

SETAGAYA PUBLIC THEATRE 2019

SETAGAYA PUBLIC THEATRE 2019

世田谷パブリックシアター | 2019年度アニュアルレポート

The image shows the interior of the Setagaya Public Theatre. The seating is arranged in a semi-circular, tiered fashion with rows of orange upholstered seats. The ceiling is a complex structure with multiple levels of lighting rigs, featuring numerous spotlights and recessed lights. The walls are dark with some architectural details. The overall atmosphere is that of a modern, well-equipped performance space.

SETAGAYA
PUBLIC
THEATRE
2019

はじめに

本冊子は、2019年度(令和元年度 2019年4月～2020年3月)にかけての世田谷パブリックシアターの活動を記録したアニュアルレポートです。現代演劇と舞踊を中心とする「公演事業」と、ワークショップやレクチャーなどの「普及啓発・人材養成事業」の2本柱を軸に、2019年度もさまざまな活動を展開してまいりました。是非ご高覧いただくとともに、今後とも当劇場への変わらぬご支援・ご協力をよろしくお願い申し上げます。

目次

p.03 館長／芸術監督 ご挨拶

p.05 主催事業—主催公演

- 01 国内演劇創作事業・海外招聘
- 02 せたがやこどもプロジェクト2019
- 03 伝統芸能企画
- 04 区民の表現の場の提供
- 05 地域活性のための文化芸術事業

p.17 主催事業—普及啓発・人材養成事業

- 06 コミュニティプログラム
- 07 学校その他区内施設との連携プログラム
- 08 研究育成プログラム
- 09 舞台技術者人材育成プログラム
- 10 学芸共通広報宣伝

p.32 提携公演

p.35 貸劇場公演

p.37 劇場に関する情報・データ

- 世田谷パブリックシアターについて
- 世田谷パブリックシアター沿革
- 施設情報
- 稼働日数・事業数・入場者数・参加者数・メディア掲載数
- 観劇サポート
- 2019年度 ご協賛・ご協力団体・企業
- 公益財団法人せたがや文化財団 決算報告

古代から人々は生のあかしとして文化を遺してきました。文学、絵画、舞踊、そして、その総合的な芸術としての演劇です。

世田谷パブリックシアターは1997年から、人々に「今」の問題を突く同時代演劇の創造と、現代舞踊(コンテンポラリー・ダンス)を中心に上演を続けてきました。海外のトップアーティストとの共同制作作品は世界に発信しています。芸術監督である狂言師の野村萬斎は古典芸能と現代劇の融合に挑み、幅広いラインアップを提供、年間20万人のお客様に楽しんでいただいています。

同時に、地域住民のための普及啓発プログラムやアーティストの人材養成を行っているのも、世田谷パブリックシアターの特徴で、毎年、数多くのワークショップ・レクチャー活動も展開しています。感性豊かな若い世代に優れた舞台芸術に触れてもらうため、半額料金の設定や学校巡回演劇プログラムの実施、高齢者施設への移動演劇公演などにも取り組んでいます。

文化は人々に生きる喜びや安らぎをもたらします。世田谷の地域に根差した活動から、国を超えて世界へ発信する公共劇場として、人々の心に豊かさをもたらす活動を続けてまいります。

公益財団法人せたがや文化財団理事長／
世田谷文化生活情報センター館長

永井多恵子



開場から20年あまり、世田谷パブリックシアターは、今、新たな局面を模索する過渡期に差し掛かっているように感じます。この劇場がここまで、日本の舞台芸術の先頭を走ってこられたのは、芸術に理解の深い、区民の方々のエネルギーに支えられてきたからです。ただ、そうして築かれてきたものも、時間の経過と共に次第に洗練され、一種の落ち着きをもつようになる。これからは、これまでと同様のニーズにも応えつつ、さらにそこからジャンプする、時にはお客様を挑発するようなものづくりもしていかなければならないのではないかと考えています。

また、近年では、ワークショップやレクチャーなどを通し、さまざまなかたちで劇場、演劇と地域とを結びつける活動が全国的に広がっています。世田谷パブリックシアターは専門の学芸担当を置いてこうした活動に携わってきた先駆者でもあり、これからも『地域の物語』シリーズ、『世田谷アートタウン』をはじめとする独自の活動に取り組んでいくつもりです。

世田谷パブリックシアター芸術監督

野村萬斎

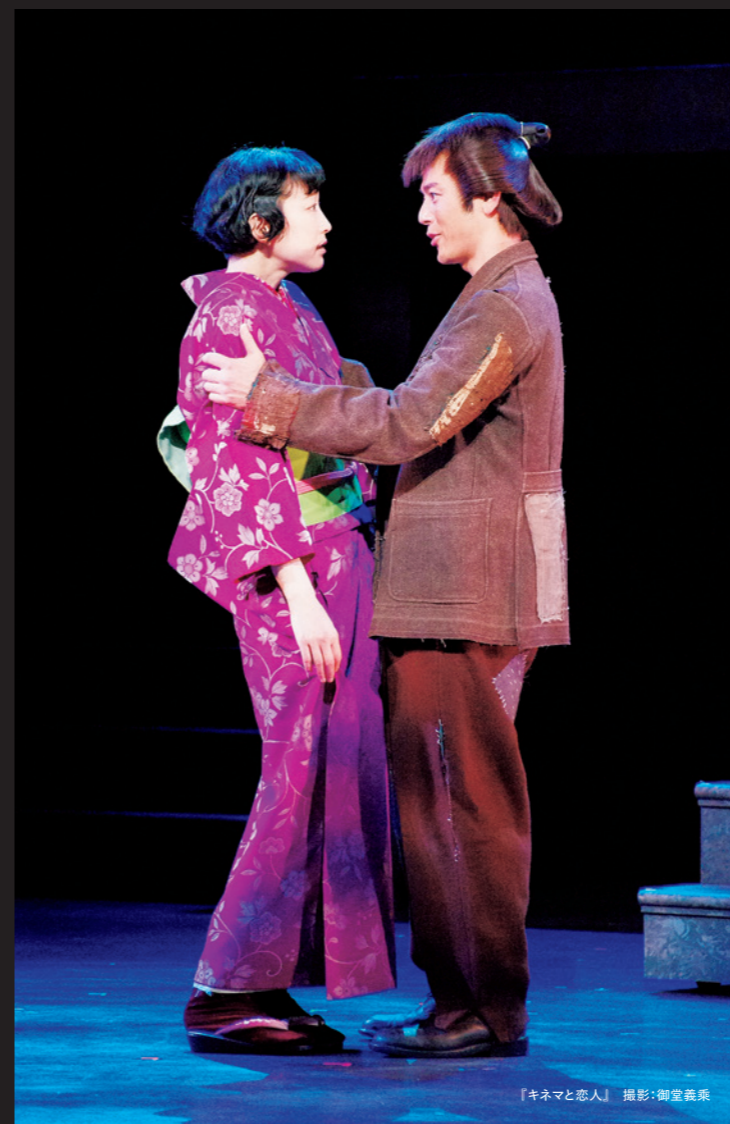




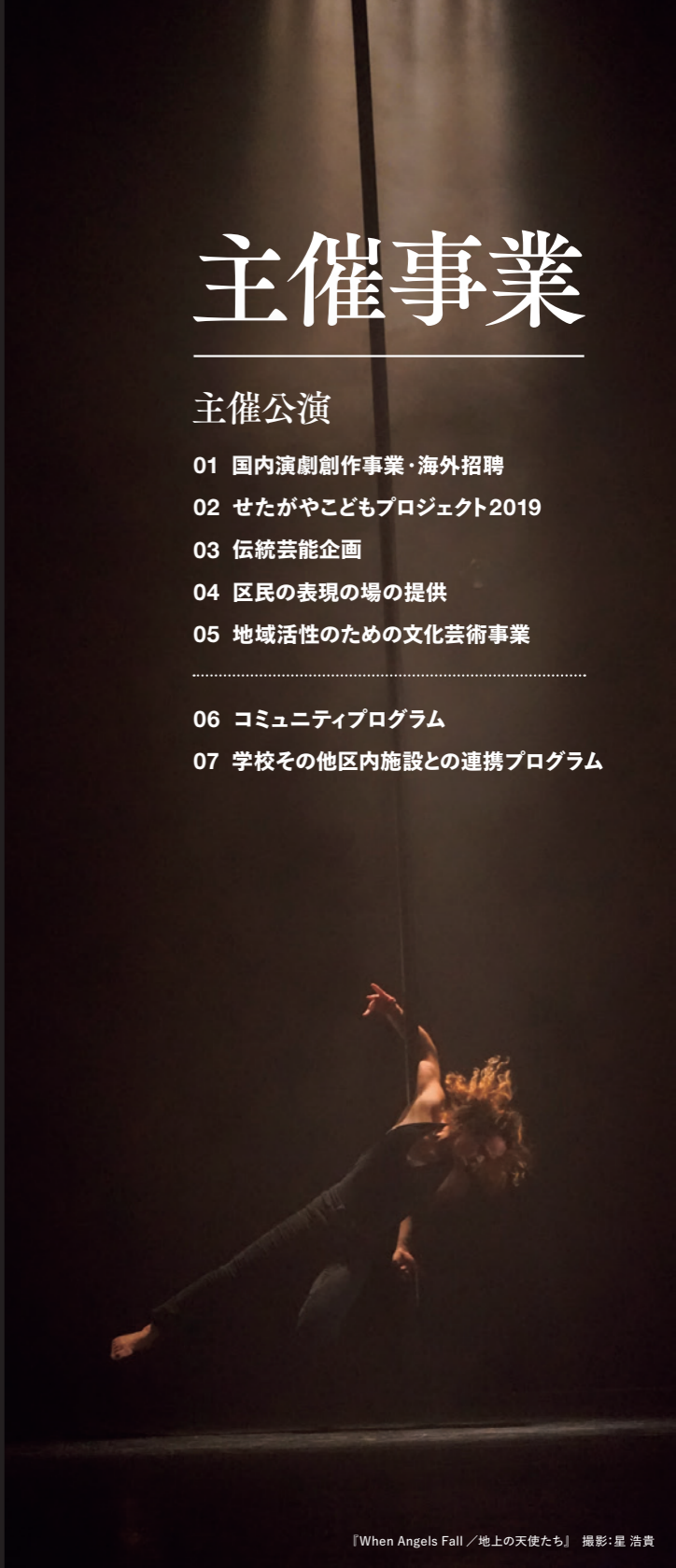
『終わりのない』 撮影:田中亜紀



解体新書 その参拾 特別版『5W1H』 photo by Suguru Saito



『キネマと恋人』 撮影:御堂義乗



『When Angels Fall / 地上の天使たち』 撮影:星 浩貴



『メアリ・スチュアート』 撮影:細野晋司



『Don't Stop Me Now』 撮影:HARU



『チェック』 撮影:細野晋司

主催事業

主催公演

- 01 国内演劇創作事業・海外招聘
- 02 せたがやこどもプロジェクト2019
- 03 伝統芸能企画
- 04 区民の表現の場の提供
- 05 地域活性のための文化芸術事業
-
- 06 コミュニティプログラム
- 07 学校その他区内施設との連携プログラム



撮影：細野晋司

世田谷パブリックシアター+KERA・MAP#009

『キネマと恋人』

日程 | 2019/06/08[土]～23[日] **会場** | 世田谷パブリックシアター **公演回数** | 18回 **上演時間** | 3時間25分(休憩:15分) **観客数** | 10,051人
チケット料金 | 一般S席:7,800円 A席:4,800円 高校生以下・U24:一般の半額 ほかに各種割引あり
スタッフ・キャスト | 台本・演出:ケラリーノ・サンドロヴィッチ 映像監修:上田大樹 振付:小野寺修二 音楽:鈴木光介 美術:二村周作
 照明:関口裕二 音響:水越佳一 衣装:伊藤佐智子 ヘアメイク:宮内宏明 出演:妻夫木聡、緒川たまき、とまさかりえ、三上市朗、佐藤 誓
 橋本 淳、尾方宣久、廣川三憲、村岡希美、崎山莉奈、山下貴司、仁科 幸、北川 結、片山敦郎
ツアー公演 | 06/28[金]～30[日]北九州芸術劇場 中劇場 4公演 07/03[水]～07[日]兵庫県立芸術文化センター 阪急中ホール 7公演
 07/12[金]～15[月・祝]名古屋市芸術創造センター 6公演 07/20[土]・21[日]盛岡劇場 メインホール 3公演
 07/26[金]～28[日]りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館・劇場 3公演

劇作家・演出家のケラリーノ・サンドロヴィッチが第51回紀伊國屋演劇賞個人賞などを受賞した2016年初演作を、劇場をシアターラムから世田谷パブリックシアターに移して再演。初演時のキャストとスタッフが再集結し、一人の女性の銀幕俳優への淡い恋心を巡るロマンティック・コメディを上演した。初演からさらに練り上げられた戯曲とキャストたちの演技、劇場に合わせてショーアップした演出や振付など、進化した待望の再演を喜ぶ声が多く寄せられた。



撮影：御堂義乗

〈主催事業〉
01
国内演劇創作事業・
海外招聘

MANSAI◎解体新書その貳拾九

「発酵」～ジャパンカルチャーという文化変容(アカルチュレーション)～

日程 | 2019/05/15[水] **会場** | 世田谷パブリックシアター **公演回数** | 1回 **上演時間** | 2時間(休憩なし) **観客数** | 634人
チケット料金 | 一般:4,000円 高校生以下・U24:一般の半額 ほかに各種割引あり **スタッフ・キャスト** | 企画:野村萬斎 出演:野村萬斎
 TAKAHIRO(上野隆博)、山田文彦

芸術監督・野村萬斎がホスト役となり、各芸術分野で活躍するトップランナーたちを迎え、トーク&パフォーマンスを繰り広げる『MANSAI◎解体新書』。今回は、“千年前の大ヒット曲『雅楽』から樺坂46まで”をテーマに、ダンサー・パフォーマンスクリエーター・振付師として日米で活躍するTAKAHIROこと上野隆博と、宮内庁式部職楽部楽師で重要無形文化財総合指定者の山田文彦を迎え、表現の本質を探った。



MANSAI◎解体新書その参拾 特別版『5W1H』

日程 | 2019/07/09[火]～14[日] **会場** | 世田谷パブリックシアター **公演回数** | 8回 **上演時間** | 1時間30分(休憩あり) **観客数** | 3,089人
チケット料金 | 一般S席:6,500円 A席:4,500円 高校生以下・U24:一般の半額 ほかに各種割引あり
スタッフ・キャスト | 企画・構成・演出・出演:野村萬斎 ビジュアルデザイン・テクニカルディレクション:真鍋大度+石橋 素+ライゾマティクスリサーチ
 出演:大槻裕一、万作の会(深田博治、高野和憲、月崎晴夫、中村修一、内藤 連、石田淡朗) トークゲスト:首藤康之、落合陽一、佐々木正人、大友良英
 コロッケ、稲葉俊郎、樋口真嗣、田根 剛

芸術監督・野村萬斎が、各芸術分野で活躍するトップランナーを迎え、トーク&パフォーマンスを繰り広げるシリーズ。30回目の特別版は新作パフォーマンス『5W1H』と、各回異なる多彩なゲストを招いたトークの二部構成で上演した。『5W1H』では、真鍋大度+石橋 素+ライゾマティクスリサーチをビジュアルデザイン・テクニカルディレクションに招き、萬斎らのパフォーマンスと最新技術の融合を見せ、本シリーズの新たなスタートを予感させる意義ある公演となった。

