実、北村美岬 対象 | A:0歳の子どもとその保護者
B:1~2歳の子どもとその保護者 C:3~4歳の子どもとその保護者
D:5歳の子どもとその保護者
会場 | 世田谷文化生活情報センター ワークショッフルームA
参加費 | 1組(2名)1,000円 参加者数 | 延べ46人 内容 | 全1回WS×4

「今」を考えてカタチにする

学生のための演劇ワークショップ



地域の物語

区民を中心とした参加者が、ライフストーリーなどを聞きながら、従来の形にとらわれない演劇をつくり、シアタートラムで発表をするプロジェクト。今年度は、世田谷区の下馬エリアに焦点をあて、地区在住の高齢者の方たちの話から演劇をつくる『生きること、死ぬことをめぐる冒険』と、世田谷区の子どもたちが、下馬在住の脳性麻痺の車いすライダー実方裕二さんへのインタビューから演劇をつくる『下馬のゆうじさんをめぐる冒険』の2つを発表し、観客との意見交換を行った。

8月には、昨年度に上演中止となった『家族をめぐるささやかな冒険』演劇発表会の映像記録上映会をシアタートラムで開催した。

地域の物語ワークショップ2020

●『家族をめぐるささやかな冒険』の演劇発表会 映像記録上映会

日程 | 2020/08/01[土]・02[日] 会場 | シアタートラム 進行役 | 柏木 陽、関根信一、藤原佳奈
対象 | どなたでも 参加費 | 無料 参加者数 | 延べ72人 内容 | 全1回上映会×2



地域の物語ワークショップ2021

●『生きること、死ぬことをめぐる冒険』

だれでも表現クラブ・極楽 番外編「大~きな下馬の思い出地図をつくろう!」

日程 | 2021/01/27[水]・28[木] 会場 | 都営下馬アパート集会所
進行役 | 阿部健一 対象 | どなたでも 参加費 | 無料
参加者数 | 延べ24人 内容 | 全1回WS×2

●小学生のためのえんげきワークショップ『下馬のゆうじさんをめぐる冒険』

日程 | 2021/01/30[土]・02/06[土]・11[木・祝]・20[土]・23[火・祝]・03/07[日]・13[土]・14[日]・20[土・祝] 発表会:03/21[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場、シアタートラム
進行役 | 柏木 陽、中村マミコ 参加費 | 4,000円 参加者数 | 12人 内容 | 全9回WS×1、発表会1回

●『生きること、死ぬことをめぐる冒険』『下馬のゆうじさんをめぐる冒険』の演劇発表会

※詳細はp.11を参照

子どものためのワークショップ

子どもたちが演劇やダンスなど舞台芸術と出会い、楽しみながら作品創作ができる機会の提供を目的に、学校の長期休業期間にワークショップを実施した。

せたがやこどもプロジェクト2020《ワークショップ編》

夏休み期間中に、対象を学年ごとに分けて参加者を募集しワークショップを行った。初めて会った子どもたち同士が協力して作品創作を行った。

●小学生のためのえんげきワークショップ

低学年コース

「桃太郎」で鬼と仲良くするために喜びそうなプレゼントをあげよう!

日程 | 2020/08/03[月]～05[水]

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 進行役 | 富永圭一

対象 | 小学1・2年生 参加費 | 1,500円 参加者数 | 9人

内容 | 全3回WS×1

演劇で「夏」をおもいっきり満喫しよう!

日程 | 2020/08/07[金]～09[日]

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 進行役 | 柏木 陽

対象 | 小学1・2年生 参加費 | 1,500円 参加者数 | 8人

内容 | 全3回WS×1

大切なものを絵で、宝の山に探しにいこう!

日程 | 2020/08/11[火]～13[木]

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 進行役 | すずきこーた

対象 | 小学1・2年生 参加費 | 1,500円 参加者数 | 9人

内容 | 全3回WS×1

みんながやりたいことがなんでもできる、夢の島を冒険だ!

日程 | 2020/08/17[月]～19[水]

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 進行役 | 青山公美嘉

対象 | 小学1・2年生 参加費 | 1,500円 参加者数 | 9人

内容 | 全3回WS×1

「真夏の王国物語」の劇をつくろう!

日程 | 2020/08/21[金]～23[日]

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 進行役 | とみやまあゆみ

対象 | 小学1・2年生 参加費 | 1,500円 参加者数 | 10人

内容 | 全3回WS×1

絵本『ムニヤムニヤ行きのバス』

バスから降りてくるものを考えて身体で表現しよう!

日程 | 2020/08/25[火]～27[木]

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 進行役 | 大道朋奈

対象 | 小学1・2年生 参加費 | 1,500円 参加者数 | 8人

内容 | 全3回WS×1

中学年コース

絵本『シルクハットぞくはよなかのいちじにやってくる』

シルクハットぞくがこっそりやることってなに?

日程 | 2020/08/03[月]～05[水]

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 進行役 | 有吉宣人

対象 | 小学3・4年生 参加費 | 1,500円 参加者数 | 9人

内容 | 全3回WS×1

絵本『ゴムあたまポンたろう』旅するポンたろうはどこへとんでゆく?

日程 | 2020/08/11[火]～13[木]

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 進行役 | 大道朋奈

対象 | 小学3・4年生 参加費 | 1,500円 参加者数 | 9人

内容 | 全3回WS×1

「夏」をテーマに俳句を詠み、演劇をつくってみよう!

日程 | 2020/08/17[月]～19[水]

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 進行役 | すずきこーた

対象 | 小学3・4年生 参加費 | 1,500円 参加者数 | 10人

内容 | 全3回WS×1

演劇=Play=遊びながら演劇をつくってみよう!

日程 | 2020/08/21[金]～23[日]

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 進行役 | 田崎 葵

対象 | 小学3・4年生 参加費 | 1,500円 参加者数 | 9人

内容 | 全3回WS×1

高学年コース

「相棒」と行きたいところを旅しよう!

日程 | 2020/08/07[金]～09[日]

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 進行役 | 田崎 葵

対象 | 小学5・6年生 参加費 | 1,500円 参加者数 | 10人

内容 | 全3回WS×1

雑誌の切り抜きから物語をつくってみよう!

日程 | 2020/08/25[火]～27[木]

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 進行役 | 青山公美嘉

対象 | 小学5・6年生 参加費 | 1,500円 参加者数 | 9人

内容 | 全3回WS×1



中学生のためのワークショップ

演劇にじっくり取り組みたい中学生が、部活動のように参加できるワークショップ事業。今年度は、9月から4回にわたり、いろいろな学校の中学生が集まって、各回で設定したテーマをもとに自由な発想で演劇をつくりあげた。

世田谷パブリックシアター演劇部 中学生の部

・秋といえば○○／子どもの権利条約（20日）

「演劇ってなんじゃろ?」(27日)

日程 | 2020/09/20[日]・27[日]

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 進行役 | とみやまあゆみ
いけだとも実 対象 | 中学生 参加費 | 500円 参加者数 | 延べ36人
内容 | 全1回WS×4

・名前の頭文字から「働く」/名前の頭文字から「シーンを作る」

日程 | 2020/10/11[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | とみやまあゆみ 対象 | 中学生 参加費 | 500円
参加者数 | 延べ17人 内容 | 全1回WS×2

・人と人が「背中合わせ」になる状況の演劇をつくる/ 詩や短歌から演劇をつくる

日程 | 2020/12/05[土] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 有吉宣人 対象 | 中学生 参加費 | 500円
参加者数 | 延べ18人 内容 | 全1回WS×2

・バラバラの言葉から演劇をつくる/架空の国の観光CMをつくる

日程 | 2021/02/21[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 青山公美嘉 対象 | 中学生 参加費 | 500円
参加者数 | 延べ19人 内容 | 全1回WS×2

世田谷パブリックシアター演劇部 中学生の部

今年も、「世田谷パブリックシアター演劇部 中学生の部」は、活動します。
『世田谷パブリックシアター演劇部 中学生の部』は、いろいろな学校の中学生が集まって演劇をつくる場です。

学校の演劇部でなかなか活動できていないから、参加してみたい。

言葉にするのは苦手だけど、表現してみたい。

とにかく、なにか新しいことがしてみたい。

そんな「してみたい」の中学生のみなさん、ぜひ劇場に遊びに来ませんか。

演劇がはじめての人も大歓迎です。

みなさんのご参加をお待ちしています！

【日程】
①9月20日（日）10時～11時30分
②9月20日（日）14時～15時30分
③9月27日（日）10時～11時30分
④9月27日（日）14時～15時30分