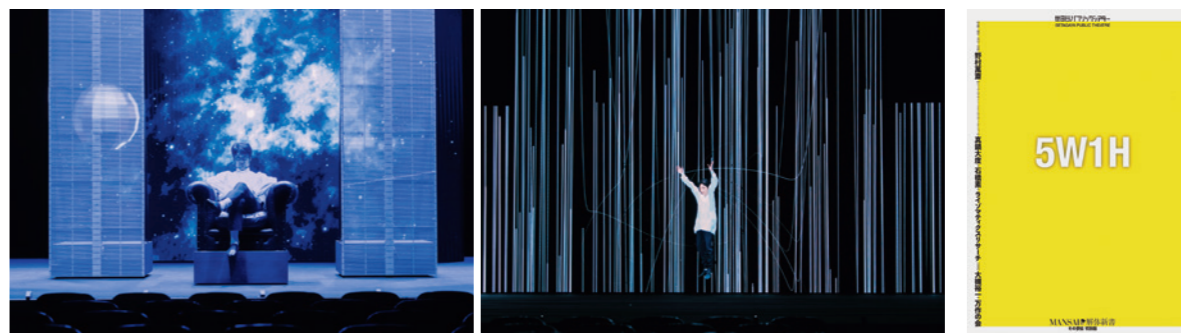


Photo by Suguru Saito

『チック』

日程 | 2019/07/13[土]～28[日] **会場** | シアタートラム **公演回数** | 14回 **上演時間** | 2時間45分(休憩:15分) **観客数** | 2,902人
チケット料金 | 一般:6,500円 プレビュー:5,500円 親子ペア(一般1枚+高校生以下1枚):9,250円 プレビュー:7,750円
 高校生以下・U24:一般の半額 ほか各種割引あり **スタッフ・キャスト** | 原作:ヴォルフガング・ヘルンドルフ 上演台本:ロベルト・コアル
 翻訳・演出:小山ゆうな 美術:乗峯雅寛 照明:成瀬一裕 音響:尾崎弘征 衣裳:樋口 藍 ヘアメイク:馮 啓孝 アクション:渥美 博
 演出助手:五戸真理枝 舞台監督:鈴木章友 出演:柄本時生、篠山輝信、土井ケイト、那須佐代子、大鷹明良

二人の少年のひと夏の冒険を描いたドイツの児童文学書をもとにした舞台を、2017年に若手演出家・小山ゆうなを起用して日本初演。第25回読売演劇大賞で小山が優秀演出家賞、舞台美術の乗峯雅寛が優秀スタッフ賞を獲得するなど高い評価を得た『チック』を、初演キャストに那須佐代子を加えた布陣で再演した。作品が内包する“移民問題”などのテーマをさらに掘り下げ、キャラクター造形も一段と深めた本作が、再び瑞々しい感動で劇場を包んだ。また手話通訳(米内山陽子)をつけた公演も期間中に2回実施した。

関連企画『イザ ぼくの運命のひと/PICTURES OF YOUR TRUE LOVE』リーディング公演

日程 | 2019/07/20[土]・21[日] **会場** | シアタートラム **公演回数** | 2回 **上演時間** | 約1時間(休憩なし) **観客数** | 331人
チケット料金 | 一般:1,500円 高校生以下・U24:一般の半額 **スタッフ・キャスト** | 原作:ヴォルフガング・ヘルンドルフ 上演台本:ロベルト・コアル
 翻訳・演出:小山ゆうな 音楽・演奏:国広和毅 美術:乗峯雅寛 照明:成瀬一裕 音響:尾崎弘征 衣裳:樋口 藍 ヘアメイク:馮 啓孝
 演出助手:五戸真理枝 舞台監督:鈴木章友 出演:土井ケイト、亀田佳明



撮影:細野晋司

『メアリ・スチュアート』

日程 | 2020/01/27[月]～02/16[日] **会場** | 世田谷パブリックシアター **公演回数** | 18回 **上演時間** | 3時間15分(休憩:15分) **観客数** | 7,689人
チケット料金 | 一般S席:8,000円 A席:4,800円 高校生以下・U24:一般の半額 ほか各種割引あり **スタッフ・キャスト** | 作:フリードリヒ・シラー
 上演台本:スティーブン・スペンダー 翻訳:安西徹雄 演出:森 新太郎 美術:堀尾幸男 照明:佐藤 啓 音響:藤田赤目 衣裳:西原梨恵
 ヘアメイク:鎌田直樹 演出助手:平井由紀 舞台監督:瀬崎将孝 出演:長谷川京子、シルビア・グラブ、三浦涼介、吉田栄作/山本 亨、青山達三
 青山伊津美、黒田大輔、星 智也、池下重大、富永 竜、玲央バルトナー、鈴木崇乃、金松彩夏/鷲尾真知子、山崎 一、藤木 孝

気鋭・森新太郎とのタッグ5作目として最新作を上演。歴史劇を得意とする森が、史実をもとにした劇作家フリードリヒ・シラーの古典的名作を、現代にも通じる人間の愚かさを描いた普遍的な物語として立ち上げた。メアリ・スチュアートとエリザベス一世という対照的な二人の女王を軸にした群像劇で、長谷川京子、シルビア・グラブ、三浦涼介、吉田栄作ら多彩なキャスト陣の緊張感あふれる熱演もさえ、舞台美術家・堀尾幸男による客席の一部を使った立体感のある美術も高い評価を得た。



撮影:細野晋司

世田谷パブリックシアター+エッチビー

『終わりのない』

日程 | 2019/10/29[火]～11/17[日] **会場** | 世田谷パブリックシアター **公演回数** | 20回 **上演時間** | 2時間(休憩なし) **観客数** | 11,895人
チケット料金 | 一般S席:7,500円 A席:5,500円 高校生以下・U24:一般の半額 ほか各種割引あり **スタッフ・キャスト** | 脚本・演出:前川知大
 原典:ホメロス「オデュッセイア」 監修:野村萬斎 美術:土岐研一 照明:佐藤 啓 音楽:かみむら周平 音響:青木タクヘイ 衣裳:今村あずさ
 ヘアメイク:西川直子 振付:下司尚美 ドラマターグ:谷澤拓巳 舞台監督:田中直明 出演:山田裕貴、安井順平、浜田信也、盛 隆二、森下 創
 大窪人衛、奈緒、清水葉月、村岡希美、仲村トオル **ツアー公演** | 11/23[土・祝]・24[日]兵庫県立芸術文化センター 阪急中ホール 3公演
 11/30[土]リゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館・劇場 1公演 12/04[水]メディキット県民文化センター(宮崎県立芸術劇場) 1公演

世田谷パブリックシアターでは、「奇奇怪」シリーズでおなじみの劇作家・演出家の前川知大とのタッグ最新作として、古代ギリシャの叙事詩「オデュッセイア」を原典としたSF作品を上演。円をモチーフにしたシンプルな舞台美術の中で繰り広げられる18歳の青年・悠理が人生の目的地を探す時空を超えた旅を、山田裕貴、仲村トオル、奈緒ら実力派の出演で描いた。前川作品初出演で大きな話題を集めた山田が、本作の演技で第74回文化庁芸術祭賞新人賞を受賞した。

[受賞] 第74回文化庁芸術祭賞 新人賞(山田裕貴)



撮影:田中亜紀

〈公演中止〉

『お勢、断行』

日程 | 2020/02/28[金]～03/11[水] **会場** | 世田谷パブリックシアター
チケット料金 | 一般S席:7,500円 A席:5,500円 高校生以下・U24:一般の半額 ほか各種割引あり **スタッフ・キャスト** | 原案:江戸川乱歩 作・演出:倉持 裕 音楽:斎藤ネコ
 舞台美術:二村周作 照明:杉本光亮 音響:高塩 顕 衣裳:太田雅公
 ヘアメイク:宮内宏明 映像:横山 翼 舞台監督:橋本加奈子、菅野将機
 演出助手:相田剛志 出演:倉科カナ、上白石萌歌/江口のりこ、柳下 大、池谷のぶえ
 粕谷吉洋、千葉雅子/大空ゆうひ、正名僕蔵、梶原 善

世田谷パブリックシアターと劇作家・演出家の倉持裕によるタッグ最新作として注目を集めた本作。江戸川乱歩の短編小説を再構成した前作『お勢登場』(17年)と異なり、今回は同じ悪女“お勢”を主人公にした倉持オリジナルの作品として創作。資産家一家を巡るスリリングな物語を、乱歩の迷宮世界と倉持独自の感性を融合させた演出と、倉科カナ、上白石萌歌らキャスト陣の好演で立ち上げたが、新型コロナウイルス感染症の拡散防止のため、やむなく公演中止となった。



戯曲リーディング

『アテネのタイモン』

日程 | 2019/10/29[火]・31[木] 会場 | シアタートラム 公演回数 | 2回 上演時間 | 2時間(休憩なし) 観客数 | 409人
 チケット料金 | 一般:3,300円 高校生以下・U24:一般の半額 ほか各種割引あり スタッフ・キャスト | 作:ウィリアム・シェイクスピア
 翻訳・上演台本:河合祥一郎 演出:野村萬斎 出演:野村萬斎、石田幸雄、深田博治、高野和憲、月崎晴夫、野村太一郎、中村修一、内藤 連、時田光洋

上演予定の作品や実験的な作品のリーディングを通して、舞台芸術の面白さや可能性を探る戯曲リーディング公演。今回は、シェイクスピア作品の中でも問題作といわれている『アテネのタイモン』を、河合祥一郎の新訳をもとにした上演台本と、野村萬斎の演出で上演した。アテネの裕福な貴族タイモンが没落し、人間に絶望していく様を、萬斎をはじめ、万作の会を中心とした出演者が動きをつけながら表現。今後の上演の可能性を多角的に模索する企画となった。



撮影:関口淳吉



世田谷アートタウン2019関連企画 カンパニー ルーブリエ/ラファエル・ボワテル

『When Angels Fall / 地上の天使たち』

日程 | 2019/10/18[金]~20[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 公演回数 | 3回 上演時間 | 1時間10分(休憩なし) 観客数 | 832人
 チケット料金 | 大人:4,000円 子ども(4歳~高校生)・U24:一般の半額 ほか各種割引あり スタッフ・キャスト | 演出・振付:ラファエル・ボワテル
 照明・セットデザイン:トリスταν・ポドワン 音楽:アルチュール・ピゾン 出演:マリー・トリブイロイ、ロイック・ルヴィエル、エミリー・ズケルマン
 リルー・エラン、トリスταν・ポドワン、ニコラ・ルーデル、クラハ・アンリ

フランスの現代サーカスの次世代を牽引するラファエル・ボワテルが2018年にフランスで初演した最新作を本邦初演した。世界崩壊後のディストピアで生きる人々の強さを、ラファエルが開発した装置を駆使した空中パフォーマンスやダンス、無声演劇などで表現。重力を感じさせない驚きのパフォーマンスと無彩色のステージを照らす照明の美しさなど、観客を独自の世界に引き込んだ。また、各種ワークショップも開催し、現代サーカスの最先端に触れる機会を創出した。

関連企画「これってサーカス!? 私もサーカス!!」

体験ワークショップ

日程 | 2019/09/15[日]・10/05[土]
 会場 | 世田谷パブリックシアター 稽古場
 講師 | 09/15:渡邊 尚(頭と口)、ギヨーム・マルティネ
 (Defracto) 10/05:長すみ絵、山本 菜
 参加者数 | 延べ17人

関連企画 カンパニー ルーブリエ/ラファエル・ボワテル

エアリアルワークショップ マスタークラス

日程 | 2019/10/16[水] 会場 | 世田谷パブリックシアター
 講師 | ラファエル・ボワテル 参加者数 | 5人



撮影:星 浩貴



〈公演中止〉

ピーピング・トム『マザー』

日程 | 2020/03/19[木]~21[土] 会場 | 世田谷パブリックシアター
 チケット料金 | 一般:5,500円 ベア:10,000円 高校生以下・U24:一般の半額
 ほか各種割引あり スタッフ・キャスト | 構成・演出:ガブリエラ・カリーソ
 ドラマトゥルク・演出補佐:フランク・シャルティエ 出演:ユルディケ・デ・ブール
 シャロット・クラメンス、マリー・ジーゼルブレヒト、ファンモク・チョン、ブランドン・ラガルト
 イーチュン・リュウ、シモン・ヴェルスネル、マリア・カロリナ・ヴィエイラ ほか

各国の劇場が上演を熱望しているベルギーの人気ダンスカンパニー、ピーピング・トム。世田谷パブリックシアターは、2009年に『Le Sous Sol / 土の下』で彼らの作品を日本で初めて紹介して以来、『ヴァンデンブランデン通り32番地』(10年)、『A Louer / フォー・レント』(14年)、『ファーザー』(17年)と招聘を重ねており、今回が3年ぶり5作目の日本初演作として大きな話題を集めていたが、新型コロナウイルス感染症の拡散防止のため、やむなく公演中止となった。



〈主催事業〉
 02
 せたがやこども
 プロジェクト2019
 《ステージ編》

子どもとおとなのための◎読み聞かせ『お話の森』

日程 | 2019/08/03[土]・04[日] 会場 | シアタートラム 公演回数 | 4回 上演時間 | 1時間 「音楽の森」1時間10分(休憩なし) 観客数 | 940人
 チケット料金 | おとな:2,500円 4歳~小学生:500円 中学生~高校生・U24:1,250円 「音楽の森」ソロライブのみ おとな:3,500円
 U24:1,750円 高校生以下は読み聞かせの回と同じ ほか各種割引あり スタッフ・キャスト | 出演:08/03[土]ROLLY
 08/04[日]片桐 仁[構成:川尻恵太 音楽:馬喰町バンド(武 徹太郎、織田洋介、服部正嗣)]

毎年恒例の絵本の読み聞かせ企画。あまり知られていない絵本を紹介したり、映像、音楽、照明など劇場ならではの趣向を凝らしながら、子どもたちの参加も積極的に促す演出で、多くの親子連れを楽しませた。初回から出演しているミュージシャンのROLLYと、2回目の出演となった俳優・片桐仁の二人による読み聞かせのほか、ROLLYによるソロライブ「音楽の森」など、各回異なる対象年齢を設定し、幅広い層が足を運ぶ企画となった。ホワイエでも「お話の森」フラッグでの飾り付けや、子どもたちへの「夏のおまけ」のプレゼント、読んだ絵本の販売を行い活気がみなぎった。



撮影:梅澤美幸



『日野皓正 presents “Jazz for Kids”』

日程 | 2019/08/17[土]・18[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 公演回数 | 2回 上演時間 | 「日野皓正 Quintet Live」1時間30分(休憩なし)
「Dream Jazz Band 15th Anniversary Concert」2時間(休憩あり) 観客数 | 793人 チケット料金 | 一般おとな:4,500円
4歳~高校生・U24:2,250円 2公演セット券おとな:8,000円 4歳~高校生:4,000円 ほかに各種割引あり
スタッフ・キャスト | 08/17[土]「日野皓正 Quintet Live」日野皓正(Tp)、加藤一平(Gt)、高橋佑成(Pf)、杉本智和(B)、石若 駿(Ds)
08/18[日]「Dream Jazz Band 15th Anniversary Concert」日野皓正(Tp)、西尾健一(Tp)、篠崎ケン(Tp)、多田誠司(Sax)、片岡雄三(Tb)
後藤 篤(Tb)、小山道之(Gt)、石井 彰(Pf)、高橋佑成(Pf)、金澤英明(B)、吉木 稔(B)、金澤力哉(B)、力武 誠(Ds)、吉良創太(Ds)、石若 駿(Ds)
Dream Jazz Band

「Dream Jazz Band Workshop」(p.23)に参加した世田谷区の中学生により結成されたDream Jazz Bandの成果発表としてコンサートを開催。1日目はDream Jazz Bandの卒業生が新たにメンバーとして加入した「日野皓正 Quintet」のライブ、2日目はDream Jazz Bandコンサートと日野皓正をはじめとするワークショップ講師のミュージシャンによるセッションが行われた。本事業は15周年を迎え、参加した中学生は延べ600名以上。同バンドの卒業生も講師・サポートスタッフとして参加し、年代や学校を超えた人材育成と交流の場となっている。



撮影:牧野智晃



『Don't Stop Me Now』

日程 | 2019/08/22[木]~25[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 公演回数 | 5回 上演時間 | 1時間50分(休憩なし) 観客数 | 2,342人
チケット料金 | 一般S席:5,000円 A席:3,000円 4歳~高校生・U24:一般の半額 ほかに各種割引あり
スタッフ・キャスト | 構成・映像・振付:近藤良平 出演:石淵 聡、オクダサトシ、勝山康晴、香取直登、鎌倉道彦、ぎたろー(新人)、古賀 剛
小林顕作(声の出演)、ジントク、スズキ拓朗、田中たつろう、橋爪利博、平原慎太郎(映像出演)、藤田善宏、安田有吾、山本光二郎、近藤良平

コンテンポラリーダンス界きっての人気カンパニー・コンドルズが、2017年の『NEVERENDING STORY ~まちがいのコンドルズ~』に続き、せたがやこどもプロジェクトで新作を上演。歌、芝居、クイズ、コントとさまざまな方向に脱線しながら、子どもから大人まで楽しめる独自のエンターテインメントを表現した。17年と同様に、夏休み期間中にワークショップを行い、本番のオープニングアクトには子どもたちも登場、大いに会場を盛り上げた。

関連企画『Don't Stop Me Now』 オープニングアクト出演ワークショップ

日程 | 2019/08/10[土]・17[土]
18[日]・23[金]計4日間
会場 | 世田谷パブリックシアター 稽古場
講師 | コンドルズ 参加費 | 1,000円
対象 | 全日程に参加できる世田谷区に
在住の小学4年生から6年生(2019年8
月時点)



撮影:HARU

『爆笑寄席●てやん亭 ご近所さんの会』

日程 | 2020/01/18[土] 会場 | 世田谷パブリックシアター 公演回数 | 1回
上演時間 | 2時間(休憩15分) 観客数 | 588人 チケット料金 | 一般:4,000円
高校生以下・U24:一般の半額 ほかに各種割引あり スタッフ・キャスト | 出演:春風亭昇太
立川談春、林家彦いち

劇場開場年より続く人気シリーズとして、質の高い落語、漫才、漫談などの寄席芸能を通して、伝統的かつ本格的な大衆芸能の魅力を伝えている『爆笑寄席●てやん亭』。この回では、前年度にスペシャルゲストとして出演した春風亭昇太をはじめ、立川談春、林家彦いちの3人が登場。世田谷区在住という共通点を持つ人気落語家3人の競演が、会場を大いに沸かせた。



『フリーステージ2019』

日程 | 2019/04/28[日]~05/06[月・祝] 会場 | 世田谷パブリックシアター、シアタートラム
公演回数 | 4回 上演時間 | 各公演に準じる 観客数 | 2,400人
チケット料金 | 入場無料 スタッフ・キャスト | 出演:世田谷区民団体64組

世田谷区で舞台芸術活動を行う区民団体に表現の場を提供するため、世田谷区民を中心に構成された団体を対象に公募し、ダンス・音楽の2部門で発表の機会を設ける企画。開場以来続き23回目となる今回は、全64団体が世田谷パブリックシアターとシアタートラムで日頃の成果を披露した。発表を行う区内のアマチュア団体だけでなく、観客として来場する区民にも劇場に親しんでもらう機会となった。



シアタートラム ネクスト・ジェネレーション vol.12 悪い芝居 vol.25

『ミー・アット・ザ・ズー』

日程 | 2019/12/04[水]~08[日] 会場 | シアタートラム 公演回数 | 8回 上演時間 | 2時間(休憩なし) 観客数 | 1,312人
チケット料金 | 一般:3,500円 高校生以下・U24:一般の半額 ほかに各種割引あり スタッフ・キャスト | 作・演出:山崎 彬 音楽:岡田太郎
出演:日比美思、藤原祐規、田中怜子、久保貴太郎、中西柚貴、潮 みか、東 直輝、畑中華香、植田順平、山崎 彬 バンド生演奏:マルシェII世(ドラム)
金澤力哉(ベース)、岡田太郎(ギター)、ヤマモトショウコ(トロンボーン)、黒田玲兎(ピアノ・キーボード)

2009年のスタート以来、若い才能の発掘と育成のための企画として、1年に1度、公募により選ばれた団体にシアタートラムでの上演機会を提供し、劇場がサポートを行っている。12回目となる今回は、関西を拠点に創作を開始し、17年にOMS戯曲賞大賞を受賞した、劇作家・演出家・俳優の山崎彬が主宰する悪い芝居が登場。第56回岸田國士戯曲賞の最終選考にノミネートされた『駄々の塊です』をもとにしたエネルギッシュな新作を上演した。



Photo by bozzo

〈主催事業〉
05
地域活性のための
文化芸術事業

世田谷アートタウン2019

『三茶de大道芸』

日程 | 2019/10/19[土]・20[日] 会場 | 三軒茶屋、キャロットタワー周辺、近隣商店街など
観客数 | 延べ200,000人 チケット料金 | 無料
スタッフ・キャスト | [海外ゲスト]Julot ジュロ《フランス》THE CHIPOLATAS チポラタス《イギリス》
中国雑技芸術団《中国》、TOKYO雑技京劇団《中国》 [パフォーマー]アストロノーツ、荒木 巴
アルジェントさーかす、オジロス、Okk、加納真実、芸人まこと、Cocochi-kit、ココナッツ山本
コバヤシユウジ、四家卯大、松鶴家天太、SUKE3&SYU、STILTANGO、セクシー-DAVINCI
ゼロコ、大駱駝艦、知念大地、チャラン・ポ・ランタン、NAO&WAGAN Brothers、博雅会、ひこひこ
Funny Bones、ブラックエレファント、フレディー(10/20のみ)、松本かなこ、和田静男
BLU-NAZI(10/20のみ) [三茶ストリート]フェイスペインター ユキ(フェイスペイント)
飴細工屋台 小島政美(あめ細工)、キャラライン(占い)、MIEL(占い)
[公募ウォーキングアクト]グレイスト、Jinni the marionette frenchie、Se ting(沢村誠一)
(10/19のみ)、天オイカレポンチ、ファンタスティックドール、腹話術 オデット姫(10/20のみ)



三軒茶屋の街を舞台とした大道芸フェスティバル。劇場開場の年より継続して開催され、今回で23回目を迎えた。街の活性化と地域文化向上を図るため、地元商店街や町内会等との実行委員会方式により実施され、今では秋恒例の地域のお祭りとして定着している。期間中はボランティア作成の装飾で街中を飾り付け、東日本大震災被災地の復興支援プロジェクトとして始まったフラッグリサイクルプロジェクトや、商店街の屋台なども出現する。今回も国内外のパフォーマーが集結し、街に賑わいをもたらした。(世田谷文化生活情報センター全体事業)

〈公演中止〉地域の物語2020

『家族をめぐるささやかな冒険』の演劇発表会

日程 | 2020/03/22[日] 会場 | シアタートラム チケット料金 | 無料
スタッフ・キャスト | 出演:ワークショップ参加者 進行:柏木 陽、関根信一、山田珠実
藤原佳奈、山本雅幸

毎年恒例の「地域の物語」は、区民を中心に公募で集まった人々が、進行役と共に数ヶ月にわたるワークショップを通して対話を重ね、身体を動かし、自分自身と周囲の人のさまざまな物語をもとに演劇をつくり上げていく人気企画。2019年度のテーマは前年度に続き“家族”で、『「家族の距離」について考えるごちゃまぜ」部と『「変化する家族」について考える男子」部の2つの部活を設定し、1月から約30名の参加者がシンガポールの人々とも交流しながら家族について考え、ワークショップを重ねていたが、新型コロナウイルス感染症の拡散防止のため、やむなく公演中止となった。 ※ワークショップ詳細はp.19を参照。



〈主催事業〉
07
学校その他区内
施設との
連携プログラム

世田谷パブリックシアター@ホーム公演

『チャチャチャのチャーリー〜10周年だよ、チャーリー誕生秘話〜』

日程 | 2019/06/06[木]~ 18[火] 会場 | デイ・ホーム世田谷、第2有隣ホーム、世田谷区社会福祉事業団訪問看護ステーション「けやき」
デイ・ホーム松原、フレンズホーム、砧デイサービスセンター、給田福祉園、久我山園、デイ・ホーム千歳、三宿つくしんぼホーム、デイサービス博水の郷
デイ・ホーム芦花、千歳敬心苑、あけぼの学園、きたざわ苑、フレンズケアセンター 公演回数 | 16回 上演時間 | 30分 観客数 | 1,050人
チケット料金 | 団体観劇料 スタッフ・キャスト | 脚本・演出:ノゾエ征爾 出演:山本光洋、たにぐちいくこ、高橋英希、ノゾエ征爾 音楽協力:田中 馨

劇場へなかなか来ることのできない方々が生活する場所へ、劇場から演劇を運んで上演する移動劇場。観客は高齢者施設、障害者施設など全16ヶ所の利用者と、その家族、職員、近隣に暮らす人など。普段の生活空間そのままに、食堂やラウンジなどを利用して舞台をつくり、プロの俳優が演じた。10年目を迎えた今回は、@ホーム公演の1作目から登場している、あやつり人形チャーリーの誕生秘話を描いた。音楽と歌とともに送るおかしくてちょっぴりせつない物語に、会場は手拍子と笑顔に包まれた。



撮影:梅澤美幸



主催事業

普及啓発・人材養成事業

- 06 コミュニティプログラム
- 07 学校その他区内施設との連携プログラム
- 08 研究育成プログラム
- 09 舞台技術者人材育成プログラム
- 10 学芸共通広報宣伝

小学生のための演劇ワークショップ 低学年コース①「オハケ舞踏会へようこそ！」



小学生のための演劇ワークショップ 低学年コース②「おうちをつくらう！」



小学生のための演劇ワークショップ 低学年コース②「おうちをつくらう！」

演劇・ダンスワークショップ

地域の人々が、興味に添って気軽に参加するプログラムから、じっくり取り組むプログラムまで、多様な企画を実施し、地域社会の活性化を目指した。公共劇場として、劇場で舞台鑑賞だけでなく、多様な年代、背景を持つ人々が参加できる企画を展開している。

デイ・イン・ザ・シアター

1日限り／2日間の「演劇&劇場」体験ワークショップ

各回テーマを設定し、どなたでも参加できるような1日限りの「デイ・イン・ザ・シアター」、2日間の「2デイズ・イン・ザ・シアター」として演劇ワークショップを実施した。一部、新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止となった。

● 22回目の劇場のお誕生日編

日程 | 2019/04/05[金] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 富永圭一、すずきこーた、柏木 陽、青山公美嘉、とみやまあゆみ
対象 | どなたでも 参加費 | 500円 参加者数 | 25人
内容 | 全1回WS×1

● 夏休みの宿題編

日程 | 2019/07/30[火]・31[水]
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 進行役 | 柏木 陽
対象 | どなたでも 参加費 | 1,000円(全2回) 参加者数 | 21人
内容 | 全2回WS×1

● お盆でダンス編

日程 | 2019/08/13[火] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 青山公美嘉 対象 | どなたでも 参加費 | 500円
参加者数 | 20人 内容 | 全1回WS×1

● みんな、どうしてる? 編

日程 | 2019/09/03[火] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | とみやまあゆみ 対象 | どなたでも 参加費 | 500円
参加者数 | 12人 内容 | 全1回WS×1

● 「小さな稽古場」の詩の夕べ編

日程 | 2019/11/29[金] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 富永圭一 対象 | どなたでも 参加費 | 500円
参加者数 | 10人 内容 | 全1回WS×1

● もうすぐクリスマス! スペシャル編

日程 | 2019/12/17[火] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | すずきこーた 対象 | どなたでも 参加費 | 500円
参加者数 | 19人 内容 | 全1回WS×1

● 2020年、明けまして マイタウンおいでやす編

日程 | 2020/01/05[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 大道朋奈 対象 | どなたでも 参加費 | 500円
参加者数 | 18人 内容 | 全1回WS×1

● 2020年、明けましたよ ラジオでえんげき編

日程 | 2020/01/08[水] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 有吉宣人 対象 | どなたでも 参加費 | 500円
参加者数 | 19人 内容 | 全1回WS×1

● チョココシシアター編

日程 | 2020/02/14[金] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 青山公美嘉 対象 | どなたでも 参加費 | 500円
参加者数 | 17人 内容 | 全1回WS×1

● 〈中止〉顔はめ劇場 ハメハメハー! 編

日程 | 2020/03/24[火] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 大西由紀子 対象 | どなたでも 参加費 | 500円

デイ・イン・ザ・下馬野沢シアター

世田谷区福祉協議会と共催し、下馬野沢地区に住む高齢者を対象に単発の演劇ワークショップを実施した。

● もみじより団子編

日程 | 2019/10/18[金] 会場 | 下馬区民集会所 進行役 | 花崎 攝
対象 | どなたでも 参加費 | 500円 参加者数 | 14人
内容 | 全1回WS×1

● 秋の思い出編

日程 | 2019/11/11[月] 会場 | 下馬区民集会所 進行役 | 花崎 攝
対象 | どなたでも 参加費 | 500円 参加者数 | 10人
内容 | 全1回WS×1

● 額縁で彩る思い出編

日程 | 2019/12/16[月] 会場 | 都営下馬アパート第2集会所
進行役 | 花崎 攝 対象 | どなたでも 参加費 | 500円
参加者数 | 16人 内容 | 全1回WS×1

● 新年の挨拶・帽子編

日程 | 2020/01/09[木] 会場 | 都営下馬アパート第2集会所
進行役 | 花崎 攝 対象 | どなたでも 参加費 | 500円
参加者数 | 10人 内容 | 全1回WS×1

● 下馬双六をつくろう— その1

日程 | 2020/02/10[月] 会場 | 都営下馬アパート第2集会所
進行役 | 花崎 攝 対象 | どなたでも 参加費 | 500円 参加者数 | 8人
内容 | 全1回WS×1

● 〈中止〉下馬双六をつくろう— その2

日程 | 2020/03/02[月] 会場 | 都営下馬アパート第2集会所
進行役 | 花崎 攝 対象 | どなたでも 参加費 | 500円



あかちゃんのためのえんげきワークショップ

0～6歳までの乳幼児とその保護者を対象に、劇を見ることと、劇に参加することをミックスさせたワークショップを行った。

● あかちゃんのためのえんげきワークショップ ～絵本のセカイへしゅっぱつしんこー!

日程 | 2019/09/06[金]3回実施 進行役 | 有吉宣人、いけだとも実、北村美岬 対象 | A:1～2歳の子どもと、その保護者2名まで B:0歳の子どもと、その保護者2名まで C:3～5歳の子どもと、その保護者2名まで
会場 | 世田谷文化生活情報センター ワークショップルームA 参加費 | 子ども(1人):500円、保護者(1人):500円
参加者数 | 延べ91人 内容 | 全1回WS×3

● あかちゃんのためのえんげきワークショップ ～絵本のセカイへしゅっぱつしんこー!