【参加料】1回500円
【定員】各回10名程度 ※先着順
【場所】世田谷パブリックシアター稽古場
【持ち物】歌詞本（キャラクターワーク）内
歌詞本、マスク（ワイヤレスイヤホン）
【お問い合わせ】世田谷パブリックシアター
03-5432-1559 【ホームページ】<http://setagaya-pt.jp/>

【お申込み方法】下の2つのお問い合わせ事項を確認の上、ご了承いただけた方は、(1)ワークショップのタイトル(2)参加希望回数(3)お名前(4)学年(5)性別(6)電話番号(7)会場名、(8)ワークショップを知ったきっかけ(9)どこで、(10)どこで、(11)どこで、(12)どこで、(13)どこで、(14)どこで、(15)どこで、(16)どこで、(17)どこで、(18)どこで、(19)どこで、(20)どこで、(21)どこで、(22)どこで、(23)どこで、(24)どこで、(25)どこで、(26)どこで、(27)どこで、(28)どこで、(29)どこで、(30)どこで、(31)どこで、(32)どこで、(33)どこで、(34)どこで、(35)どこで、(36)どこで、(37)どこで、(38)どこで、(39)どこで、(40)どこで、(41)どこで、(42)どこで、(43)どこで、(44)どこで、(45)どこで、(46)どこで、(47)どこで、(48)どこで、(49)どこで、(50)どこで、(51)どこで、(52)どこで、(53)どこで、(54)どこで、(55)どこで、(56)どこで、(57)どこで、(58)どこで、(59)どこで、(60)どこで、(61)どこで、(62)どこで、(63)どこで、(64)どこで、(65)どこで、(66)どこで、(67)どこで、(68)どこで、(69)どこで、(70)どこで、(71)どこで、(72)どこで、(73)どこで、(74)どこで、(75)どこで、(76)どこで、(77)どこで、(78)どこで、(79)どこで、(80)どこで、(81)どこで、(82)どこで、(83)どこで、(84)どこで、(85)どこで、(86)どこで、(87)どこで、(88)どこで、(89)どこで、(90)どこで、(91)どこで、(92)どこで、(93)どこで、(94)どこで、(95)どこで、(96)どこで、(97)どこで、(98)どこで、(99)どこで、(100)どこで、(101)どこで、(102)どこで、(103)どこで、(104)どこで、(105)どこで、(106)どこで、(107)どこで、(108)どこで、(109)どこで、(110)どこで、(111)どこで、(112)どこで、(113)どこで、(114)どこで、(115)どこで、(116)どこで、(117)どこで、(118)どこで、(119)どこで、(120)どこで、(121)どこで、(122)どこで、(123)どこで、(124)どこで、(125)どこで、(126)どこで、(127)どこで、(128)どこで、(129)どこで、(130)どこで、(131)どこで、(132)どこで、(133)どこで、(134)どこで、(135)どこで、(136)どこで、(137)どこで、(138)どこで、(139)どこで、(140)どこで、(141)どこで、(142)どこで、(143)どこで、(144)どこで、(145)どこで、(146)どこで、(147)どこで、(148)どこで、(149)どこで、(150)どこで、(151)どこで、(152)どこで、(153)どこで、(154)どこで、(155)どこで、(156)どこで、(157)どこで、(158)どこで、(159)どこで、(160)どこで、(161)どこで、(162)どこで、(163)どこで、(164)どこで、(165)どこで、(166)どこで、(167)どこで、(168)どこで、(169)どこで、(170)どこで、(171)どこで、(172)どこで、(173)どこで、(174)どこで、(175)どこで、(176)どこで、(177)どこで、(178)どこで、(179)どこで、(180)どこで、(181)どこで、(182)どこで、(183)どこで、(184)どこで、(185)どこで、(186)どこで、(187)どこで、(188)どこで、(189)どこで、(190)どこで、(191)どこで、(192)どこで、(193)どこで、(194)どこで、(195)どこで、(196)どこで、(197)どこで、(198)どこで、(199)どこで、(200)どこで、(201)どこで、(202)どこで、(203)どこで、(204)どこで、(205)どこで、(206)どこで、(207)どこで、(208)どこで、(209)どこで、(210)どこで、(211)どこで、(212)どこで、(213)どこで、(214)どこで、(215)どこで、(216)どこで、(217)どこで、(218)どこで、(219)どこで、(220)どこで、(221)どこで、(222)どこで、(223)どこで、(224)どこで、(225)どこで、(226)どこで、(227)どこで、(228)どこで、(229)どこで、(230)どこで、(231)どこで、(232)どこで、(233)どこで、(234)どこで、(235)どこで、(236)どこで、(237)どこで、(238)どこで、(239)どこで、(240)どこで、(241)どこで、(242)どこで、(243)どこで、(244)どこで、(245)どこで、(246)どこで、(247)どこで、(248)どこで、(249)どこで、(250)どこで、(251)どこで、(252)どこで、(253)どこで、(254)どこで、(255)どこで、(256)どこで、(257)どこで、(258)どこで、(259)どこで、(260)どこで、(261)どこで、(262)どこで、(263)どこで、(264)どこで、(265)どこで、(266)どこで、(267)どこで、(268)どこで、(269)どこで、(270)どこで、(271)どこで、(272)どこで、(273)どこで、(274)どこで、(275)どこで、(276)どこで、(277)どこで、(278)どこで、(279)どこで、(280)どこで、(281)どこで、(282)どこで、(283)どこで、(284)どこで、(285)どこで、(286)どこで、(287)どこで、(288)どこで、(289)どこで、(290)どこで、(291)どこで、(292)どこで、(293)どこで、(294)どこで、(295)どこで、(296)どこで、(297)どこで、(298)どこで、(299)どこで、(300)どこで、(301)どこで、(302)どこで、(303)どこで、(304)どこで、(305)どこで、(306)どこで、(307)どこで、(308)どこで、(309)どこで、(310)どこで、(311)どこで、(312)どこで、(313)どこで、(314)どこで、(315)どこで、(316)どこで、(317)どこで、(318)どこで、(319)どこで、(320)どこで、(321)どこで、(322)どこで、(323)どこで、(324)どこで、(325)どこで、(326)どこで、(327)どこで、(328)どこで、(329)どこで、(330)どこで、(331)どこで、(332)どこで、(333)どこで、(334)どこで、(335)どこで、(336)どこで、(337)どこで、(338)どこで、(339)どこで、(340)どこで、(341)どこで、(342)どこで、(343)どこで、(344)どこで、(345)どこで、(346)どこで、(347)どこで、(348)どこで、(349)どこで、(350)どこで、(351)どこで、(352)どこで、(353)どこで、(354)どこで、(355)どこで、(356)どこで、(357)どこで、(358)どこで、(359)どこで、(360)どこで、(361)どこで、(362)どこで、(363)どこで、(364)どこで、(365)どこで、(366)どこで、(367)どこで、(368)どこで、(369)どこで、(370)どこで、(371)どこで、(372)どこで、(373)どこで、(374)どこで、(375)どこで、(376)どこで、(377)どこで、(378)どこで、(379)どこで、(380)どこで、(381)どこで、(382)どこで、(383)どこで、(384)どこで、(385)どこで、(386)どこで、(387)どこで、(388)どこで、(389)どこで、(390)どこで、(391)どこで、(392)どこで、(393)どこで、(394)どこで、(395)どこで、(396)どこで、(397)どこで、(398)どこで、(399)どこで、(400)どこで、(401)どこで、(402)どこで、(403)どこで、(404)どこで、(405)どこで、(406)どこで、(407)どこで、(408)どこで、(409)どこで、(410)どこで、(411)どこで、(412)どこで、(413)どこで、(414)どこで、(415)どこで、(416)どこで、(417)どこで、(418)どこで、(419)どこで、(420)どこで、(421)どこで、(422)どこで、(423)どこで、(424)どこで、(425)どこで、(426)どこで、(427)どこで、(428)どこで、(429)どこで、(430)どこで、(431)どこで、(432)どこで、(433)どこで、(434)どこで、(435)どこで、(436)どこで、(437)どこで、(438)どこで、(439)どこで、(440)どこで、(441)どこで、(442)どこで、(443)どこで、(444)どこで、(445)どこで、(446)どこで、(447)どこで、(448)どこで、(449)どこで、(450)どこで、(451)どこで、(452)どこで、(453)どこで、(454)どこで、(455)どこで、(456)どこで、(457)どこで、(458)どこで、(459)どこで、(460)どこで、(461)どこで、(462)どこで、(463)どこで、(464)どこで、(465)どこで、(466)どこで、(467)どこで、(468)どこで、(469)どこで、(470)どこで、(471)どこで、(472)どこで、(473)どこで、(474)どこで、(475)どこで、(476)どこで、(477)どこで、(478)どこで、(479)どこで、(480)どこで、(481)どこで、(482)どこで、(483)どこで、(484)どこで、(485)どこで、(486)どこで、(487)どこで、(488)どこで、(489)どこで、(490)どこで、(491)どこで、(492)どこで、(493)どこで、(494)どこで、(495)どこで、(496)どこで、(497)どこで、(498)どこで、(499)どこで、(500)どこで、(501)どこで、(502)どこで、(503)どこで、(504)どこで、(505)どこで、(506)どこで、(507)どこで、(508)どこで、(509)どこで、(510)どこで、(511)どこで、(512)どこで、(513)どこで、(514)どこで、(515)どこで、(516)どこで、(517)どこで、(518)どこで、(519)どこで、(520)どこで、(521)どこで、(522)どこで、(523)どこで、(524)どこで、(525)どこで、(526)どこで、(527)どこで、(528)どこで、(529)どこで、(530)どこで、(531)どこで、(532)どこで、(533)どこで、(534)どこで、(535)どこで、(536)どこで、(537)どこで、(538)どこで、(539)どこで、(540)どこで、(541)どこで、(542)どこで、(543)どこで、(544)どこで、(545)どこで、(546)どこで、(547)どこで、(548)どこで、(549)どこで、(550)どこで、(551)どこで、(552)どこで、(553)どこで、(554)どこで、(555)どこで、(556)どこで、(557)どこで、(558)どこで、(559)どこで、(560)どこで、(561)どこで、(562)どこで、(563)どこで、(564)どこで、(565)どこで、(566)どこで、(567)どこで、(568)どこで、(569)どこで、(570)どこで、(571)どこで、(572)どこで、(573)どこで、(574)どこで、(575)どこで、(576)どこで、(577)どこで、(578)どこで、(579)どこで、(580)どこで、(581)どこで、(582)どこで、(583)どこで、(584)どこで、(585)どこで、(586)どこで、(587)どこで、(588)どこで、(589)どこで、(590)どこで、(591)どこで、(592)どこで、(593)どこで、(594)どこで、(595)どこで、(596)どこで、(597)どこで、(598)どこで、(599)どこで、(600)どこで、(601)どこで、(602)どこで、(603)どこで、(604)どこで、(605)どこで、(606)どこで、(607)どこで、(608)どこで、(609)どこで、(610)どこで、(611)どこで、(612)どこで、(613)どこで、(614)どこで、(615)どこで、(616)どこで、(617)どこで、(618)どこで、(619)どこで、(620)どこで、(621)どこで、(622)どこで、(623)どこで、(624)どこで、(625)どこで、(626)どこで、(627)どこで、(628)どこで、(629)どこで、(630)どこで、(631)どこで、(632)どこで、(633)どこで、(634)どこで、(635)どこで、(636)どこで、(637)どこで、(638)どこで、(639)どこで、(640)どこで、(641)どこで、(642)どこで、(643)どこで、(644)どこで、(645)どこで、(646)どこで、(647)どこで、(648)どこで、(649)どこで、(650)どこで、(651)どこで、(652)どこで、(653)どこで、(654)どこで、(655)どこで、(656)どこで、(657)どこで、(658)どこで、(659)どこで、(660)どこで、(661)どこで、(662)どこで、(663)どこで、(664)どこで、(665)どこで、(666)どこで、(667)どこで、(668)どこで、(669)どこで、(670)どこで、(671)どこで、(672)どこで、(673)どこで、(674)どこで、(675)どこで、(676)どこで、(677)どこで、(678)どこで、(679)どこで、(680)どこで、(681)どこで、(682)どこで、(683)どこで、(684)どこで、(685)どこで、(686)どこで、(687)どこで、(688)どこで、(689)どこで、(690)どこで、(691)どこで、(692)どこで、(693)どこで、(694)どこで、(695)どこで、(696)どこで、(697)どこで、(698)どこで、(699)どこで、(700)どこで、(701)どこで、(702)どこで、(703)どこで、(704)どこで、(705)どこで、(706)どこで、(707)どこで、(708)どこで、(709)どこで、(710)どこで、(711)どこで、(712)どこで、(713)どこで、(714)どこで、(715)どこで、(716)どこで、(717)どこで、(718)どこで、(719)どこで、(720)どこで、(721)どこで、(722)どこで、(723)どこで、(724)どこで、(725)どこで、(726)どこで、(727)どこで、(728)どこで、(729)どこで、(730)どこで、(731)どこで、(732)どこで、(733)どこで、(734)どこで、(735)どこで、(736)どこで、(737)どこで、(738)どこで、(739)どこで、(740)どこで、(741)どこで、(742)どこで、(743)どこで、(744)どこで、(745)どこで、(746)どこで、(747)どこで、(748)どこで、(749)どこで、(750)どこで、(751)どこで、(752)どこで、(75