日程 | 2020/02/27[木]2回実施 ※02/28[金]の2回は中止 進行役 | 有吉宣人、いけだとも実、北村美岬
対象 | A:0歳の子どもと、その保護者2名まで B:1～2歳の子どもと、その保護者2名まで C:3～6歳の子どもと、その保護者2名まで
会場 | 世田谷文化生活情報センター ワークショップルームA
参加費 | 子ども(1人):500円、保護者(1人):500円 参加者数 | 延べ43人 内容 | 全1回WS×2



『ファミリー』リーディング劇鑑賞+ワークショップ

世田谷区立小中学校で実施しているプログラムを体験する内容。リーディング劇を鑑賞したあと、作中で出てきた問いを参加者が身体を動かしたり、声を出しながら考え、話し合うワークショップを行った。

日程 | 2019/11/28[木] 作・演出 | 瀬戸山美咲(原案:服部貴康「ただのいぬ。」) 出演 | 大原研二、西尾友樹、占部房子 対象 | 小学5年生以上の方ならどなたでも
会場 | 世田谷文化生活情報センター ワークショップルームA 参加費 | 20歳以上1,000円 20歳未満500円 参加者数 | 42人 内容 | 全1回WS×1

日本に住んでいる外国人のための「おしゃべりワークショップ」 For Foreigners living in Japan “Sharing Workshop”

日本に住む外国人の方々へ向け、やさしい日本語が理解できれば誰でも参加可能な、新しいコミュニケーションの場としての演劇ワークショップを行った。

日程 | 2020/01/11[土] 進行役 | 藤原佳奈(Kana Fujiwara)、山田珠実(Tamami Yamada) 対象 | 外国人で、やさしい日本語がわかる人なら、だれでも
会場 | 世田谷パブリックシアター(Seitagaya Public Theatre Rehearsal Hall) 参加費 | 無料 参加者数 | 11人 内容 | 全1回WS×1

地域の物語

区民を中心とした参加者が、社会や身のまわりの人、自分自身と向き合い、物語を掘り起こしながら演劇をつくりあげるプロジェクト。今年度は昨年から引き続き「家族」をテーマに、「『家族の距離』について考えるごちゃまぜ」部、「『変化する家族』について考える男子」部の2部活を設定しワークショップを行った。「ごちゃまぜ」部ではシンガポールの方たちとも交流した。3ヵ月にわたり参加者がワークショップで考えたことは、演劇にして最後にシアタートラムで発表し、観客との意見交換も行う予定だったが、発表会は新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止となった。

地域の物語ワークショップ2020『家族をめぐるささやかな冒険』

対象 | 家族の性自認、国籍、障害の有無、年齢、演劇の経験等問いません(『『家族の距離』について考えるごちゃまぜ』部)、性自認が男性の方、国籍、障害の有無、年齢、演劇の経験等問いません(『『変化する家族』について考える男子』部) 進行役 | 藤原佳奈、山田珠実、柏木陽、関根信一、山本雅幸
参加費 | 6,000円

● 『『家族の距離』について考えるごちゃまぜ』部

日程 | 2020/01/12[日]・13[月・祝]・25[土]・26[日]・02/01[土]・09[日]・16[日]・29[土]・03/07[土]・14[土]・15[日]・16[月]・17[火]・18[水]・19[木]・20[金・祝]・21[土]・22[日] 進行役 | 藤原佳奈、山田珠実
参加者数 | 12人 内容 | 全16回WS×1、発表会2回 ※発表会は中止

● 『『変化する家族』について考える男子』部

日程 | 2020/01/25[土]・26[日]・02/02[日]・08[土]・15[土]・22[土]03/01[日]・07[土]・08[日]・14[土]・15[日]・20[金・祝]・21[土]・22[日] 進行役 | 柏木 陽、関根信一、山本雅幸 参加者数 | 14人
内容 | 全12回WS×1、発表会2回 ※発表会は中止

● シンガポールワークショップ

日程 | 2019/11/30[土]・12/01[日]、2020/02/21[金]・22[土]・23[日] 進行役 | 藤原佳奈、山田珠実
参加者数 | 42人 内容 | 全2回WS×1、全3回WS×1

● 〈公演中止〉『家族をめぐるささやかな冒険』の演劇発表会

※詳細はp.15を参照



子どものためのワークショップ

子どもたちが演劇やダンスなど舞台芸術と出会い、楽しみながら作品創作ができる機会の提供を目的に、学校の長期休業期間にワークショップを実施した。

せたがやこどもプロジェクト2019《ワークショップ編》

夏休み期間中に、対象を年齢ごとに分けて参加者を募集しワークショップを行った。初めて会った子どもたち同士が協力して作品創作を行った。

●小学生のための演劇ワークショップ

1. 低学年コース①『オバケ舞踏会へようこそ!』

日程 | 2019/07/25[木]~27[土] 進行役 | 青山公美嘉
対象 | 小学1~3年生 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
参加費 | 1,500円 参加者数 | 21人 内容 | 全3回WS×1

2. 低学年コース②『おうちをつくろう!』

日程 | 2019/08/29[木]~31[土] 進行役 | 富永圭一
対象 | 小学1~3年生 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
参加費 | 1,500円 参加者数 | 21人 内容 | 全3回WS×1

3. 高学年コース

『Amigos(アミーゴス) del(デル) mundo(ムンド) ~世界の友だち~』

日程 | 2019/08/01[木]~03[土] 進行役 | すずきこーた
対象 | 小学4~6年生 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
参加費 | 1,500円 参加者数 | 22人 内容 | 全3回WS×1

4. 全学年こっそりAコース

日程 | 2019/07/22[月] 進行役 | 富永圭一 対象 | 小学1~6年生
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 参加費 | 500円
参加者数 | 22人 内容 | 全1回WS×1

5. 全学年こっそりBコース

日程 | 2019/08/25[日] 進行役 | 富永圭一 対象 | 小学1~6年生
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 参加費 | 500円
参加者数 | 20人 内容 | 全1回WS×1

●中学生のための演劇ワークショップ

『演劇であの人の世界のぞいてみる?』
日程 | 2019/07/29[月]~31[水] 進行役 | とみやまあゆみ
対象 | 中学生 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
参加費 | 1,500円 参加者数 | 27人 内容 | 全3回WS×1

●高校生のための演劇ワークショップ

『変な角度で考える。演劇で。』
日程 | 2019/08/20[火]~22[木] 進行役 | 柏木 陽
対象 | 高校生もしくは2001年4月~2004年3月生まれの人
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 参加費 | 1,500円
参加者数 | 21人 内容 | 全3回WS×1

せたがやこどもプロジェクト2019《ステージ編》

●to R mansion「からだであそぼう! マイムワークショップ」

日程 | 2019/07/28[日] 講師 | to R mansion
対象 | (1)親子コース:満4~6歳+保護者の計2名
(2)こどもコース:小学1~3年生
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
参加費 | (1)1,000円(ペアで) (2)500円 参加者数 | (1)10人
(2)23人 内容 | 全1回WS×2

ごちゃまぜ演劇ワークショップ

さまざまな年齢の参加者がごちゃまぜになって、毎回設定されたテーマをもとに一緒に演劇をつくりあげるワークショップ。今年度は新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止となった。

●〈中止〉『ごちゃまぜ演劇ワークショップ~春の数取りしゅうかくさい!~』

日程 | 2020/03/26[木]~28[土]
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
進行役 | 金谷奈緒(演出家・青山ねりもの協会) 対象 | どなたでも
参加費 | 2,000円

中学生のためのワークショップ

演劇にじっくり取り組みたい中学生が、年間を通じて部活動のように参加できるワークショップ事業。第一期では演劇のさまざまな要素を体験し、最も期間の長い第二期では世田谷区立中学校演劇発表会に向けて、20分程度の作品をつくりあげ発表をした。第三期は新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止となった。また、長期休み明けに学校へ行けなくなる中学生に向け、「劇場で過ごすシリーズ」として単発のワークショップを実施した。

●劇場で過ごすシリーズ

1. 劇場で過ごす春休み最後の日『学校が苦手なあなたへ……みんなの話 聞いてみない?』
日程 | 2019/04/07[日] 進行役 | 中村麻美、大崎晃伸、荻野亮一+スペシャルゲストの先輩たち
対象 | (学校が苦手な)中学生 ※新中学生、新高校生もOK
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 参加費 | 無料 参加者数 | 10人 内容 | 全1回WS×1

2. 劇場で過ごす夏休み最後の日2019『みんなよりちょっと先輩の話 聞いてみない?』
日程 | 2019/09/01[日] 進行役 | 中村麻美、大崎晃伸、荻野亮一+スペシャルゲストの先輩たち
対象 | (学校に行くのがめんどうくさい)中学生 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場
参加費 | 無料 参加人数 | 7人 内容 | 全1回WS×1

3. 学校に疲れた中学生のための 劇場で過ごす一日『みんなよりちょっと先輩の話 聞いてみない?』
日程 | 2019/10/06[日] 進行役 | 中村麻美、荻野亮一 対象 | 学校に疲れた中学生くらいの方
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 参加費 | 無料 参加人数 | 5人 内容 | 全1回WS×1

●世田谷パブリックシアター演劇部 中学生の部

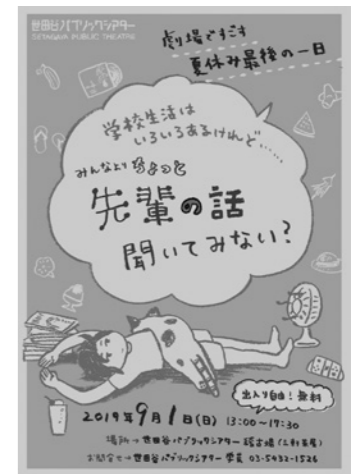
1. 第一期『本気で「絵本」を声にだして読んでみよう!』
日程 | 2019/06/29[土]・30[日] 進行役 | 金谷奈緒 対象 | 中学生
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 参加費 | 1,000円 参加者数 | 21人 内容 | 全2回WS×1

2. 第二期

日程 | 2019/09/15[日]・21[土]・22[日]・28[土]・29[日]・10/06[日]・13[日]・14[月・祝]・19[土]・20[日]・26[土]・27[日]・11/02[土]区大会当日・03[日]区大会当日12/07[土]上映会&ふりかえり
進行役 | とみやまあゆみ 対象 | 中学生
会場 | ワークショップ:世田谷パブリックシアター稽古場 ほか 区大会:成城ホール
参加費 | 6,500円 参加者数 | 15人 内容 | 全15回WS(うち区大会での発表×1)

3. 〈中止〉第三期「わたし」と「あなた」を発見してみよう

日程 | 2020/03/29[日] 進行役 | 佐藤幸子 対象 | 中学生
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 参加費 | 500円



〈主催事業〉
07
学校その他区内
施設との
連携プログラム

学校のためのワークショップ

世田谷区立の小・中学校の児童・生徒や教員を対象にプログラムを実施した。

かなりゴキゲンなワークショップ巡回団

依頼のあった学校の目的や希望に合わせて、先生と内容を相談しながら年間を通じて学校の授業内で演劇ワークショップを実施した。

日程 | 通年 会場 | 世田谷区立小中学校全22校1施設
実施料 | 相談の上決定 参加者数 | 延べ7,830人
内容 | 22校1施設 延べ219回



中学校演劇支援

世田谷区立中学校演劇部支援

世田谷区立中学校教育研究会演劇教育部と連携し、世田谷区立中学校9校の演劇部が参加する区大会を技術面・制作面から支援。子どもたちの希望を聞きながら世田谷パブリックシアター技術スタッフが演劇部の希望に基づいた仕込みプランを作成したほか、道具の作り方等のアドバイス、大会当日支援等を行った。

● 区大会技術支援

日程 | 事前支援:2019/11/01[金]~03[日・祝] 区大会:2019/11/02[土]・03[日・祝] 会場 | 成城ホール
内容 | 全9校

区内施設連携プログラム

世田谷区内の施設やNPO法人など、非営利組織と協力し、演劇やダンスを活用して、地域のニーズや組織の抱える課題などに取り組むプログラムを実施。一部は新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止となった。

桜丘児童館「子ども夢プロジェクト2019」

子どもたちが興味のあるものや実現したい夢を成功させるために仲間と協働して実現していくプロジェクト。夢プロジェクトに参加した桜丘児童館の子どもたちの「みんなで演劇したい」という夢のお手伝いをした。

日程 | 2019/06/29[土]・07/10[水]・08/22[木] 進行役 | 青山公美嘉 対象 | 小学校1~6年生
会場 | 桜丘児童館 参加者数 | 20人 内容 | 全3回WS×1

下馬福祉工房演劇ワークショップ

障害のある方々の作業所である下馬福祉工房(就労継続支援B型事業所)の利用者と、朝から作業をともにした後に演劇ワークショップを重ね、演劇をつくりあげた。多世代の交流を生む機会を目的に施設内での発表を予定していたが、新型コロナウイルス感染拡大防止のため、発表会は中止となった。

日程 | ワークショップ:2019/07/08[月]・08/19[月]・09/19[木]・10/09[水]・11/11[月]・12/02[月]
2020/01/15[水]・02/19[水] 発表会:03/08[日] ※発表会は中止 進行役 | 大道朋奈
対象 | 下馬福祉工房に通われている方 会場 | 下馬福祉工房 参加者数 | 延べ315人
内容 | 全8回WS×1、発表会×1

世田谷ボランティアセンター ナツボラ食堂・ナツボラ発表会

日程 | ワークショップ:2019/08/05[月] 発表会:08/23[金] 進行役 | 大道朋奈 対象 | ナツボラ参加者
会場 | 世田谷ボランティアセンター

受託事業

新・才能の芽を育てる体験学習

『Dream Jazz Band Workshop 2019』

日野皓正をはじめとするプロのミュージシャンと共に、ジャズや音楽の魅力を体験するワークショップをおよそ3ヶ月にわたり実施。成果発表(p.12)として、世田谷パブリックシアターでDream Jazz Bandのコンサートも開催した。

日程 | 2019/05/12[日]~08/18[日] 講師 | 日野皓正 ほか
対象 | 世田谷区立中学校の生徒、または世田谷区在住の中学生 会場 | 池尻小学校
池尻小学校第二体育館、三宿中学校、世田谷パブリックシアター など 参加費 | 無料 参加者数 | 33人
内容 | 全28回WS×1 主催 | 世田谷区教育委員会 企画制作 | 世田谷パブリックシアター



小学校古典芸能鑑賞教室

世田谷区立小学校全校の6年生を対象に、区民会館にて狂言の公演と、公演を楽しむためのワークショップを実施。能・狂言の発想や技能を体感し、日本固有の伝統芸能について関心を高める機会を提供した。

日程 | 2019/06/12[水]~29[土] 出演・進行役 | 万作の会 対象 | 世田谷区立小学校6年生
会場 | 砧・世田谷・烏山区民会館 参加費 | 無料 参加者数 | 6,120人 内容 | 全1回WS×12
主催 | 世田谷区教育委員会 企画制作 | 世田谷パブリックシアター

教科「日本語」研修

世田谷区教育委員会の依頼で、教科「日本語」の研修を実施した。

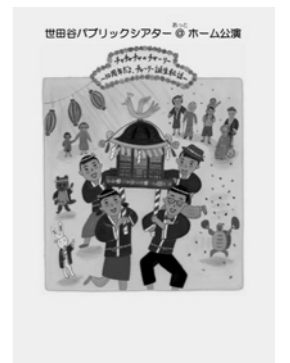
日程 | 2019/08/22[木] 進行役 | すずきこーた 参加者数 | 18人 内容 | 全1回WS×1
主催 | 世田谷区教育委員会 企画制作 | 世田谷パブリックシアター

移動劇場「@ホーム公演」

劇場へなかなか来ることのできない、お年寄りや障害者が生活する場所へ、劇場から演劇を運んで上演する移動劇場。

『チャチャチャのチャーリー〜10周年だよ、チャーリー誕生秘話〜』

日程 | 2019/06/06[木]~18[火] スタッフ・キャスト | 脚本・演出:ノゾエ征爾 出演:山本光洋
たにくちいくこ、高橋英希、ノゾエ征爾 音楽協力:田中 馨 参加者数 | 1,050人 内容 | 16回公演
※詳細はp.15を参照



観客育成プログラム

観客が、上演作品を鑑賞するだけでなく、より舞台芸術への関心を深めていく機会を提供するためのプログラムを実施した。

舞台芸術のクリティック2019

演劇やダンスなどの批評を実践していくレクチャー。舞台作品を読み解くための視点や方法を学ぶ「舞台を読む」編と、実際に批評を書き、ディスカッションを行う「批評を書く」編の2部構成で実施した。

●第一部「舞台を読む」編

日程 | 2019/07/13[土]・20[土]・08/10[土]・09/07[土]

講師 | 八角聡仁、森山直人、高橋宏幸

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

受講料 | 「舞台を読む」編のみ:4,000円 参加者数 | 28人

内容 | 全4回レクチャー×1

●第二部「批評を書く」編

日程 | 2019/10/26[土]・11/16[土]・12/14[土] 講師 | 八角聡仁

森山直人、高橋宏幸 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

受講料 | 全日程:5,500円 参加者数 | 19人

内容 | 全3回レクチャー×1

世田谷パブリックシアター ダンス食堂

当劇場で公演するアーティストを講師に迎え、トーク・ワークショップ・公演鑑賞のセットで、ダンスを“定食”のような形式で提供する企画。創作秘話を聞いたり、ともに身体を動かしたことで、直接アーティストの魅力に触れ、ダンスをより身近に感じることのできる場となった。

●メニュー16 平山素子

日程 | ワークショップ:2019/04/10[水]

講師 | ワークショップ店主:平山素子 参加者数 | ワークショップ:17人

内容 | 全1回WS×1

●メニュー17 OrganWorks

日程 | トーク:2019/06/26[水]、ワークショップ:2019/07/10[水]

講師 | トーク・ワークショップ店主:平原慎太郎

参加者数 | トーク:16人 ワークショップ:23人 内容 | 全1回トーク×1

全1回WS×1

●メニュー18 北村明子

日程 | トーク:2019/09/26[木]、ワークショップ:2020/01/09[木]

講師 | トーク・ワークショップ店主:北村明子 参加者数 | トーク:14人

ワークショップ:24人 内容 | 全1回トーク×1、全1回WS×1

専門家育成プログラム

劇場に携わる専門家育成の場として、演劇ワークショップの進行役、研究者、大学生らを対象にさまざまなプログラムを実施した。

SPTラボラトリー

演劇と社会の関係について思考／実験する場として、どなたでも参加できるプログラム《オープンラボ》と《演劇WSラボ2019》を実施した。《オープンラボ》ではファシリテーターなど幅広く活動しているアーティストの方を招いたトークを行った。

《演劇WSラボ2019》では18歳以上の、演劇やワークショップについて関心を持ち、試みたいことや挑戦したいことがある方、演劇やワークショップを自身の専門として深めていきたい方を研究生として公募し、参加者が実際に立ち上げたワークショップの企画を実践するなどさまざまな視点をもつ人が出会い、対話しながら、新たな価値やアイデアを生み出すヒントを探った。

●《オープンラボ2019》

『実践例から学ぶフォーラム・シアター』

日程 | 2019/06/22[土] 講師 | 花崎 暁

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 参加者数 | 25人

内容 | 全1回レクチャー×1

『「対話」を通じて変化をもたらす

コミュニティ・アート・プロジェクトの作法』

日程 | 2019/12/12[木]・13[金]・15[日] 講師 | コック・ヘンウオン

ジャーイン・テイ 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加者数 | 22人 内容 | 全3回WS×1

●《演劇WSラボ2019》

地域の物語のつくり方

日程 | 2019/04/24[水] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加者数 | 5人 内容 | 全1回レクチャー×1

キックオフミーティング 研究員トークシリーズvol.1

「フィリピン視察報告会」

日程 | 2019/06/01[土] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加者数 | 29人 内容 | 全1回レクチャー×1

研究員トークシリーズvol.2

「国語教育と演劇ワークショップ いまとこれから」

日程 | 2019/08/11[日・祝] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加者数 | 10人 内容 | 全1回レクチャー×1

演劇WSラボ全体会 研究員トークシリーズvol.3

「精神疾患がある方との創作活動」

日程 | 2019/11/17 [日] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加者数 | 13人 内容 | 全1回レクチャー×1

研究員自主企画「NYのシアターエデュケーションの現在(いま)」

日程 | 2019/06/29[土] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加者数 | 11人 内容 | 全1回レクチャー×1

研究員自主企画「演劇実践者のためのブックカフェ」

日程 | 2019/06/14[金]・07/17[水]・10/25[金]

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 参加者数 | 第1回:10人

第2~3回:4人 内容 | 全1回WS×3

研究員自主企画都立千早高校『はるちゃんはゆっくり歩く』

作品上演+トーク

日程 | 2020/02/24[月・祝] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加者数 | 41人 内容 | 全1回WS×1

「フォーラム・シアター実践ゼミ」

日程 | 2019/06/22[土]・28[金]・07/01[月]・13[土]・14[日]

15[月・祝]・20[土]・21[日]

会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 参加者数 | 第1回:26人

第2~8回:14人 内容 | 全8回WS×1

「フォーラム・シアター実践ゼミ 試演会」

日程 | 2019/07/20[土] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加者数 | 18人 内容 | 全1回WS×1

「フォーラム・シアター実践ゼミ 第二期」

日程 | 2019/11/09[土]・10[日]・17[日]・23[土・祝]・24[日]・30[土]

12/08[日]・21[土]・22[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加者数 | 13人 内容 | 全9回WS×1

性的マイノリティの生徒にどう向き合おうか

演劇で考える学校現場での「多様な性」

日程 | 2019/12/22[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加者数 | 31人 内容 | 全1回WS×1

「進行役のためのワークショップ立案ゼミ

～自分のこだわりを見つけよう! (子ども向けの企画編)」

日程 | 2019/07/23[火]・08/01[木]・02[金]・03[土]

10[土]・18[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場

参加者数 | 6人 内容 | 全6回WS×1



専門家育成支援

札幌市教育文化会館の依頼を受け、世田谷パブリックシアターのこども向けワークショッププログラムを実践形式で紹介した。

●札幌市教育文化会館ワークショップ

日程 | 2019/10/21[月]・22[火・祝] 進行役 | すずきこた 参加者数 | 延べ52人 内容 | 全2回WS×1
主催 | 札幌市教育文化会館 企画制作 | 世田谷パブリックシアター

夏休み大学生インターン

夏季長期休みに合わせて、ワークショップ事業と公演事業のインターンを募集。事業運営の過程についてアシスタント業務を通して体験することで、芸術文化事業について学び考える機会を提供した。

対象 | 世田谷パブリックシアターの活動に興味があり、舞台芸術をとりまく仕事に触れてみたいと考えている4年制大学もしくは大学院に在学の学生。

対象事業 | A:以下のB・C・D全公演。

B:2019/08/06[火]～11[日・祝] せたがやこどもプロジェクト2019 to R mansion『にぎよひめ』

C:2019/08/03[土]・04[日]・13[火]～18[日] せたがやこどもプロジェクト2019『Dream Jazz Band Workshop/日野皓正 presents "Jazz for Kids"』

D:2019/08/10[土]・17[土]・18[日]・20[火]～25[日] せたがやこどもプロジェクト2019 コンドルズ『Don't Stop Me Now』

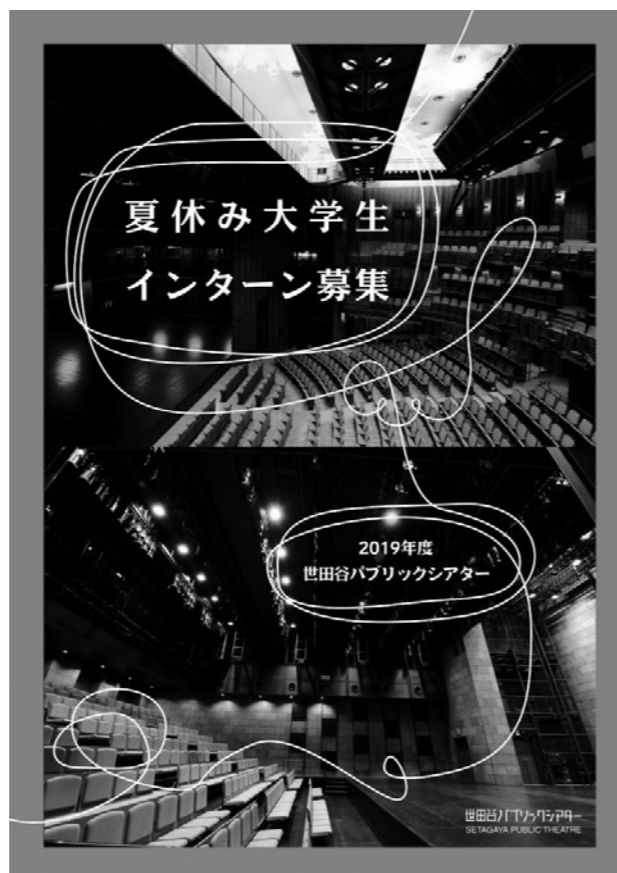
E:2019/08/20[火]～22[木] せたがやこどもプロジェクト2019 高校生のための演劇ワークショップ
全体レクチャー | 2019/08/10[土]・11[日・祝] 参加者数 | 32人

フィンランド×日本 現代サーカス交流プロジェクト

日本とフィンランドの外交樹立100周年を記念して開催されたプロジェクト。フィンランドのアーティストを日本に招いてのワークショップ(東京・香川)や共同創作(福岡)、さらに日本からもアーティストをフィンランドに派遣し、両国の交流をはかった。

●クリエイティブ・ワークショップ

日程 | 2019/05/07[火]～09[木] 講師 | イローナ・ヤンティ(カンパニー・イルマティエラ)
会場 | 世田谷パブリックシアター稽古場 参加費 | 2,000円(1日のみ)／5,000円(3日間)
参加者数 | 延べ43人 内容 | 全3回WS×1



〈主催事業〉
09
舞台技術者人材育成
プログラム

舞台技術者人材育成プログラム

劇場にて、次世代を担う舞台技術者やプランナー、デザイナー他を対象に各分野別のプログラムによる実践も交えた講座を劇場にて実施した。講師は世田谷パブリックシアター技術スタッフを務めた。「安全セミナー」は新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止となった。

Technical Theatre Training Program2019

舞台技術講座 40th

●舞台音響入門講座
日程 | 2019/05/09[木] 講師 | 小笠原康雅 対象 | 終日参加できる方
会場 | 世田谷パブリックシアター 参加費 | 3,000円 参加者数 | 56人
内容 | 全1回×1

●舞台照明入門講座

日程 | 2019/05/10[金] 講師 | 柘植幸久 対象 | 終日参加できる方
会場 | 世田谷パブリックシアター 参加費 | 3,000円 参加者数 | 53人
内容 | 全1回×1

●舞台技術安全講座

日程 | 2019/05/11[土]・12[日] 講師 | 熊谷明人、柘植幸久、小笠原康雅
対象 | 終日参加できる方 会場 | 世田谷パブリックシアター 参加費 | 3,000円
参加者数 | 49人 内容 | 全2回×1

〈中止〉舞台技術講座41st

●安全セミナー
「労働安全衛生法一部改正に伴う 劇場空間における安全作業についての検証」
日程 | 2020/03/28[土] 対象 | 舞台の安全に関心がある方ならどなたでも
会場 | 世田谷パブリックシアター 参加費 | 500円



舞台技術支援

劇場使用者等に対して、設備等の使用講習会の実施や、プラン・オペレートや機材等の支援を行った。

日程 | 通年

Carro Mag(キャロマガ)

学芸チームで行っているワークショップやレクチャーの活動について紹介する冊子を作成。

CarroMag vol.16 ワークショップレポート 夏休み子どもワークショップ2019

部数 | 2,000部

〈主催事業〉
10
学芸共通
広報宣伝



普及啓発・人材養成事業一覧

*参加者数は、単発実施の場合は各回参加者数、複数回実施の場合は複数回を通しての参加者数をカウントしたものです。
*延べ参加者数は、複数回を通しての参加者数を実施回数ごとにカウントしたものです。

事業名		タイトル	日程・スケジュール	参加者数	延べ参加者数	参加者数合計	延べ参加者数合計		
06 コミュニティプログラム	演劇・ダンス ワークショップ	デイ・イン・ザ・シアター 1日限り/2日間の「演劇&劇場」 体験ワークショップ	22回目の劇場のお誕生日編	2019/04/05[金]	全1回WS×1	25	25	161	182
			夏休みの宿題編	2019/07/30[火]・31[水]	全2回WS×1	21	42		
			お盆でダンス編	2019/08/13[火]	全1回WS×1	20	20		
			みんな、どうしてる? 編	2019/09/03[火]	全1回WS×1	12	12		
			「小さな稽古場」の詩のタペ編	2019/11/29[金]	全1回WS×1	10	10		
			もうすぐクリスマス! スペシャル編	2019/12/17[火]	全1回WS×1	19	19		
			2020年、明けまして マイタウンおいでやす編	2020/01/05[日]	全1回WS×1	18	18		
			2020年、明けましたよ ラジオでえんげき編	2020/01/08[水]	全1回WS×1	19	19		
			チョコっとシアター編	2020/02/14[金]	全1回WS×1	17	17		
			〈中止〉顔はめ劇場 ハメハメハー編	〈中止〉2020/03/24[火]	-	-	-		
演劇・ダンス ワークショップ	デイ・イン・ザ・下馬野沢シアター	もみじより団子編	2019/10/18[金]	全1回WS×1	14	14	58	58	
		秋の思い出編	2019/11/11[月]	全1回WS×1	10	10			
		額縁で彩る思い出編	2019/12/16[月]	全1回WS×1	16	16			
		新年の挨拶・帽子編	2020/01/09[木]	全1回WS×1	10	10			
		下馬双六をつくろう——その1	2020/02/10[月]	全1回WS×1	8	8			
〈中止〉下馬双六をつくろう——その2	〈中止〉2020/03/02[月]	-	-	-					
あかちゃんのためのえんげきワークショップ	あかちゃんのためのえんげきワークショップ ～絵本のセカイへしゅっぱつしんこー!	《A:1～2歳児向け》2019/09/06[金] 《B:0歳児向け》2019/09/06[金] 《C:3～5歳児向け》2019/09/06[金]	全1回WS×3	91	91	134	134		
	あかちゃんのためのえんげきワークショップ ～絵本のセカイへしゅっぱつしんこー!	《A:0歳児向け》2020/02/27[木]・〈中止〉28[金] 《B:1～2歳児向け》〈中止〉2020/02/28[金] 《C:3～6歳児向け》2020/02/27[木]	全1回WS×2	43	43				
『ファミリー』リーディング劇鑑賞+ワークショップ	『ファミリー』リーディング劇鑑賞+ワークショップ	2019/11/28[木]	全1回WS×1	42	42	42	42		
日本に住んでいる外国人のための「おしゃべりワークショップ」 For Foreigners living in Japan "Sharing Workshop"	日本に住んでいる外国人のための「おしゃべりワークショップ」 For Foreigners living in Japan "Sharing Workshop"	2020/01/11[土]	全1回WS×1	11	11	11	11		
地域の物語	地域の物語ワークショップ2020 『家族をめぐるささやかな冒険』	『『家族の距離』について考えるごちゃまぜ』部	2020/01/12[日]・13[月・祝]・25[土]・26[日]・02/01[土] 09[日]・16[日]・29[土]・03/07[土]・14[土]・15[日]・16[月] 17[火]・18[水]・19[木]・20[金・祝]・21[土]・22[日]	全16回WS×1 発表会2回 ※発表会は中止	12	156	50	395	
		『『変化する家族』について考える男子』部	2020/01/25[土]・26[日]・02/02[日]・08[土]・15[土] 22[土]・03/01[日]・07[土]・08[日]・14[土]・15[日] 20[金・祝]・21[土]・22[日]	全12回WS×1 発表会2回 ※発表会は中止	14	182			
		シンガポールワークショップ	2019/11/30[土]・12/01[日] 2020/02/21[金]・22[土]・23[日]	全2回WS×1 全3回WS×1	15 9	30 27			
		〈中止〉地域の物語2020『家族をめぐるささやかな冒険』の演劇発表会	〈中止〉2020/03/22[日]	-	-	-			
子どものための ワークショップ	せたがや子どもプロジェクト2019 《ワークショップ編》	小学生のための 演劇ワークショップ	低学年コース①『オバケ舞踏会へようこそ!』	2019/07/25[木]～27[土]	全3回WS×1	21	63	154	378
			低学年コース②『おうちをつくろう!』	2019/08/29[木]～31[土]	全3回WS×1	21	63		
			高学年コース『Amigos(アミーゴス) del(デル) mundo(ムンド) ～世界の友だち～』	2019/08/01[木]～03[土]	全3回WS×1	22	66		
			全学年こっそりAコース	2019/07/22[月]	全1回WS×1	22	22		
		全学年こっそりBコース	2019/08/25[日]	全1回WS×1	20	20			
		中学生のための演劇ワークショップ『演劇であの人の世界のぞいてみる?』	2019/07/29[月]～31[水]	全3回WS×1	27	81			
	高校生のための演劇ワークショップ『変な角度で考える。演劇で。』	2019/08/20[火]～22[木]	全3回WS×1	21	63				
	せたがや子どもプロジェクト2019《ステージ編》	to R mansion「からだであそぼう! マイムワークショップ」	2019/07/28[日]	全1回WS×2	33	33	33	33	
	ごちゃまぜワークショップ	〈中止〉『ごちゃまぜ演劇ワークショップ ～春の数取り しゅうかくさい!～』	2020/03/26[木]～28[土]	-	-	-	-		
	中学生のための ワークショップ	劇場で過ごす シリーズ	劇場で過ごす春休み最後の一日 『学校が苦手なあなたへ……みんなの話 聞いてみない?』	2019/04/07/[日]	全1回WS×1	10	10	58	289
劇場で過ごす夏休み最後の一日2019 『みんなよりちょっと先輩の話 聞いてみない?』			2019/09/01/[日]	全1回WS×1	7	7			
学校に疲れた中学生のための 劇場で過ごす一日 『みんなよりちょっと先輩の話 聞いてみない?』			2019/10/06[日]	全1回WS×1	5	5			
世田谷パブリック シアター演劇部 中学生の部		第一期『本気で「絵本」を声にだして読んでみよう!』	2019/06/29[土]・30[日]	全2回WS×1	21	42			
	第二期	2019/09/15[日]・21[土]・22[日]・28[土]・29[日] 10/06[日]・13[日]・14[月・祝]・19[土]・20[日]・26[土] 27[日]・11/02[土]区大会当日・03[日]区大会当日 12/07[土]上映会&ふりかえり	全15回WS (うち区大会での 発表×1)	15	225				
〈中止〉第三期～「わたし」と「あなた」を発見してみよう	2020/03/29[日]	-	-	-					