チャリティイベント「三茶にサンタがやってくる! 2020」

新型コロナウイルス感染症の影響で、経済的に困っている世田谷区内の子育て家庭を支援するため、区内組織と協力してチャリティイベントを企画した。当日は、ボランティアによるサンタが集まり子どもたちと交流したほか、ワークショップを実施。参加費や募金は全額「せたがやこどもフードバンドリー」へと寄付をした。

日程 | 2020/12/13[日] 会場 | 三軒茶屋周辺 進行役 | 長峰麻貴 ほか
参加者数 | 160人 内容 | (ふれあい広場でのWS)全4種WS×5



弦巻小学校PTAワークショップ

世田谷区内の団体や施設から依頼を受けて行う演劇ワークショップ。弦巻小学校PTAが主催し、親子、保護者同士、ほかの子どもたちとの関係づくりを、演劇ワークショップという身体を伴う活動の中でつくり上げることができた。

日程 | 2020/11/28[土]・12/12[土]・19[土]・2021/03/06[土]
進行役 | 青山公美嘉、有吉宣人、田崎 美、大道朋奈 対象 | 低学年親子
高学年親子、現1年生、新1年生 参加者数 | 延べ91人 内容 | 全1回WS×4

受託事業

〈中止〉小学校古典芸能鑑賞教室

世田谷区立小学校の6年生全児童を対象に、狂言の上演とともに、能狂言の歴史、能舞台の構造、狂言の所作、決まりごと等、実演を交えながら児童が身体を動かす体験型ワークショップを計画。新型コロナウイルス感染症の影響により中止となった。

移動劇場「@ホーム公演」

劇場へなかなか来ることのできない、お年寄りや障害者が生活する場所へ、劇場から演劇を運んで上演する移動劇場。新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止となった。

〈中止〉『チャチャチャのチャーリー

～たとえば、恋をした人形の物語 2020～』

日程 | 2020/06/11[木]～21[日] スタッフ・キャスト | 脚本・演出:ノゾエ征爾
出演:山本光洋、たにぐちいくこ、井内ミワク、ノゾエ征爾 ※詳細はp.13を参照

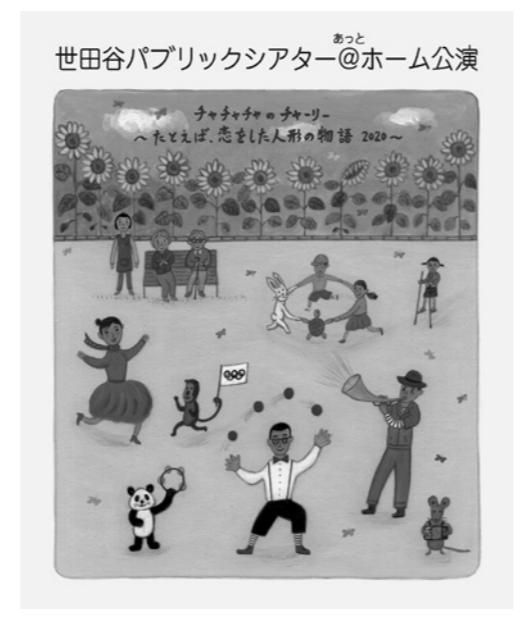


イラスト:菅野博子

観客育成プログラム

観客が、上演作品を鑑賞するだけでなく、より舞台芸術への関心を深めていく機会を提供するためのプログラムを実施した。

世田谷パブリックシアター ダンス食堂

当劇場で公演するアーティストを講師に迎え、トーク・ワークショップ・公演鑑賞のセットで、ダンスを“定食”的な形式で提供する企画。創作秘話を聞いたり、ともに身体を動かしたことで、直接アーティストの魅力に触れ、ダンスをより身近に感じることのできる場となった。今年度のトークは、オンラインによるライブ配信を行った。