事業名		タイトル		日程・スケジュール		参加者数	延べ参加者数	参加者数合計	延べ参加者数合計		
07 学校その他区内施設との連携プログラム	学校のためのワークショップ		『かなりゴキゲンなワークショップ巡回団』		通年	22校1施設 延べ219回	7,830	7,830	7,830		
	中学校演劇支援	世田谷区立中学校 演劇支援	事前支援		2019/11/01[金]～03[日・祝]	全9校	131	131	440	440	
			区大会		2019/11/02[土]・03[日・祝]	本番2日間	309	309			
	区内施設連携プログラム		桜丘児童館	「子ども夢プロジェクト2019」		2019/06/29[土]・07/10[水]・08/22[木]	全3回WS×1	20	60	373	413
			下馬福祉工房	演劇ワークショップ		ワークショップ:2019/07/08[月]・08/19[月]・09/19[木] 10/09[水]・11/11[月]・12/02[月]・2020/01/15[水] 02/19[水] 〈中止〉発表会:03/08[日]	全9回WS×1 〈中止〉発表会×1	315	315		
			世田谷ボランティア センター	世田谷ボランティアセンター ナツボラ食堂+発表会		ワークショップ:2019/08/05[月] 発表会:08/23[金]	全1回WS×1 発表会×1	38	38		
	受託事業		新・才能の芽を育てる体験学習『Dream Jazz Band Workshop 2019』			2019/05/12[日]～08/18[日]	全28回WS×1	33	924	6,171	7,062
小学校古典芸能鑑賞教室				2019/06/12[水]～29[土]	全1回WS×12	6,120	6,120				
教科「日本語」研修				2019/08/22[木]	全1回WS×1	18	18				
移動劇場「@ホーム公演」		『チャチャチャのチャーリー～10周年だよ、チャーリー誕生秘話～』			2019/06/06[木]～18[火]	全16回公演	1,050	1,050	1,050	1,050	
08 研究育成プログラム	観客育成 プログラム	舞台芸術のクリティック2019	第一部「舞台を読む」編		2019/07/13[土]・20[土]・08/10[土]・09/07[土]	全4回レクチャー×1	28	112	141	263	
			第二部「批評を書く」編		2019/10/26[土]・11/16[土]・12/14[土]	全3回レクチャー×1	19	57			
		世田谷パブリックシアター ダンス食堂	メニュー16 平山素子		《ワークショップ》2019/04/10[水]	全1回WS×1	17	17			
			メニュー17 OrganWorks		《トーク》2019/06/26[水]	全1回トーク×1	16	16			
					《ワークショップ》2019/07/10[水]	全1回WS×1	23	23			
	メニュー18 北村明子			《トーク》2019/09/26[木]	全1回トーク×1	14	14				
	専門家育成 プログラム	SPTラボラトリー	《オープンラボ 2019》	『実践例から学ぶフォーラム・シアター』		2019/06/22[土]	全1回レクチャー×1	25	25	282	430
				『「対話」を通じて変化をもたらす コミュニティ・アート・プロジェクトの作法』		2019/12/12[木]・13[金]・15[日]	全3回WS×1	22	66		
			《演劇WSラボ 2019》	地域の物語のつくり方		2019/04/24[水]	全1回レクチャー×1	5	5		
				キックオフミーティング／研究員トークシリーズvol.1 「フィリピン視察報告会」		2019/06/01[土]	全1回レクチャー×1	29	29		
				研究員トークシリーズvol.2 「国語教育と演劇ワークショップ いまとこれから」		2019/08/11[日・祝]	全1回レクチャー×1	10	10		
				演劇WSラボ全大会／研究員トークシリーズvol.3 「精神疾患がある方との創作活動」		2019/11/17[日]	全1回レクチャー×1	13	13		
				研究員自主企画 「NYのシアターエデュケーションの現在(いま)」		2019/06/29[土]	全1回レクチャー×1	11	11		
				研究員自主企画 「演劇実践者のためのブックカフェ」		2019/06/14[金]・07/17[水]・10/25[金]	全1回WS×3	18	18		
				研究員自主企画都立千早高校 『はるちゃんはゆっくり歩く』作品上演+トーク		2020/02/24[月・祝]	全1回WS×1	41	41		
「フォーラム・シアター実践ゼミ」					2019/06/22[土]・28[金]・07/01[月]・13[土]・14[日] 15[月・祝]・20[土]・21[日]	全8回WS×1	40	40			
「フォーラム・シアター実践ゼミ 試演会」		2019/07/20[土]	全1回WS×1	18	18						
「フォーラム・シアター実践ゼミ 第二期」		2019/11/09[土]・10[日]・17[日]・23[土・祝]・24[日] 30[土]・12/08[日]・21[土]・22[日]	全9回WS×1	13	117						
性的マイノリティの生徒にどう向き合うか 演劇で考える学校現場での「多様な性」		2019/12/22[日]	全1回WS×1	31	31						
「進行役のためのワークショップ立案ゼミ ～自分のこだわりを見つけよう! (子ども向けの企画編)」		2019/07/23[火]・08/01[木]・02[金]・03[土]・10[土] 18[日]	全6回WS×1	6	6						
専門家育成支援	札幌市教育文化会館ワークショップ			2019/10/21[月]・22[火・祝]	全2回WS×1	26	52	26	52		
夏休み大学生インターン	夏休み大学生インターン			2019/08/03[土]～25[日]	全5コース	32	106	32	106		
フィンランド×日本 現代サーカス交流プロジェクト	フィンランド×日本 現代サーカス交流プロジェクト			2019/05/07[火]～09[木]	全3回WS×1	18	43	18	43		
09 舞台技術者人材 育成プログラム	Technical Theatre Training Program2019	舞台技術講座 40th	舞台音響入門講座		2019/05/09[木]	全1回×1	56	56	158	207	
			舞台照明入門講座		2019/05/10[金]	全1回×1	53	53			
			舞台技術安全講座		2019/05/11[土]・12[日]	全2回×1	49	98			
	〈中止〉舞台技術講座41st	〈中止〉安全セミナー 「労働安全衛生法一部改正に伴う 劇場空間における安全作業についての検証」			2020/03/28[土]	-	-	-			
舞台技術支援	舞台技術支援										
10 学芸共通広報宣伝	CarroMag	CarroMag vol.16 ワークショップ・レポート 夏休み子どもワークショップ2019				2,000部					

提携公演

『獣の柱』

日程 | 2019/05/14[火]~06/09[日] 会場 | シアタートラム 主催 | エッチビイ 公演回数 | 31回
 上演時間 | 2時間15分(休憩なし) チケット料金 | 一般:5,000円 トラムシート:4,500円 ほか
 スタッフ・キャスト | 作・演出:前川知大 出演:浜田信也、安井順平、盛 隆二、森下 創、大窪人衛/村川絵梨
 松岡依都美、葉丸 翔、東野絢香、市川しんべー



Co.山田うん

『プレリュード』

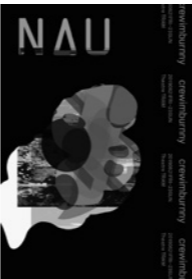
日程 | 2019/05/24[金]~26[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催・製作 | 一般社団法人Co.山田うん
 公演回数 | 3回 上演時間 | 1時間(休憩なし) チケット料金 | 一般:4,700円 当日:5,000円 高校生以下:3,000円
 当日:3,300円 U24:3,700円 ほか スタッフ・キャスト | 振付・演出・構成・美術:山田うん 出演:飯森沙百合
 川合ロン、河内優太郎、木原浩太、黒田 勇、田中朝子、西山友貴、仁田晶凱、長谷川 暢、望月寛斗、山口将太郎
 山崎真結、山根海音、吉崎裕哉



クリウムパアニー

『NAU』

日程 | 2019/06/21[金]~23[日] 会場 | シアタートラム 主催 | クリウムパアニー 公演回数 | 4回
 上演時間 | 1時間10分(休憩なし) チケット料金 | 一般:4,000円 当日:4,500円 高校生以下:3,000円
 U24:3,500円 ほか スタッフ・キャスト | 振付・演出:菅尾なぎさ 音楽:Daisuke Tanabe
 出演:クリウムパアニー(阿竹花子、金子あい、桑原史香、佐藤想子) /
 コリウムパアニー(杏あきこ、霧ハナ、田中千紗子、津ヶ谷早稀、光こ、フカマツマイ、間瀬奈都美)



Ryu Suzuki | eltanin 第1回公演

『White Space.』

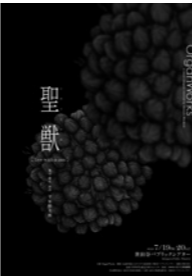
日程 | 2019/06/28[金]~30[日] 会場 | シアタートラム 主催 | eltanin 公演回数 | 3回
 上演時間 | 1時間(休憩なし) チケット料金 | 一般:3,500円 当日:4,000円 高校生以下:2,000円 U24:2,500円
 ほか スタッフ・キャスト | 演出・振付・美術・出演:鈴木 竜 音楽:平本正宏 衣装:武田久美子 出演:大宮大奨
 安心院かな、上田舞香、河内優太郎



OrganWorks

『聖獣(リヴァイアサン)～live with a sun～』

日程 | 2019/07/19[金]・20[土] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | OrganWorks 公演回数 | 2回
 上演時間 | 1時間15分(休憩なし) チケット料金 | 一般:4,500円 18歳以下:1,500円 U24:3,000円 ほか
 スタッフ・キャスト | 振付・構成・演出・出演:平原慎太郎 出演:柴 一平、東海林靖志、佐藤琢哉、浜田純平、薬師寺 綾
 町田妙子、小松 睦、高橋真帆、渡辺はるか、大西彩瑛、村井玲美



to R mansion 光と闇のステージアート

『にんぎょひめ』

日程 | 2019/08/08[木]~11[日・祝] 会場 | シアタートラム 主催 | to R mansion 公演回数 | 9回
 上演時間 | 1時間10分(休憩なし) チケット料金 | 一般:3,900円 当日:4,400円 高校生以下:1,000円 当日:1,500円
 U24:2,000円 親子ペア(一般1枚+高校生以下1枚):3,900円 当日:4,400円 ほか
 スタッフ・キャスト | 原作:H.C.アンデルセン 脚本:目次立樹(ゴジゲン) 脚本監修:松居大悟(ゴジゲン)
 演出:to R mansion 総合演出:小島康嗣 出演:to R mansion、藤田善宏(CAT-A-TAC/コンドルズ)
 ヤノミ(小心ズ)、Coppelia Circusチャタ、遠藤昌宏、佐川健之輔



SACミュージカル

『ブンナよ、木からおりてこい』

日程 | 2019/09/07[土]・08[日] 会場 | シアタートラム 主催 | SACミュージカルカンパニー 公演回数 | 3回
 上演時間 | 1時間10分(休憩なし) チケット料金 | 一般:2,000円 小学生以下・幼児:無料
 スタッフ・キャスト | 原作:水上勉「ブンナよ、木からおりてこい」 脚本・構成・演出・振付:渡部朱美 出演:佐藤真次
 山崎みつ子、眞下宏六、西山 慶、中山仁美、田中梨乃、小谷嘉奈子、高橋魁士、岩本拓土、本田晟也、東海林由樹
 吉野美希、黒澤未来、高橋美里、姫野稜子、佐山匠未、小早川拓磨、谷川杏実、平田夏花、清水祐花、松島詩音梨
 柳川なつ未、望月佐知子、大谷美由紀



シス・カンパニー公演

『死と乙女』

日程 | 2019/09/13[金]~10/14[月・祝] 会場 | シアタートラム 企画・製作 | シス・カンパニー 公演回数 | 35回
 ※2回休演含まず 上演時間 | 1時間35分(休憩なし) チケット料金 | 一般:8,000円
 スタッフ・キャスト | 作:アリエル・ドーフマン 翻訳:浦辺千鶴 演出:小川絵梨子 出演:宮沢りえ、堤 真一、段田安則



北村明子Cross Transit project

『梁塵の歌』

日程 | 2019/10/25[金]~27[日] 会場 | シアタートラム 主催 | 一般社団法人オフィスアルブ 公演回数 | 4回
 上演時間 | 1時間(休憩なし) チケット料金 | 一般:5,000円 当日:5,500円 高校生以下:3,000円 当日:3,500円
 U24:3,500円 ほか スタッフ・キャスト | 演出・構成・振付・出演:北村明子
 ドラマトゥルク・音楽提供・出演:マヤランバム・マンガンサナ 振付・出演:柴 一平、清家悠圭、川合ロン、西山友貴
 加賀田フェレナ、岡村 樹、ルルク・アリ



□字ック10周年前夜祭企画

『掬う』

日程 | 2019/11/09[土]~17[日] 会場 | シアタートラム 主催 | □字ック 公演回数 | 12回
 上演時間 | 2時間15分(休憩なし) チケット料金 | 一般:5,800円 当日:6,000円 高校生以下:2,000円
 U24:4,500円 ほか スタッフ・キャスト | 脚本・演出:山田佳奈 出演:佐津川愛美/山下リオ、馬淵英里何
 日高ボブ美(□字ック)、水野駿太郎(□字ック)、大竹ココ(□字ック)、東野絢香、大村わたる(柿喰う客/青年団) /
 古山憲太郎(モダンスイマーズ)、中田春介、千葉雅子(猫のホテル)



大駱駝艦・天賦典式

『のたれ●』

日程 | 2019/11/21[木]~24[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | キャメルアーツ株式会社
 公演回数 | 5回 上演時間 | 1時間30分(休憩なし) チケット料金 | 一般S席:5,000円 当日:5,500円 A席:4,000円
 当日:4,500円 ほか スタッフ・キャスト | 振舞・演出・美術・舞態・出演:鷹 赤兒 音楽:土井啓輔、ジェフ・ミルズ
 出演:村松卓矢、田村一行、松田篤史、塩谷智司、若羽幸平、小田直哉、坂詰健太、荒井啓汰、阿蘇 尊、我妻恵美子
 高桑晶子、銚久奈緒美、藤本 梓、梁 鐘響、伊藤おらん、齋門由奈、谷口 舞、古田真奈未、川村真奈



日本・ベトナム現代演劇共同プロジェクト

『ワーニャ伯父さん』

日程 | 2019/11/22[金]~24[日] 会場 | シアタートラム 主催 | 一般社団法人壁なき演劇センター 公演回数 | 4回
 上演時間 | 2時間30分(休憩10分) チケット料金 | 一般:3,000円 当日:3,500円 学生:1,500円 外国籍:1,500円
 ほか スタッフ・キャスト | 作:アントン・P・チェーホフ 訳:神西 清 演出・構成:杉山剛志 出演:レ・カイン
 ドゥック・クエ、クイン・ゾオン、トゥ・ワイン、トゥン・アイン、マイン・ホアン、蔡(チェ)へみ、フォン・トウイ、松田 崇
 タイン・ゾオン、トゥ・クイン、中村あさき、ティン・ビン、西村清孝



シス・カンパニー公演 日本文学シアター Vol.6【坂口安吾】

『風博士』

日程 | 2019/11/30[土]~12/28[土] 会場 | 世田谷パブリックシアター 企画・製作 | シス・カンパニー
公演回数 | 32回 上演時間 | 1時間50分(休憩なし) チケット料金 | S席:9,000円 A席:7,000円 B席:5,000円
スタッフ・キャスト | 作:北村 想 演出:寺十 吾 音楽:坂本弘道 出演:中井貴一、段田安則、吉田 羊、趣里、林 遣都
松澤一之、内藤裕志、大久保祥太郎、渡辺えり



イマシバシノアヤウサ

『モジョ ミキボー』

日程 | 2019/12/14[土]~21[土] 会場 | シアータートラム 企画・製作 | イマシバシノアヤウサ 公演回数 | 10回
上演時間 | 1時間30分(休憩なし) チケット料金 | 一般:5,000円 当日:5,500円 プレビュー前売:3,500円
当日:4,000円 リピーター割引:3,500円 ほか スタッフ・キャスト | 脚本:オーウェン・マカファーティ 翻訳:平川大作
演出:鶴山 仁 出演:浅野雅博、石橋徹郎



世田谷シルク 第11回公演

『青い鳥』

日程 | 2019/12/25[水]~28[土] 会場 | シアータートラム 主催 | 一般社団法人tokyo sisters 公演回数 | 6回
上演時間 | 2時間(休憩なし) チケット料金 | 一般:4,200円 当日:4,500円 ほか
スタッフ・キャスト | 原作:モーリス・メーテルリンク 脚本・演出・翻訳・振付:堀川 炎 出演:佐藤優子、武井希未
堀川 炎 ほか



『古武道新年会 Vol.6 ~初春の狂詩曲~』

日程 | 2020/01/19[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | キャピタルヴィレッジ 公演回数 | 1回
上演時間 | 第1部:50分 休憩:15分 第2部:65分 チケット料金 | 一般:7,200円 高校生以下:2,000円 ほか
スタッフ・キャスト | 出演:KOBUDO—古武道—(古川展生:チェロ/妹尾 武:ピアノ/藤原道山:尺八)
ゲスト:佐藤和哉(篠笛奏者)、風雅竹韻(尺八アンサンブル)



『少女仮面』

日程 | 2020/01/24[金]~02/09[日] 会場 | シアータートラム 主催 | トライストーン・エンタテイメント
トライストーン・パブリッシング 公演回数 | 18回 上演時間 | 1時間40分(休憩なし) チケット料金 | 一般:8,000円
U25:5,000円 スタッフ・キャスト | 作:唐 十郎 演出・舞台美術:杉原邦生 出演:若村麻由美、木崎ゆりあ
大西多摩恵、武谷公雄、井澤勇貴、水瀬慧人、田中佑弥、大堀こういち、森田真和



関かおりPUNCTUMUN

『むくめくむ』

日程 | 2020/02/28[金]~03/01[日] 会場 | シアータートラム 主催・企画・制作 | 団体せきかおり 公演回数 | 5回
上演時間 | 1時間(休憩なし) チケット料金 | 一般:3,500円 当日:3,800円 U24:2,800円 ほか
スタッフ・キャスト | 振付・演出・出演:関 かおり 出演:内海正考、後藤ゆう、酒井和哉、清水 駿、杉本音音、高宮 梢
佐々木実紀、真壁 遥



鈴木ユキオプロジェクト warp mania #2

『人生を紡ぐように 時の流れを刻むように』

日程 | 2020/03/06[金]~08[日] 会場 | シアータートラム 企画・制作 | 鈴木ユキオプロジェクト 公演回数 | 3回
上演時間 | 1時間(休憩なし) チケット料金 | 一般:3,500円 当日:4,000円 高校生以下:2,000円 U24:3,000円
ほか スタッフ・キャスト | 振付・演出・出演:鈴木ユキオ 出演:安次嶺菜緒、赤木はるか、田端春花、山田 暁、栗 朱音
阿部朱里



貸劇場公演

コント集団カジャラ 第4回公演『怪獣たちの宴』

日程 | 2019/04/02[火]~14[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | TBSラジオ

conSept Musical Drama #2『いつか~one fine day』

日程 | 2019/04/11[木]~21[日] 会場 | シアータートラム 企画・製作・主催 | conSept

太田胃散 PRESENTS『TSURUBE BANASHI 2019』

日程 | 2019/04/17[水]~21[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | ニッポン放送

ARTE Y SOLERA『琥珀』

日程 | 2019/08/03[土]・04[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催・企画・招聘・制作 | ARTE Y SOLERA

劇団青年座第238回公演『DNA』

日程 | 2019/08/16[金]~25[日] 会場 | シアータートラム 主催 | 劇団青年座

劇団た組。第19回目公演『今日もわからないうちに』

日程 | 2019/08/28[水]~09/01[日] 会場 | シアータートラム 主催 | 劇団た組。／わをん企画

『愛と哀しみのシャーロック・ホームズ』

日程 | 2019/09/01[日]~29[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | ホリプロノフジテレビジョン

水戸芸術館ACM劇場プロデュース『最貧前線』「宮崎駿の雑想ノート」より

日程 | 2019/10/05[土]~13[日] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | 公益財団法人水戸市芸術振興財団

『マイ・ラスト・ソング』~久世さんが残してくれた歌~「懐かしの水曜劇場編」

日程 | 2020/03/25[水] 会場 | 世田谷パブリックシアター 主催 | 株式会社明後日

〈公演中止〉SPINNIN RONIN『SKY RUNNER』

日程 | 2020/03/26[木]~29[日] 会場 | シアータートラム 企画・制作 | KE corporation LLC



撮影：細野晋司

劇場に関する 情報・データ



撮影：細野晋司

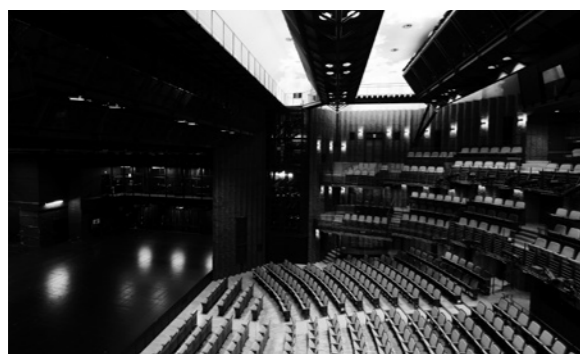
世田谷パブリックシアターについて

世田谷パブリックシアターは、現代演劇と舞踊を中心とする専門的な作品創造・上演活動と、市民の自由な創作や参加体験活動を通し、新しい舞台芸術の可能性を探る劇場です。2002年より狂言師・野村萬斎が芸術監督を務めています。

三軒茶屋駅前のランドマーク、キャロットタワーの中にあり、主劇場・世田谷パブリックシアターと小劇場・シアタートラムの2つの劇場のほか、稽古場や作業場、音響スタジオなど「舞台作品創造」のためのさまざまなスペースが用意されています。こうした施設を利用して、市民の生活と文化・芸術をつなぐという大きな目的を実現するために、1997年の開場当初より様々な「作品創造・上演」と「普及啓発・人材養成」のプログラムを展開し続けています。

施設 世田谷パブリックシアター(主劇場)

「世田谷パブリックシアター」は、演劇と舞踊を中心とした舞台芸術のための劇場です。約600席(基本形状)の劇場で、形状は可変設備によって2つのパターンに変化します。1つはギリシャの野外劇場やアジアの伝統演劇の空間をイメージした、客席と舞台との境界線のないオープン形式、もう1つはプロセニウム形式と呼ばれる額縁型の舞台です。舞台芸術の多様なプランに対応する高水準の機能と設備を備えています。



撮影:細野晋司

〈特徴〉

舞台機構の構成 | 舞台床機構は、主舞台迫り、前舞台迫り、平土間迫り、客席段床迫りによって構成されています。特に、客席の段床の角度を任意の位置に変角できる機構は、この劇場だけの試みです。また、他の特徴としては、分割取外し式のライトブリッジで、舞台美術やアクティングエリアに合わせて、吊位置を自由に設定し照明を仕込む事ができます。使用しない時には、舞台袖に片付けて束縛の無い自由な舞台空間を作り出す事が可能です。この試みも他では見られないものです。油圧方式を採用しているので、超微速から高速、スムーズに更に低騒音で操作が可能です。

照明設備 | 主舞台側には3本のブリッジを備え、演出や舞台美術プランのニーズに合わせて吊り位置を移動したり取り外せたりできます。舞台側面には上・下手4本ずつのサイドライトボタンがあります。後舞台側には3本のボタン、前舞台側には専用仮設トラスが設置できる点吊り装置があり、それぞれ容易に負荷回路を供給できます。舞台床面の負荷回路は舞台装置の移動が円滑にできたり、段差を自由に設定したりできるようにLH回路を除いて壁面に設置されています。

音響設備 | 効果音再生の機能充実のため、シーンの記憶・再生が容易に出来るフルデジタルの音響調整卓を導入しています。拡声卓(SR卓)の機能と演劇用の効果卓(SE卓)として機能充実してあります。

〈諸元〉

舞台形状 | 標準プロセニウム形式とオープン形式
 プロセニウム間口: W10.9m×D11.817m×H6.6m~9.1m(可変)
 スノコ高: 19.0m 3尺×6尺サイズのユニット床56枚が切穴として使用可
 奈落面から舞台登退用9ヶ所
 前舞台(ユニット床7枚が切穴使用)と平土間は客席を撤去し舞台として使用可
舞台面積 | 舞台総面積485.3m²(内主舞台は214.8m²、下手袖、上手袖、後舞台)
 前舞台面積39.3m²(兼客席、オケピット、W10.908×D5m)
 平土間面積30m²(兼客席、W14.150×D3.9m)
 鳥屋口3ヶ所(一部客席撤去)
客席形状 | 客席段床迫り(舞台形状に合わせて客席勾配を変える事が可能)
客席数 | 最大700人(椅子席612+立見88)
 (内訳)プロセニウム形式540~600席(車椅子スペース4台12席)
 オープン形式513~540席(車椅子スペース4台12席)
楽屋 | 楽屋5室、公演スタッフ室1室

世田谷パブリックシアター 沿革

1997/04	世田谷パブリックシアター 開場/佐藤 信劇場監督 就任
1999	アメリカ劇場技術協会 劇場建築部門優秀賞受賞
2002/08	野村萬斎芸術監督 就任
2005/01	第1回 JAFRA アワード(総務大臣賞) 受賞
2007/04	開場10周年

2008/04	野村萬斎芸術監督 第2期就任
2012/04	開場15周年
2013/04	野村萬斎芸術監督 第3期就任
2017/04	開場20周年

施設 シアタートラム(小劇場)

「シアタートラム」は、東京都内では数少ないトラム(市街電車・東急世田谷線)の始発駅、三軒茶屋駅のとりにある225席(基本形状)の劇場です。客席や舞台をどこにでも設定できる自由な空間で、プロセニウム形式、四方から観客が舞台を取り囲む形式、広く平らなフロア形式など、いろいろな形に変えることができ、小劇場ならではの緊密な空間を作り出すことができます。



〈特徴〉

舞台設備 | 3尺×6尺東立て床を自由に構成して、様々な形状に舞台、客席を作ることが可能。客席はひな壇形式で後部壁面に電動で格納でき、平土間舞台が可能です。

照明設備 | 劇場内のエリアのどこにでも客席や舞台が自由に設定できる空間になっているため、主舞台の天井にはほぼ等間隔に負荷回路を持ったボタンが8本あり、2本のボタンの間を横行する手動作業ゴンドラによって、フォーカスなどの高所作業が容易にできます。後舞台には4本の美術ボタンがあり、照明器具の吊り込みも可能で負荷回路も後ギャラリーから供給できます。前舞台側面のサイドギャラリー、後ギャラリーも器具の吊り込みは容易にできます。

〈諸元〉

舞台 | 振り込みエンド形式(定型舞台)
 W12.7m×D11.491m×H7m、スノコ高9.1m 開口部14.7m
 舞台面積約240m²(W14.7×D20.23)
客席数 | 振り込みエンド形式 (定型客席)218席
 (車椅子スペース2台7席) 最大定員248人
楽屋 | 楽屋3室、グリーンルーム1室



撮影:細野晋司

稼働日数・事業数・入場者数・参加者数・メディア掲載数

稼働日数(稼働率)|

世田谷パブリックシアター:320日(87.4%)

シアター tram:307日(83.9%)

公演数・入場者数|

公演数合計:400

入場者数合計:143,744人

内訳

		公演数	入場者数
主催	世田谷パブリックシアター	79	40,313
	シアター tram	30	5,894
	小計	109	46,207
提携	世田谷パブリックシアター	43	24,745
	シアター tram	147	26,510
	小計	190	51,255
貸劇場	世田谷パブリックシアター	68	40,714
	シアター tram	33	5,568
	小計	101	46,282
総計		400	143,744

普及啓発・人材養成事業 事業数・参加者数|

事業数合計:70 参加者数合計:17,222人

内訳

	事業数	参加者数
コミュニティプログラム	34	701
学校・施設との連携プログラム	10	15,864
研究育成プログラム	22	499
舞台技術者人材育成プログラム	4	158
総計	70	17,222

メディア掲載数|

合計:596

内訳

	件数		件数
新聞	126	ラジオ	5
雑誌	199	書籍	2
ウェブ	202	フリーペーパー・冊子など	27
テレビ	35	合計	596

観劇サポート

● 託児サービス(要予約・定員あり)

世田谷パブリックシアター/シアター tramで行われる前売入場券を販売する公演では、託児サービスを行っています。

料金|2,200円(1名につき) 対象|生後6ヶ月以上9歳未満 *障害のあるお子様についてはご相談ください。

申込|ご利用希望日の3日前の正午までに世田谷パブリックシアターへ 問|世田谷パブリックシアター TEL:03-5432-1526

● 車椅子スペース(要予約・定員あり)