●メニュー19 康本雅子

日程 | トーク(ライブ配信):2020/10/23[金]
ワークショップ:2020/12/07[月]
講師 | トーク・ワークショップ店主:康本雅子 参加費 | トーク:無料
ワークショップ:500円 参加者数 | トーク:905人、ワークショップ:17人
内容 | 全1回トーク×1、全1回WS×1



人材育成プログラム

劇場に携わる専門家育成の場として、演劇ワークショップの進行役、研究者、大学生らを対象にさまざまなプログラムを実施した。

SPTラボラトリー

●《演劇WSラボ2020》

「今後の実践について考えるおしゃべり会」

日程 | 2020/10/03[土] 参加者数 | 12人 内容 | 全1回WS×1

「絵本読み聞かせクラブ」

日程 | 2020/10/20[火]・11/29[日]・12/09[水]・26[土]・2021/01/11[月・祝]・2/6[土] 成果発表:02/11[木・祝]

進行役 | 演劇WSラボ研究員(10名) 参加者数 | 延べ74人
内容 | 全1回WS×6、成果発表1回

「コロナ時代に改めてWSの有り様について考えるクラブ (通称ディスタンスクラブ)」

日程 | 2020/10/27[火]・11/13[金]・12/01[火]・14[月]・28[月]・2021/01/14[木]・23[土]・24[日] 成果発表:02/18[木]
参加者数 | 延べ91人 内容 | 全1回WS×8、成果発表1回

〈中止〉夏休み大学生インターン

夏季長期休みに合わせて、ワークショップ事業と公演事業のインターンを募集。事業運営の過程についてアシスタント業務を通して体験することで、芸術文化事業について学びを考える機会を提供している。今年度は、新型コロナウイルス感染拡大防止のため募集を中止した。

カンパニー・オクトーブル

「現代サークル オンラインワークショップ」

来日公演が中止となったカンパニー・オクトーブルの演出、サークル集団・ビスマスのメンバーとして活躍するフラン・ベルガルによるワークショップ。フランスにいる講師と世田谷パブリックシアターの稽古場をオンラインでつなぎ、スクリーンを通して行った。

●現代サークル オンラインワークショップ

日程 | 2020/10/13[火] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
講師 | フラン・ベルガル 対象 | サークルアーティスト、ダンサー俳優など。身体表現に興味のある方 参加費 | 1,000円
参加者数 | 4人 内容 | 全1回WS×1

〈主催事業〉
08
舞台技術者人材育成
プログラム

舞台技術者人材育成プログラム

劇場にて、次世代を担う舞台技術者やプランナー、デザイナー他を対象に、各分野別に実践を交えた講座と安全セミナーを実施した。講師は世田谷パブリックシアター技術部スタッフ他が務めた。

Technical Theatre Training Program

舞台技術講座 42nd

会場 | 世田谷パブリックシアター、シアタートラム
参加費 | 各回3,000円

・舞台音響入門講座

日程 | 2020/08/25[火] 講師 | 小笠原康雅
対象 | 終日参加できる方 参加者数 | 29人
内容 | 全1回×1

・舞台照明入門講座

日程 | 2020/08/26[水] 講師 | 柏植幸久
対象 | 終日参加できる方 参加者数 | 30人
内容 | 全1回×1

・舞台技術安全講座

日程 | 2020/08/27[木]・28[金] 講師 | 熊谷明人
対象 | 2日間参加できる方 参加者数 | 延べ60人
内容 | 全2回×1

舞台技術講座 43rd

安全セミナー

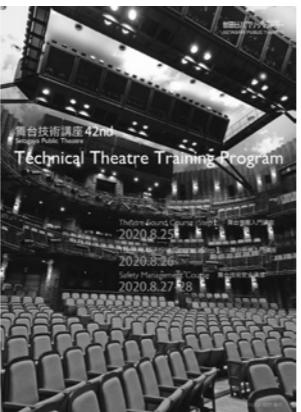
「舞台音響システムの未来(これから)を考える」
会場 | シアタートラム 参加費 | 各回3,000円(両日参加5,000円)

・電源管理について—TOA株式会社『音塾』

日程 | 2021/01/24[日] 講師 | 松本泰(TOA株式会社)
参加者数 | 27人 内容 | 全1回×1

・オーディオネットワークDanteシステムについて

日程 | 2021/01/25[月] 参加者数 | 25人 内容 | 全1回×1



〈主催事業〉
09
学芸共通
広報宣伝

Carro Mag(キャロマグ)

学芸チームで行っているワークショップやレクチャーの活動について紹介する冊子を作成。

CarroMag vol.17 ワークショップ・レポート コロナ禍の夏休み子どもワークショップ2020

部数 | 2,000部



提携公演

劇団かかし座

『ふしぎな時間 もしもの国で —ONCE UPON A DREAMING—』

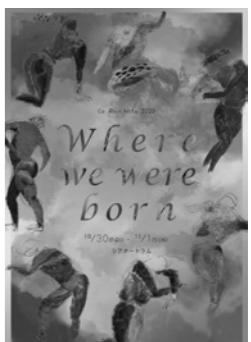
日程 | 2020/08/04[火]～06[木] 会場 | シアタートラム 主催 | 劇団かかし座 公演回数 | 5回
上演時間 | 70分 チケット料金 | 一般:4,000円 3歳～小学生以下:1,500円 ライブ配信チケット:2,000円
スタッフ・キャスト | 総合企画・影絵美術監修:後藤圭 構成・演出:太宰久夫 音楽:藤舎呂英
出演:劇団かかし座



Co.Ruri Mito

『Where We Were Born』

日程 | 2020/10/30[金]～11/01[日] 会場 | シアタートラム 主催 | Co.Ruri Mito 公演回数 | 4回
上演時間 | 50分 チケット料金 | 一般:4,000円 学生(小学生以上):3,000円 ほか
スタッフ・キャスト | 振付・構成:三東瑠璃 テキスタイルモチーフ:亀井佐知子 衣裳:稻村朋子 音楽:中島千絵
出演:青柳万智子、安心院かな、金愛珠、齊藤稚絵冬、境佑梨、松元朋佳、山崎智美
[受賞]令和2年度(第75回)文化庁芸術祭賞 舞踊部門新人賞(三東瑠璃)



康本雅子ダンス公演

『全自动煩脳すいづい図』

日程 | 2020/11/05[木]～08[日] 会場 | シアタートラム 主催 | ペーハー／康本雅子 公演回数 | 4回
上演時間 | 100分 チケット料金 | 一般:3,800円 当日:4,500円 高校生以下:1,500円 当日:2,000円
U24:3,000円 ほか スタッフ・キャスト | 作・振付:康本雅子 音楽提供:オオルタイチ 出演:小倉笑、菊沢将憲
合田有紀、小山まさし、鈴木春香、辻本佳、泊舞々、康本雅子



第6回世田谷区芸術アワード“飛翔”音楽部門 受賞記念公演

『四時の歌 秋編—ジャズ、いけばな、テクノロジー』

日程 | 2020/11/14[土]・15[日] 会場 | シアタートラム
主催 | 世田谷区、公益財団法人せたがや文化財団 音楽事業部 公演回数 | 3回 公演時間 | 1時間20分
チケット料金 | 一般:3,800円 ほか スタッフ・キャスト | 出演:UNT JAZZ Quartet(平原慎士:ギター／木村トモカ:ピアノ／會川直樹:ドラム／関谷友貴:ベース)、座・草月



シス・カンパニー公演

『23階の笑い』

日程 | 2020/12/05[土]～27[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | シス・カンパニー
公演回数 | 29回 上演時間 | 1時間50分 チケット料金 | 一般:S席12,000円 A席10,000円
B席8,000円 ほか スタッフ・キャスト | 作:ニール・サイモン 翻訳:徐賀世子 演出・上演台本:三谷幸喜
出演:瀬戸康史、松岡茉優、吉原光夫、小手伸也、鈴木浩介、梶原善、青木さやか、山崎一、浅野和之
[受賞]第28回読売演劇大賞 最優秀男優賞(山崎一)



『古武道新年会 Vol.7 ~初春の狂詩曲~』

日程 | 2021/01/24[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | キャピタルヴィレッジ 公演回数 | 1回
上演時間 | 第1部:50分 休憩:15分 第2部:65分 チケット料金 | 一般:7,500円 高校生以下:2,000円 ほか
スタッフ・キャスト | 出演:KOBUDO—古武道—(古川展生:チェロ/妹尾 武:ピアノ/藤原道山:尺八)
ゲスト:渡辺真知子



大駱駝艦・天賦典式

『ダークマター』

日程 | 2021/02/04[木]~07[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | キャメルアーツ株式会社
公演回数 | 4回 上演時間 | 1時間10分 チケット料金 | 一般:S席5,000円 当日5,500円 A席4,000円
当日4,500円 スタッフ・キャスト | 振替・演出・美術:磨 赤兒 音楽:土井啓輔、ジェフ・ミルズ 銀盤:磨 赤兒
村松卓矢、田村一行、松田篤史、塩谷智司、小田直哉、坂詰健太、荒井啓汰、阿蘇尊、高桑晶子、鉢久奈緒美
藤本梓、梁 鐘譽、伊藤おらん、斎門由奈、谷口舞、谷口美咲子



オペラシアターこんにゃく座創立50周年記念公演〈第一弾〉

オペラ『森は生きている』新演出 オーケストラ版

日程 | 2021/02/19[金]~24[水] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催・制作 | オペラシアターこんにゃく座
公演回数 | 9回 上演時間 | 2時間35分(休憩15分) チケット料金 | 一般:A席6,000円 B席5,000円
C席3,500円 こども・学生:A席3,000円 B席2,500円 C席2,000円 U25(25歳以下):A席4,500円
B席3,500円 ほか スタッフ・キャスト | 原作:サムイル・マルシャーク(湯浅芳子訳による) 台本・作曲:林光
演出:眞鍋卓嗣 出演:(A組)大石哲史、佐藤敏之、花島春枝、鈴木裕加、沖 まさか、熊谷みさと、齊藤路都
鈴木あかね、冬木理森、泉 篤史、大久保 哲、佐山陽規 (B組)青木美佐子、富山直人、高野うるお、彦坂仁美
島田大翼、西田玲子、北野雄一郎、沢井栄次、飯野 薫、小林ゆず子、高岡由季、入江茉奈



木ノ下歌舞伎

『義経千本桜—渡海屋・大物浦—』

日程 | 2021/02/26[金]~03/08[月] 会場 | シアートラム 企画・製作 | 木ノ下歌舞伎
公演回数 | 13回 上演時間 | 2時間10分 チケット料金 | 一般:4,500円 高校生以下:1,000円
U24:3,500円 ほか スタッフ・キャスト | 作:竹田出雲、三好松洛、並木千柳 監修・補綴:木ノ下裕一
演出:多田淳之介 出演:佐藤 誠、大川潤子、立藏葉子、夏目慎也、武谷公雄、佐山和泉、山本雅幸
三島景太、大石将弘



イデビアン・クルー

『義務』

日程 | 2021/03/12[金]~14[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | days 公演回数 | 5回
上演時間 | 1時間 チケット料金 | 一般:4,500円 当日5,000円 高校生以下:1,500円 U24:3,500円
未就学児:1,000円 ほか スタッフ・キャスト | 振付・演出:井手茂太 音楽:原 摩利彦 出演:斎藤美音子
依田朋子、宮下今日子、福島彩子、後藤海春、酒井幸菜、小山達也、中村達哉、原田 悠、井手茂太



貸劇場公演

VR能『攻殻機動隊』

日程 | 2020/08/21[金]~23[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | VR能 攻殻機動隊製作委員会

平井あつ子バレエスタジオ発表会

日程 | 2020/08/29[土] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | 平井あつ子バレエスタジオ

conSept Musical Drama #4『Fly By Night～君がいた』

日程 | 2020/09/01[火]~13[日] 会場 | シアートラム 企画・製作・主催 | conSept

ケムリ研究室 no.1『ベイジルタウンの女神』

日程 | 2020/09/13[日]~27[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 企画・製作 | 株式会社キューブ

オフィス上の空プロデュース キ上の空論#13

『脳ミソぐちゃぐちゃの、あわわわーで、褐色の汁が垂れる。』

日程 | 2020/09/17[木]~27[日] 会場 | シアートラム 企画製作 | 株式会社オフィス上の空

serial number05『All My Sons』

日程 | 2020/10/01[木]~11[日] 会場 | シアートラム 企画・製作 | 一般社団法人風琴工房

ソニー・ミュージックアーティスツ 朗読劇『木洩れ日に泳ぐ魚』

日程 | 2021/02/12[金]~14[日] 会場 | シアートラム 主催・製作 | 株式会社ソニー・ミュージックアーティスツ

『スジナシシアターVol.13』

日程 | 2021/02/26[金]~28[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | TBS/サンライズプロモーション東京

『SWAクリエイティブツア IN シアートラム』

日程 | 2021/03/10[水]~13[土] 会場 | シアートラム 主催 | テイルト

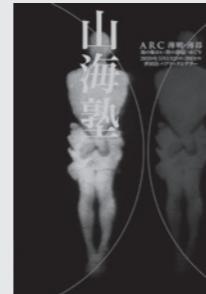
提携公演

True Colors Festival—超ダイバーシティ芸術祭—／True Colors SIGN
デフ・ウェスト・シアター『オルフェ』

日程 | 2020/04/24[金]～26[日] 会場 | シアタートラム 主催 | 日本財団 DIVERSITY IN THE ARTS
スタッフ・キャスト | 原作:ジャン・コクトー 演出:ディーナ・セレノウ 美術:ジェームズ・マルーフ
出演:デフ・ウェスト・シアター

山海塾
『ARC—薄明・薄暮』
『海の賑わい 陸(オカ)の静寂—めぐり』

日程 | 2020/05/13[水]～20[水] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | 山海塾
スタッフ・キャスト | 演出・振付・デザイン:天児牛大 音楽:加古 隆、YAS-KAZ、吉川洋一郎
舞踏手:蟬丸 岩下 徹(『めぐり』のみ)、竹内 晶、市原昭仁、松岡 大、石井則仁、百木俊介、岩本大紀
高瀬 誠(『ARC』のみ)

『第20回アシテジ世界大会／
2020国際子ども舞台芸術・
未来フェスティバル』

日程 | 2020/05/20[水]～23[土] 会場 | シアタートラム
主催 | 第20回アシテジ世界大会・東京実行委員会
※シアタートラムでの上演は中止となったが、2021/03/20[土・祝]～28[日]まで東京会場
(7劇場)、03/25[木]～31[水]まで長野会場(3劇場)で開催された。

ティーファクトリー
『4』

日程 | 2020/05/29[金]～06/07[日] 会場 | シアタートラム 主催 | ティーファクトリー
スタッフ・キャスト | 作・演出:川村 毅 出演:今井朋彦、加藤虎ノ介、川口 覚、池岡亮介、小林 隆

Nibroll
『センス・オブ・ワンダー』

日程 | 2020/07/03[金]～05[日] 会場 | シアタートラム 主催 | Nibroll
スタッフ・キャスト | 振付・出演:山田せつ子、木佐貫邦子、矢内原美邦 音楽:SKANK//スカンク
映像・美術:高橋啓祐

朗読劇
『この子たちの夏 1945・ヒロシマ ナガサキ』

日程 | 2020/08/08[土]・09[日] 会場 | シアタートラム
主催 | 公益社団法人 国際演劇協会(ITI/UNESCO)日本センター／地人会新社
スタッフ・キャスト | 構成・演出:木村光一 出演:有森也実、旺なつき、かとうかず子、古村比呂、高橋紀恵、床嶋佳子
西山水木、原 日出子(五十音順)

SePT 独舞Vol.23 スズキ拓朗
『GHOST』

日程 | 2021/02/20[土]・21[日] 会場 | シアタートラム 主催 | ロックスター有限会社
スタッフ・キャスト | 振付・構成・演出・出演:スズキ拓朗



『TSURUBE BANASHI 2020』

日程 | 2020/04/01[水]～05[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 企画制作 | デンナーシステムズ 制作協力 | アタリ・パフォーマンス

関西テレビ放送『体育教師たちの憂鬱』

日程 | 2020/04/03[金]～19[日] 会場 | シアタートラム 企画・製作 | 関西テレビ放送

『ART』

日程 | 2020/04/09[木]～26[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | インプレッション、テレビ朝日

印象派 NÉO vol.4 『The Last of Pinocchio ピノキオの終わり』

日程 | 2020/06/03[水]～07[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | MNS TOKYO CO.,LTD.