椅子のまま観劇いただけるスペースがございます。

料金|該当エリアチケット料金の10%割引(付添者は1名まで無料)

申込|ご利用希望日の前日の19時までに世田谷パブリックシアター チケットセンターへ

*お座席で観劇になる場合も、スムーズにご案内させていただくため、予め劇場までご連絡ください。

問|世田谷パブリックシアター チケットセンター TEL:03-5432-1515

● 視覚障害者のための舞台説明会(特定の公演・要事前申込・無料)

舞台装置・衣裳、視覚に頼らなければわかりづらい場面などを、開演前にご説明いたします。作品をより深く楽しみたい方などにも、幅広くご参加いただけます。

料金|舞台説明会を実施する公演のチケットをお持ちの方

問|世田谷パブリックシアター TEL:03-5432-1526 FAX:03-5432-1559

● 補助犬を伴っての観劇

座席によりスペースの大小がございますので、事前に世田谷パブリックシアターまでご相談ください。

問|世田谷パブリックシアター TEL:03-5432-1526 FAX:03-5432-1559

● 聞こえにくい方向けの音声サポートシステム(特定の公演・無料)

講演会やトークショーなど、マイクを使用する公演で

イヤホン(ワイヤレス音声補助システム)をご利用いただけます。

問|世田谷パブリックシアター TEL:03-5432-1526 FAX:03-5432-1559

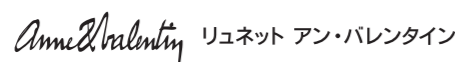
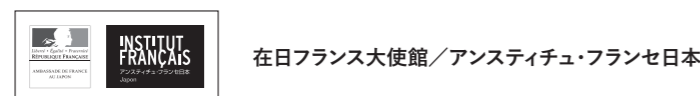
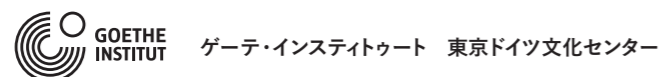
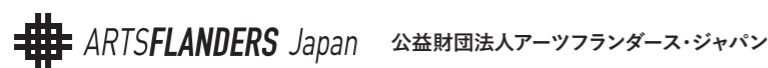
● 聴覚障害者のための上演台本貸出(特定の公演・要事前申込)

上演台本を事前にお貸し出しいたします(無料)。ご来場の際にご返却ください。

問|世田谷パブリックシアター TEL:03-5432-1526 FAX:03-5432-1559

*劇場ロビーには、筆談器をご用意しています。

*劇場ホームページでは、最寄り駅からの経路を手話による映像でご案内しています。



貸借対照表<令和元年度>

科 目	当年度	前年度	増 減
I 資産の部			
1. 流動資産			
①現金預貯金	387,391,228	487,456,721	△100,065,493
②未収入金	127,226,000	366,242,092	△239,016,092
③未収消費税	6,005,500	0	6,005,500
④商品	30,693,987	34,688,754	△3,994,767
⑤貯蔵品	593,874	555,153	38,721
⑥前払金	2,181,835	4,183,266	△2,001,431
流動資産合計	554,092,424	893,125,986	△339,033,562
2. 固定資産			
(1) 基本財産			
①国公債	654,511,816	655,637,981	△1,126,165
②預貯金	145,488,184	144,362,019	1,126,165
基本財産合計	800,000,000	800,000,000	0
(2) 特定資産			
①退職給付引当資産	286,978,535	255,931,873	31,046,662
②文化芸術充実積立資産	6,030,000	11,050,000	△5,020,000
③次世代育成積立資産	6,030,000	8,500,000	△2,470,000
④周年事業積立資産	3,800,000	3,800,000	0
特定資産合計	302,838,535	279,281,873	23,556,662
(3) その他の固定資産			
①建物附属設備	50,805,943	39,321,943	11,484,000
減価償却累計額	△25,572,034	△22,572,091	△2,999,943
②器具備品	109,880,110	99,390,074	10,490,036
減価償却累計額	△74,889,144	△67,451,516	△7,437,628
③リース資産	78,265,668	40,439,365	37,826,303
減価償却累計額	△12,939,830	△30,591,952	17,652,122
④ソフトウェア	22,716,499	25,617,463	△2,900,964
⑤長期前払費用	1,819,633	0	1,819,633
⑥保証金等	60,000	60,000	0
⑦大規模事業等実施積立金	31,500,000	31,500,000	0
⑧経営安定化積立金	215,000,000	215,000,000	0
⑨事故対策積立金	90,000,000	90,000,000	0
その他の固定資産合計	486,646,845	420,713,286	65,933,559
固定資産合計	1,589,485,380	1,499,995,159	89,490,221
資産合計	2,143,577,804	2,393,121,145	△249,543,341
II 負債の部			
1. 流動負債			
①未払金	215,968,116	255,007,484	△39,039,368
②前受金	842,600	1,146,300	△303,700
③預り金	22,192,242	299,810,917	△277,618,675
④賞与引当金	30,597,766	24,967,734	5,630,032
⑤リース債務	15,504,797	4,661,204	10,843,593
流動負債合計	285,105,521	585,593,639	△300,488,118
2. 固定負債			
①退職給付引当金	286,978,535	255,931,873	31,046,662
②リース債務	50,402,666	5,503,631	44,899,035
固定負債合計	337,381,201	261,435,504	75,945,697
負債合計	622,486,722	847,029,143	△224,542,421
III 正味財産の部			
1. 指定正味財産			
①世田谷区出捐金	800,000,000	800,000,000	0
指定正味財産合計	800,000,000	800,000,000	0
(うち基本財産への充当額)	(800,000,000)	(800,000,000)	(0)
(うち特定資産への充当額)			(0)
2. 一般正味財産			
(うち基本財産への充当額)	721,091,082	746,092,002	△25,000,920
(うち特定資産への充当額)	(15,860,000)	(23,350,000)	(△7,490,000)
正味財産合計	1,521,091,082	1,546,092,002	△25,000,920
負債及び正味財産合計	2,143,577,804	2,393,121,145	△249,543,341

科 目	公益目的事業会計			収益事業等会計			法人会計	内部取引等消去	合計
	公1	公2	小計	収1	収2	小計			
	文化芸術の振興、地域文化創造活動の支援及び教育普及に関する事業	市民活動の支援及び振興に関する事業		物品販売事業	飲食物提供事業				
I 一般正味財産の部									
1 経常増減の部									
(1) 経常収益									
基本財産運用益	0	0	0	0	0	0	4,248,555		4,248,555
基本財産運用益	0	0	0	0	0	0	4,248,555		4,248,555
基本財産運用益	0	0	0	0	0	0	4,248,555		4,248,555
特定資産運用益	836,281	0	836,281	0	0	0	0		836,281
特定資産運用益	836,281	0	836,281	0	0	0	0		836,281
退職給付引当資産運用益	836,281	0	836,281	0	0	0	0		836,281
事業収益	1,126,438,723	742,200	1,127,180,923	28,349,218	3,529,532	31,878,750	0		1,159,059,673
事業運営収益	583,142,793	132,250	583,275,043	28,349,218	3,529,532	31,878,750	0		615,153,793
事業運営収益	583,142,793	132,250	583,275,043	28,349,218	3,529,532	31,878,750	0		615,153,793
区事業等受託収益	543,295,930	609,950	543,905,880	0	0	0	0		543,905,880
指定管理受託収益	477,917,000	0	477,917,000	0	0	0	0		477,917,000
区事業受託収益	65,378,930	609,950	65,988,880	0	0	0	0		65,988,880
受取区補助金	1,272,683,000	13,066,000	1,285,749,000	0	0	0	7,876,000		1,293,625,000
受取区補助金	1,272,683,000	13,066,000	1,285,749,000	0	0	0	7,876,000		1,293,625,000
受取区補助金	1,272,683,000	13,066,000	1,285,749,000	0	0	0	7,876,000		1,293,625,000
受取助成金等	68,120,623	0	68,120,623	0	0	0	0		68,120,623
受取助成金等	68,120,623	0	68,120,623	0	0	0	0		68,120,623
受取助成金	68,120,623	0	68,120,623	0	0	0	0		68,120,623
受取寄附金	31,500	0	31,500	0	0	0	0		31,500
受取寄附金	31,500	0	31,500	0	0	0	0		31,500
受取寄附金	31,500	0	31,500	0	0	0	0		31,500
受取負担金	11,480,476	0	11,480,476	319,274	4,655,411	4,974,685	0		16,455,161
受取負担金	11,480,476	0	11,480,476	319,274	4,655,411	4,974,685	0		16,455,161
受取負担金	11,480,476	0	11,480,476	319,274	4,655,411	4,974,685	0		16,455,161
雑収益	275,765	0	275,765	38,376	0	38,376	0		314,141
雑収益	116,235	0	116,235	38,376	0	38,376	0		154,611
雑収益	116,235	0	116,235	38,376	0	38,376	0		154,611
受取利息	159,530	0	159,530	0	0	0	0		159,530
受取利息	159,530	0	159,530	0	0	0	0		159,530
経常収益計	2,479,866,368	13,808,200	2,493,674,568	28,706,868	8,184,943	36,891,811	12,124,555	0	2,542,690,934
(2) 経常費用									
事業費	2,508,537,865	17,538,388	2,526,076,253	21,995,626	5,244,436	27,240,062			2,553,316,315
給料手当等	724,806,871	102,173	724,909,044	1,108,570	19,105	1,127,675			726,036,719
賞与引当金繰入	30,039,852	398,448	30,438,300	82,941	1,665	84,606			30,522,906
退職給付費用	31,079,688	5,289	31,084,977	91,303	3,519	94,822			31,179,799
交際費	727,415	0	727,415	0	0	0			727,415
式典費	1,601,551	0	1,601,551	0	0	0			1,601,551
会議費	327,334	0	327,334	0	0	0			327,334
旅費交通費	9,428,578	0	9,428,578	0	0	0			9,428,578
通信運搬費	9,605,723	1,573,472	11,179,195	648,306	102,678	750,984			11,930,179
消耗経費	37,167,544	1,036,584	38,204,128	868,436	0	868,436			39,072,564
印刷製本費	53,901,004	0	53,901,004	233,280	0	233,280			54,134,284
保険料	4,981,618	93,400	5,075,018	0	0	0			5,075,018
修繕費	14,768,000	1,017,720	15,785,720	0	0	0			15,785,720
光熱水費	3,324,427	0	3,324,427	190,245	4,716,928	4,907,173			8,231,600
諸謝金	42,585,897	0	42,585,897	22,274	0	22,274			42,608,171
支払負担金	23,292,993	943,225	24,236,218	80,000	0	80,000			24,316,218
委託費	824,521,641	11,943,024	836,464,665	9,894,357	0	9,894,357			846,359,022
使用料及び賃借料	40,091,110	411,046	40,502,156	2,473,808	127,248	2,601,056			43,103,212
支払手数料	16,853,909	0	16,853,909	2,393,262	0	2,393,262			19,247,171

科 目	公益目的事業会計			収益事業等会計			法人会計	内部取引等消去	合計
	公1	公2	小計	収1	収2	小計			
	文化芸術の振興、地域文化創造活動の支援及び教育普及に関する事業	市民活動の支援及び振興に関する事業		物品販売事業	飲食物提供事業				
広報宣伝費	73,531,602	0	73,531,602	0	0	0			73,531,602
臨時雇賃金	73,399,228	0	73,399,228	0	0	0			73,399,228
租税公課	8,862,521	0	8,862,521	283,539	50,390	333,929			9,196,450
上演出演料	258,797,451	0	258,797,451	0	0	0			258,797,451
舞台費	132,533,808	0	132,533,808	0	0	0			132,533,808
制作企画費	65,276,707	0	65,276,707	0	0	0			65,276,707
商品仕入	152,795	0	152,795	3,604,966	0	3,604,966			3,757,761
減価償却費	25,757,836	14,007	25,771,843	20,338	222,903	243,241			26,015,084
支払利息(リース債務)	1,119,762	0	1,119,762	0	0	0			1,119,762
雑費	1,000	0	1,000	1	0	1			1,001
管理費							11,093,152		11,093,152
役員報酬							8,053,909		8,053,909
給料手当等							2,225,402		2,225,402
賞与引当金繰入							74,860		74,860
退職給付費用							44,963		44,963
通信運搬費							43,163		43,163
消耗経費							2,078		2,078
保険料							14,700		14,700
委託費							303,480		303,480
減価償却費							330,597		330,597
経常費用計	2,508,537,865	17,538,388	2,526,076,253	21,995,626	5,244,436	27,240,062	11,093,152	0	2,564,409,467
当期経常増減額	△28,671,497	△3,730,188	△32,401,685	6,711,242	2,940,507	9,651,749	1,031,403	0	△21,718,533
2 経常外増減の部									
(1) 経常外収益									
経常外収益計	0	0	0	0	0	0	0	0	0
(2) 経常外費用									
流動資産除却損	1,680,291	0	1,680,291	0	0	0	0		1,680,291
流動資産除却損	1,680,291	0	1,680,291	0	0	0	0		1,680,291
商品除却損	1,680,291	0	1,680,291	0	0	0	0		1,680,291
固定資産除却損	549,603	0	549,603	0	0	0	0		549,603
固定資産除却損	549,603	0	549,603	0	0	0	0		549,603
固定資産除却損	549,603	0	549,603	0	0	0	0		549,603
雑損	1,593	0	1,593	0	0	0	0		1,593
雑損	1,593	0	1,593	0	0	0	0		1,593
雑損	1,593	0	1,593	0	0	0	0		1,593
経常外費用計	2,231,487	0	2,231,487	0	0	0	0	0	2,231,487
当期経常外増減額	△2,231,487	0	△2,231,487	0	0	0	0	0	△2,231,487
他会計振替前当期一般正味財産増減額	△30,902,984	△3,730,188	△34,633,172	6,711,242	2,940,507	9,651,749	1,031,403	0	△23,950,020
他会計振替額	4,766,701	0	4,766,701	△3,314,475	△1,452,226	△4,766,701	0		0
法人税、都民税及び事業税	0	0	0	730,732	320,168	1,050,900	0		1,050,900
当期一般正味財産増減額	△26,136,283	△3,730,188	△29,866,471	2,666,035	1,168,113	3,834,148	1,031,403	0	△25,000,920
一般正味財産期首残高	615,594,011	873,548	616,467,559	115,732,206	10,176,353	125,908,559	3,715,884	0	746,092,002
一般正味財産期末残高	589,457,728	△2,856,640	586,601,088	118,398,241	11,344,466	129,742,707	4,747,287	0	721,091,082
II 指定正味財産の部									
他会計振替額	0	0	0	0	0	0	0		0
基本財産運用益	0	0	0	0	0	0	4,248,555	0	4,248,555
一般正味財産への振替額	0	0	0	0	0	0	4,248,555	0	4,248,555
当期指定正味財産増減額	0	0	0	0	0	0	0	0	0
指定正味財産期首残高	0	0	0	0	0	0	800,000,000		800,000,000
指定正味財産期末残高	0	0	0	0	0	0	800,000,000	0	800,000,000
III 正味財産期末残高	589,457,728	△2,856,640	586,601,088	118,398,241	11,344,466	129,742,707	804,747,287	0	1,521,091,082

世田谷パブリックシアター 2019年度 アニュアルレポート
SETAGAYA PUBLIC THEATRE ANNUAL REPORT 2019

編集・発行

公益財団法人せたがや文化財団 世田谷パブリックシアター
〒154-0004 東京都世田谷区太子堂4-1-1
TEL 03-5432-1526 FAX 03-5432-1559
<https://setagaya-pt.jp/>

デザイン

加藤賢策+奥田奈保子(LABORATORIES)

印刷・製本

株式会社アトミ

禁無断転載