劇団青年座第242回公演『ズベズダ—荒野より宿へ—』

日程 | 2020/06/19[金]～28[日] 会場 | シアタートラム 主催 | 劇団青年座

コント集団カジャラ第五回公演『無関心の旅人』

日程 | 2020/07/17[金]～26[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | TBSラジオ



撮影:細野晋司



劇場に関する 情報・データ

世田谷パブリックシアターについて

世田谷パブリックシアターは、現代演劇と舞踊を中心とする専門的な作品創造・上演活動と、市民の自由な創作や参加体験活動を通じ、新しい舞台芸術の可能性を探る劇場です。2002年より狂言師・野村萬斎が芸術監督を務めています。

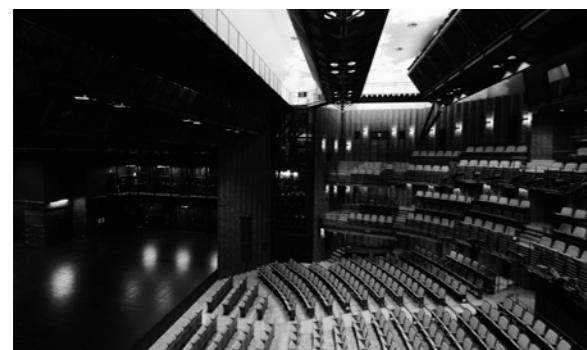
三軒茶屋駅前のランドマーク、キャロットタワーの中にあり、主劇場・世田谷パブリックシアターと小劇場・シアタートラムの2つの劇場のほか、稽古場や作業場、音響スタジオなど「舞台作品創造」のためのさまざまなスペースが用意されています。こうした施設を利用して、市民の生活と文化・芸術をつなぐという大きな目的を実現するために、1997年の開場当初より様々な「作品創造・上演」と「普及啓発・人材養成」のプログラムを展開し続けています。

施設 世田谷パブリックシアター（主劇場）

「世田谷パブリックシアター」は、演劇と舞踊を中心とした舞台芸術のための劇場です。約600席（基本形状）の劇場で、形状は可変設備によって2つのパターンに変化します。1つはギリシャの野外劇場やアジアの伝統演劇の空間をイメージした、客席と舞台との境界線のないオープン形式、もう1つはプロセニアム形式と呼ばれる額縁型の舞台です。舞台芸術の多様なプランに対応する高水準の機能と設備を備えています。



世田谷パブリックシアターについて



撮影：細野晋司

世田谷パブリックシアター 沿革

1997/04	世田谷パブリックシアター 開場／佐藤 信劇場監督 就任
1999	アメリカ劇場技術協会 劇場建築部門優秀賞受賞
2002/08	野村萬斎芸術監督 就任
2005/01	第1回 JAFRA アワード(総務大臣賞)受賞
2007/04	開場10周年

2008/04 野村萬斎芸術監督 第2期就任

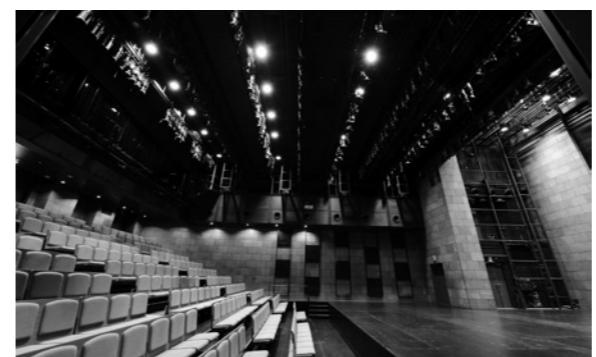
2012/04 開場15周年

2013/04 野村萬斎芸術監督 第3期就任

2017/04 開場20周年

施設 シアタートラム(小劇場)

「シアタートラム」は、東京都内では数少ないトラム（市街電車・東急世田谷線）の始発駅、三軒茶屋駅のとなりにある225席（基本形状）の劇場です。客席や舞台をどこにでも設定できる自由な空間で、プロセニアム形式、四方から観客が舞台を取り囲む形式、広く平らなフロア形式など、いろいろな形に変えることができ、小劇場ならではの緊密な空間を作り出すことができます。



〈特徴〉

舞台機構の構成 | 舞台床機構は、主舞台迫り、前舞台迫り、平土間迫り、客席段床迫りによって構成されています。特に、客席の段床の角度を任意の位置に変角できる機構は、この劇場だけの試みです。また、他の特徴としては、分割取外し式のライトブリッジで、舞台美術やアクティングエリアに合わせて、吊位置を自由に設定し照明を仕込む事ができます。使用しない時には、舞台袖に片付けて束縛の無い自由な舞台空間を作り出す事が可能です。この試みも他では見られないものです。油圧方式を採用しているので、超微速から高速、スムーズに更に低騒音で操作が可能です。

照明設備 | 主舞台側には3本のブリッジを備え、演出や舞台美術プランのニーズに合わせて吊り位置を移動したり取り外せたりできます。舞台側面には上・下手4本ずつのサイドライトボタンがあります。後舞台側には3本のボタン、前舞台側には専用仮設トラスが設置できる点吊り装置があり、それぞれ容易に負荷回路を供給できます。舞台床面の負荷回路は舞台装置の移動が円滑にできたり、段差を自由に設定したりできるようにLH回路を除いて壁面に設置されています。

音響設備 | 効果音再生の機能充実のため、シーンの記憶・再生が容易に出来るフルデジタルの音響調整卓を導入しています。拡声卓（SR卓）の機能と演劇用の効果卓（SE卓）として機能充実してあります。

〈諸元〉

舞台形状 | 標準プロセニアム形式とオープン形式

プロセニアム間口: W10.9m×D11.817m×H6.6m～9.1m(可変)
スノコ高: 19.0m 3尺×6尺サイズのユニット床56枚が切穴として使用可
奈落面から舞台登退用9ヶ所

前舞台（ユニット床7枚が切穴使用）と平土間は客席を撤去し

舞台として使用可

舞台面積 | 舞台総面積485.3m²（内主舞台は214.8m²、下手袖、

上手袖、後舞台）

前舞台面積39.3m²（兼客席、オケピット、W10.908×D5m）

平土間面積30m²（兼客席、W14.150×D3.9m）

鳥屋口3ヶ所（一部客席撤去）

客席形状 | 客席段床迫り（舞台形状に合わせ客席勾配を変える事が可能）

客席数 | 最大700人（椅子席612+立見88）

（内訳）プロセニアム形式540～600席（車椅子スペース4台12席）

オープン形式513～540席（車椅子スペース4台12席）

樂屋 | 樂屋3室、公演スタッフ室1室



撮影：細野晋司

〈特徴〉

舞台設備 | 3尺×6尺束立て床を自由に構成して、様々な形状に舞台、客席を作ることが可能。客席はひな壇形式で後部壁面に電動で格納でき、平土間舞台が可能です。

照明設備 | 劇場内のエリアのどこにでも客席や舞台が自由に設定できる空間になっているため、主舞台の天井にはほぼ等間隔に負荷回路を持ったボタンが8本あり、2本のボタンの間に横行する手動作業ゴンドラによって、フォーカスなどの高所作業が容易にできます。後舞台には4本の美術ボタンがあり、照明器具の吊り込みも可能で負荷回路も後ギャラリーから供給できます。前舞台側面のサイドギャラリー、後ギャラリーも器具の吊り込みは容易にできます。

〈諸元〉

舞台 | 捩り込みエンド形式（定型舞台）

W12.7m×D11.491m×H7m、スノコ高9.1m 開口部14.7m

舞台面積約240m²（W14.7×D20.23）

客席数 | 捩り込みエンド形式（定型客席）218席

（車椅子スペース2台7席） 最大定員248人

樂屋 | 樂屋3室、グリーンルーム1室

稼働日数・事業数・入場者数・参加者数・メディア掲載数

稼働日数(稼働率) |

世田谷パブリックシアター:158日(43.3%)

シアタートラム:163日(44.7%)

公演数・入場者数 |

公演数合計:260

入場者数合計:65,458人

内訳

		公演数	入場者数
主催	世田谷パブリックシアター	51	24,278
	シアタートラム	52	5,488
	小計	103	29,766
提携	世田谷パブリックシアター	48	21,273
	シアタートラム	30	2,312
	小計	78	23,585
貸劇場	世田谷パブリックシアター	27	7,546
	シアタートラム	52	4,561
	小計	79	12,107
総計		260	65,458

普及啓発・人材養成事業 事業数・参加者数 |

事業数合計:63 参加者数合計:3,273人

内訳

	事業数	参加者数
コミュニティプログラム	38	871
学校・施設との連携プログラム	15	1,290
研究育成プログラム	5	971
舞台技術者人材育成プログラム	5	141
総計	63	3,273

メディア掲載数 |

合計:637

内訳

	件数		件数
新聞	252	ラジオ	2
雑誌	155	書籍	14
ウェブ	183	フリーペーパー・冊子など	18
テレビ	13	合計	637

観劇サポート

●託児サービス(要予約・定員あり)

世田谷パブリックシアター／シアタートラムで行われる前売入場券を販売する公演では、託児サービスがございます。

料金 | 2,200円(1名につき) 対象 | 生後6ヶ月以上9歳未満 *障害のあるお子様についてはご相談ください。

申込 | ご利用希望日の3日前の正午までに世田谷パブリックシアターへ 間 | 世田谷パブリックシアター TEL:03-5432-1526

●車椅子スペース(要予約・定員あり)

車椅子のままご観劇いただけるスペースがございます。

料金 | 該当エリアチケット料金の10%割引(付添者は1名まで無料)

申込 | ご利用希望日の前日の19時までに世田谷パブリックシアター チケットセンターへ

間 | 世田谷パブリックシアター チケットセンター TEL:03-5432-1515

●視覚障害者のための舞台説明会(特定の公演・要事前申込・無料)

舞台装置・衣裳、視覚に頼らなければわかりづらい場面などを、開演前にご説明いたします。

作品をより深く楽しみたい方などにも、幅広くご参加いただけます。

*新型コロナウイルスの影響により中止した

対象 | 舞台説明会を実施する公演のチケットをお持ちの方

間 | 世田谷パブリックシアター TEL:03-5432-1526 FAX:03-5432-1559

●補助犬を伴っての観劇

座席によりスペースの大小がございますので、事前に世田谷パブリックシアターまでご相談ください。

間 | 世田谷パブリックシアター TEL:03-5432-1526 FAX:03-5432-1559

●聞こえにくい方向けの音声サポート(特定の公演・要事前申込・無料)

音声が聞き取りにくい方に、当日劇場ロビーにてイヤホンをお貸出しいたします。

間 | 世田谷パブリックシアター TEL:03-5432-1526 FAX:03-5432-1559

●聴覚障害者のための上演台本貸出(特定の公演・要事前申込・無料)

上演台本を事前にお貸出しいたします。ご来場の際にご返却ください。

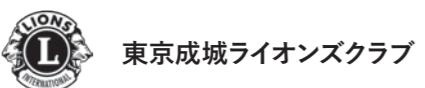
間 | 世田谷パブリックシアター TEL:03-5432-1526 FAX:03-5432-1559

*劇場ロビーには、筆談器をご用意しています。

*劇場ホームページでは、最寄り駅からの経路を手話による映像でご案内しています。

2020年度 ご協賛・ご協力団体・企業

SETAGAYA PUBLIC THEATRE



在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本

Anne & Valentin リュネット アン・バレンタイン



文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

公益財団法人せたがや文化財団 決算報告

(令和3年3月31日現在)(単位:円)

貸借対照表(令和2年度)

科 目	当年度	前年度	増 減
I 資産の部			
1. 流動資産			
①現金預貯金	510,684,400	387,391,228	123,293,172
②未収入金	243,693,540	127,226,000	116,467,540
③未収消費税	0	6,005,500	△6,005,500
④商品	36,167,608	30,693,987	5,473,621
⑤貯蔵品	436,429	593,874	△157,445
⑥前払金	2,473,905	2,181,835	292,070
流動資産合計	793,455,882	554,092,424	239,363,458
2. 固定資産			
(1) 基本財産			
①国公債	653,404,851	654,511,816	△1,106,965
②預貯金	146,495,149	145,488,184	1,106,965
基本財産合計	800,000,000	800,000,000	0
(2) 特定資産			
①退職給付引当資産	272,566,480	286,978,535	△14,412,055
②文化芸術充実積立資産	5,370,000	6,030,000	△660,000
③次世代育成積立資産	3,190,000	6,030,000	△2,840,000
④周年事業積立資産	3,800,000	3,800,000	0
⑤使途指定寄付積立資産	5,844,000	0	5,844,000
特定資産合計	290,770,480	302,838,535	△12,068,055
(3) その他の固定資産			
①建物附属設備	51,853,298	50,805,943	1,047,355
減価償却累計額	△29,172,909	22,680,389	△25,572,034
②器具備品	117,617,981	109,880,110	7,737,871
減価償却累計額	△79,025,308	38,592,673	△74,889,144
③リース資産	78,518,668	78,265,668	253,000
減価償却累計額	△25,887,515	52,631,153	△12,939,830
④ソフトウェア	16,042,535	22,716,499	△6,673,964
⑤長期前払費用	0	1,819,633	△1,819,633
⑥保証金等	60,000	60,000	0
⑦大規模事業等実施積立金	31,500,000	31,500,000	0
⑧経営安定化積立金	215,000,000	215,000,000	0
⑨事故対策積立金	90,000,000	90,000,000	0
その他の固定資産合計	466,506,750	486,646,845	△20,140,095
固定資産合計	1,557,277,230	1,589,485,380	△32,208,150
資産合計	2,350,733,112	2,143,577,804	207,155,308
II 負債の部			
1. 流動負債			
①未払金	328,820,556	215,968,116	112,852,440
②前受金	1,413,227	842,600	570,627
③預り金	106,426,076	22,192,242	84,233,834
④賞与引当金	29,919,705	30,597,766	△678,061
⑤リース債務	15,391,317	15,504,797	△113,480
流動負債合計	481,970,881	285,105,521	196,865,360
2. 固定負債			
①退職給付引当金	272,566,480	286,978,535	△14,412,055
②リース債務	38,303,932	50,402,666	△12,098,734
固定負債合計	310,870,412	337,381,201	△26,510,789
負債合計	792,841,293	622,486,722	170,354,571
III 正味財産の部			
1. 指定正味財産			
①受取寄附金	5,844,000	0	5,844,000
②世田谷区出捐金	800,000,000	800,000,000	0
指定正味財産合計	805,844,000	800,000,000	5,844,000
(うち基本財産への充当額)	(800,000,000)	(800,000,000)	(0)
(うち特定資産への充当額)	(5,844,000)	(0)	(5,844,000)
2. 一般正味財産			
(うち基本財産への充当額)	752,047,819	721,091,082	30,956,737
(うち特定資産への充当額)	(18,204,400)	(15,860,000)	(2,344,000)
正味財産合計	1,557,891,819	1,521,091,082	36,800,737
負債及び正味財産合計	2,350,733,112	2,143,577,804	207,155,308

SETAGAYA PUBLIC THEATRE

決算報告 貸借対照表

2020年度 ご協賛・ご協力団体・企業

科 目	公益目的事業会計			小計	収益事業等会計			法人会計	内部取引等消去	合計			
	公1	公2			取1	収2	小計						
	文化芸術の振興、地域文化創造活動の支援及び振興に関する事業	市民活動の支援及び振興に関する事業			物品販売事業	飲食物提供事業							
I 一般正味財産の部													
1 経常増減の部													
(1) 経常収益													
基本財産運用益	0	0	0	0	0	0	0	4,118,002		4,118,002			
基本財産運用益	0	0	0	0	0	0	0	4,118,002		4,118,002			
基本財産運用益	0	0	0	0	0	0	0	4,118,002		4,118,002			
特定資産運用益	797,408	0	797,408		0	0	0	0		797,408			
特定資産運用益	797,408	0	797,408		0	0	0	0		797,408			
特定資産運用益	797,408	0	797,408		0	0	0	0		797,408			
事業収益	1,007,461,456	94,500	1,007,555,956		10,182,133	2,841,202	13,023,335	0		1,020,579,291			
事業運営収益	454,699,541	94,500	454,794,041		10,182,133	2,841,202	13,023,335	0		467,817,376			
事業運営収益	454,699,541	94,500	454,794,041		10,182,133	2,841,202	13,023,335	0		467,817,376			
区事業等受託収益	552,761,915	0	552,761,915		0	0	0	0		552,761,915			
指定管理受託収益	519,537,615	0	519,537,615		0	0	0	0		519,537,615			
区事業受託収益	33,224,300	0	33,224,300		0	0	0	0		33,224,300			
受取区補助金	1,280,494,000	37,156,000	1,317,650,000		0	0	0	4,458,000		1,322,108,000			
受取区補助金	1,280,494,000	37,156,000	1,317,650,000		0	0	0	4,458,000		1,322,108,000			
受取区補助金	1,280,494,000	37,156,000	1,317,650,000		0	0	0	4,458,000		1,322,108,000			
受取助成金等	74,196,297	0	74,196,297		2,000,000	0	2,000,000	0		76,196,297			
受取助成金等	74,196,297	0	74,196,297		2,000,000	0	2,000,000	0		76,196,297			
受取助成金	74,196,297	0	74,196,297		2,000,000	0	2,000,000	0		76,196,297			
受取寄附金	369,340	0	369,340		0	0	0	0		369,340			
受取寄附金	369,340	0	369,340		0	0	0	0		369,340			
受取寄附金	369,340	0	369,340		0	0	0	0		369,340			
受取負担金	13,332,269	0	13,332,269		253,540	3,635,687	3,889,227	0		17,221,496			
受取負担金	13,332,269	0	13,332,269		253,540	3,635,687	3,889,227	0		17,221,496			
受取負担金	13,332,269	0	13,332,269		253,540	3,635,687	3,889,227	0		17,221,496			
雑収益	334,347	0	334,347		24,458	0	24,458	130,000		488,805			
雑収益	179,327	0	179,327		24,458	0	24,458	0		203,785			
雑収益	179,327	0	179,327		24,458	0	24,458	0		203,785			
受取利息	155,020	0	155,020		0	0	0	130,000		285,020			
受取利息	155,020	0	155,020		0	0	0	130,000		285,020			
経 常 収 益 計	2,376,985,117	37,250,500	2,414,235,617		12,460,131	6,476,889	18,937,020	8,706,002	0	2,441,878,639			
(2) 経常費用													
事業費	2,350,141,864	34,308,416	2,384,450,280		14,671,455	4,397,049	19,068,504			2,403,518,784			
給料手当等	728,700,894	15,265,375	743,966,269		789,628	120,134	909,762			744,876,031			
賞与引当金繰入	29,451,226	311,019	29,762,245		80,508	1,402	81,910			29,844,155			
退職給付費用	32,826,623	2,721	32,829,344		108,559	1,433	109,992			32,939,336			
交際費	176,896	0	176,896		0	0	0			176,896			
会議費	215,359	0	215,359		0	0	0			215,359			
旅費交通費	2,478,483	5,320	2,483,803		0	0	0			2,483,803			
通信運搬費	8,179,258	248,696	8,427,954		782,384	104,610	886,994			9,314,948			
消耗経費	36,616,801	2,408,811	39,025,612		181,925	0	181,925			39,207,537			
印刷製本費	31,452,947	41,360	31,494,307		0	0	0			31,494,307			
保険料	3,851,268	16,770	3,868,038		0	0	0			3,868,038			
修繕費	24,106,702	287,425	24,394,127		0	0	0			24,394,127			
光熱水費	2,824,484	0	2,824,484		158,629	3,702,653	3,861,282			6,685,766			
諸謝金	23,878,676	275,048	24,153,724		0	0	0			24,153,724			
支払負担金	58,694,444	20,000	58,714,444		0	0	0			58,714,444			
委託費	778,191,861	14,430,853	792,622,714		7,737,257	0	7,737,257			800,359,971			
使用料及び賃借料	41,434,517	821,722	42,256,239		2,410,692	81,847	2,492,539			44,748,778			
支払手数料	30,496,906	1,327	30,498,233		639,248	0	639,248			31,137,481			
広報宣伝費	55,397,890	522	55,398,412		0	0	0			55,398,412			

科 目	公益目的事業会計			収益事業等会計			法人会計	内部取引等消去	合計
	公1	公2		取1	取2	小計			
文化芸術の振興、地域文化創造 活動の支援 及び教育普及に関する事業	市民活動の支援及び 振興に関する事業	小計	物品販売事業	飲食物提供事業	小計				
臨時雇賃金	63,376,314	125,076	63,501,390	0	0	0			63,501,390
租税公課	18,478,058	0	18,478,058	170,700	107,314	278,014			18,756,072
上演演出料	208,017,501	0	208,017,501	0	0	0			208,017,501
舞台費	90,433,007	0	90,433,007	0	0	0			90,433,007
制作企画費	42,565,787	0	42,565,787	0	0	0			42,565,787
商品仕入	0	0	0	1,541,776	0	1,541,776			1,541,776
減価償却費	36,325,960	46,371	36,372,331	70,149	277,656	347,805			36,720,136
支払利息（リース債務）	1,962,602	0	1,962,602	0	0	0			1,962,602
雑費	7,400	0	7,400	0	0	0			7,400
管理費							6,885,587		6,885,587
役員報酬							4,477,893		4,477,893
給料手当等							1,839,523		1,839,523
賞与引当金繰入							75,550		75,550
退職給付費用							51,523		51,523
通信運搬費							51,212		51,212
消耗経費							1,741		1,741
保険料							14,750		14,750
減価償却費							373,395		373,395
経 常 費 用 計	2,350,141,864	34,308,416	2,384,450,280	14,671,455	4,397,049	19,068,504	6,885,587	0	2,410,404,371
当期経常増減額	26,843,253	2,942,084	29,785,337	△2,211,324	2,079,840	△131,484	1,820,415	0	31,474,268
2 経常外増減の部									
(1) 経常外収益									
経 常 外 収 益 計	0	0	0	0	0	0	0	0	0
(2) 経常外費用									
流動資産除却損	9,307	0	9,307	508,217	0	508,217	0		517,524
流動資産除却損	9,307	0	9,307	508,217	0	508,217	0		517,524
商品除却損	9,307	0	9,307	508,217	0	508,217	0		517,524
固定資産除却損	7	0	7	0	0	0	0		7
固定資産除却損	7	0	7	0	0	0	0		7
固定資産除却損	7	0	7	0	0	0	0		7
経 常 外 費 用 計	9,314	0	9,314	508,217	0	508,217	0	0	517,531
当期経常外増減額	△9,314	0	△9,314	△508,217	0	△508,217	0	0	△517,531
他会計振替前当期一般正味財産増減額	26,833,939	2,942,084	29,776,023	△2,719,541	2,079,840	△639,701	1,820,415	0	30,956,737
他会計振替額	0	0	0	0	0	0	0		0
法人税、都民税及び事業税	0	0	0	0	0	0	0		0
当期一般正味財産増減額	26,833,939	2,942,084	29,776,023	△2,719,541	2,079,840	△639,701	1,820,415	0	30,956,737
一般正味財産期首残高	589,457,728	△2,856,640	586,601,088	118,398,241	11,344,466	129,742,707	4,747,287	0	721,091,082
一般正味財産期末残高	616,291,667	85,444	616,377,111	115,678,700	13,424,306	129,103,006	6,567,702	0	752,047,819
II 指定正味財産の部									
受取寄附金	5,844,000	0	5,844,000	0	0	0	0		5,844,000
基本財産運用益	0	0	0	0	0	0	4,118,002		4,118,002
一般正味財産への振替額	0	0	0	0	0	0	4,118,002	0	4,118,002
当期指定正味財産増減額	5,844,000	0	5,844,000	0	0	0	0	0	5,844,000
指定正味財産期首残高	0	0	0	0	0	0	800,000,000	0	800,000,000
指定正味財産期末残高	5,844,000	0	5,844,000	0	0	0	800,000,000	0	805,844,000
III 正味財産期末残高	622,135,667	85,444	622,221,111	115,678,700	13,424,306	129,103,006	806,567,702	0	1,557,891,819

世田谷パブリックシアター 2020年度 アニュアルレポート
SETAGAYA PUBLIC THEATRE ANNUAL REPORT 2020

編集・発行

公益財団法人せたがや文化財団 世田谷パブリックシアター
〒154-0004 東京都世田谷区太子堂4-1-1
TEL 03-5432-1526 FAX 03-5432-1559
<https://setagaya-pt.jp/>

デザイン

加藤賢策 + 奥田奈保子 (LABORATORIES)

印刷・製本

株式会社アトミ

禁無断転載