

ドラマティック横丁

▶日程

12月22日(木) 19:30
23日(金)・(祝) 14:00 ★終演後ポストトークあり
24日(土) 14:00

▶料金 [全席指定]

一般.....3,500円
小学生～高校生.....1,000円
未就学児(3歳以上).....500円
U24^{*1}.....2,500円(要事前登録・前売りのみ取扱・枚数限定)
劇場友の会割引.....3,000円
アーツカード割引^{*2}.....3,200円

*1-U24: 18-24歳の方は世田谷パブリックシアター主催公演の前売チケットを一般料金の半額でお求めいただけます。枚数限定・要事前登録。詳細・お申込みは、世田谷パブリックシアターチケットセンターまたは世田谷パブリックシアター公式サイトへ。このサービスはヨタ自動車株式会社が提供しています。
*2-せたとがアーツカード割引: 世田谷区在住の方を対象としたサービスです。要事前登録。詳細・お申込みは、世田谷パブリックシアターチケットセンターまたは世田谷パブリックシアター公式サイトへ。
*客席開場は開演の30分前。
*3歳未満のお子様はご入場いただけません。
*3歳以上未就学児のお子様は保護者のひざの上のみ無料。お席が必要な場合はチケットをお買い求めください。
*開演後は本来のお席にご案内できない場合がございます。あらかじめご了承ください。
*公演中止の場合を除き、チケットの変更・払い戻しはいたしません。

▶一般発売: 10月9日[日]

脚本: 安田有吾 / 絵: 田谷野歩 / 宣伝美術: 阿部太一(GOKIGEN) / 写真: 大塚歩 / 記録映像: 大竹正悟 / 舞台監督: 簡井昭善 / 照明: 坂本明浩 (One Drop Office) / 音響: 島猛 (ステージオフィス) / 衣裳: スズキカユキ (suzuki takayuki) / 演出助手: 織田圭祐 / 制作: 泥棒対策ライト、千葉乃梨子 (華のん企画)、千葉文香

協力: Baobab、DAE inc.、CAVA、J.CLIP、ぼこぼこクラブ、(有)A-project、華のん企画、田保圭一、吉澤瑞美

お問合せ: 泥棒対策ライト info@dorotai.com
世田谷パブリックシアターチケットセンター
03-5432-1515 (10:00～19:00)
http://setagaya-pt.jp/



2016年12月22日(木)～24日(土)

会場: シアタートラム
作・演出・振付: 下司尚実
出演: 佐々木富貴子、鈴木美奈子、傳川光留、
長尾純子、丸山和彰、若松力、渡辺芳博、下司尚実

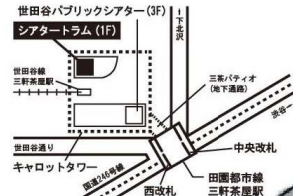
▶チケット取扱

世田谷パブリックシアターチケットセンター:
03-5432-1515 (電話・窓口 10:00～19:00)
世田谷パブリックシアターオンラインチケット:
http://setagaya-pt.jp/ (PC)
http://setagaya-pt.jp/m/ (携帯)

○託児サービスのご案内 (定員有・要予約) 料金: 2,000円
対象: 生後6ヶ月以上9歳未満 (障害のあるお子様についてはご相談ください)
申込: ご希望日の3日前正午までに劇場 03-5432-1526へ
○車いすスペースのご案内 (定員有・要予約)
料金: 一般料金より10%割引 (付添者は1名まで無料)
申込: ご希望日の前日 19:00までに劇場チケットセンター 03-5432-1515へ

世田谷パブリックシアター / シアタートラム

〒154-0004 東京都世田谷区太子堂 4-1-1
TEL: 03-5432-1526 (代表)
三軒茶屋駅[東急田園都市線(渋谷駅より2駅・5分)・世田谷線]直結

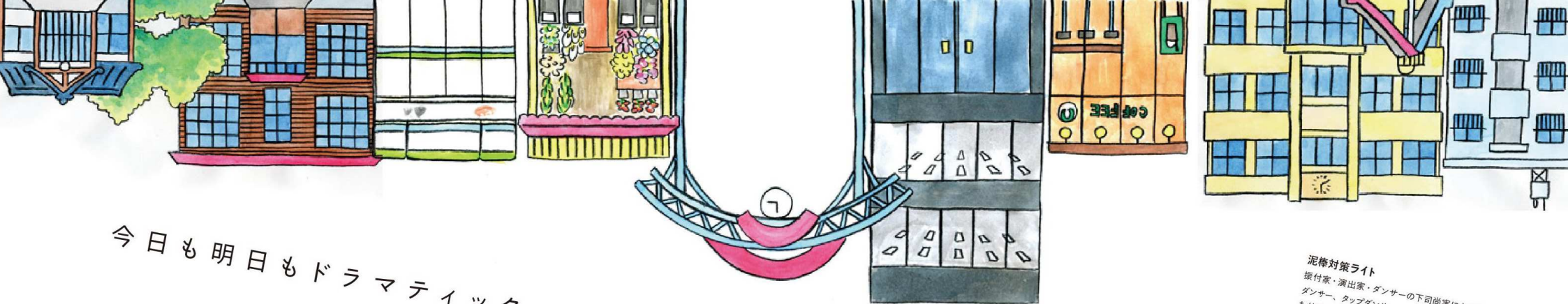


作・演出・振付: 下司尚実
会場: シアタートラム

ドラマ ティック 横丁

Dramatic Yokochō

2016年12月22日(木)～24日(土)



今日も明日もドラマティック。

毎日は一瞬が山のように積み重なってできている。
 楽しいことも辛いことも、しょうもないこともあつという間に空の向こう。
 “今”という壁を体当たりで破り続けて、ふと振り返ればあなたも私もドラマティック。
 もう手元がない“今”たちが、報われるようにと後ろを引き連れ道を行く。
 でもそんなにかっこよくは歩けないから、横丁ぐらいがちょうどいい。

2014年に好評を博した作品を、新しい仲間たちとともにリニューアルオープン。
 埋もれてしまいがちな心の機微を、ダンスや芝居やあの手この手で描きます。

下司尚実の作る世界は飾らないエネルギーに溢れている。
 良質なエッセイを読むように色んな感情が揺り動かされ、
 身体はリズムを刻み、時に胸を打たれる。
 正直、今一番見逃せないユニットである。
 渡辺いつけい

こないだの公演日々ルルル面白かったなあ
 もう一度観ようと思っていたからさ。
 終わっちゃってて少し寂しかったんだ
 街の定食屋みたいな活動の形ってどう？
 そうしたら 仕事帰りとかさ フラックと立ち寄りたのさ
 一日を脱ぎ捨てて 布団に入る前に
 子守唄のようにさ観たくなるじゃない。。
 ハナレグミ (永積 崇)

泥棒対策ライト
 振付家・演出家・ダンサーの自由形ユニット。
 ダンサー、タップダンサー、役者、人形使いなどジャンルを超え
 た仲間と公演を重ねている。ドラマになりきる前の誰もが感じた
 り、かすたりしているくすりを、独自の動きや言葉、芝居に
 した作品創りが特徴。その作風はなんだかよくわからないけど、
 明日が少し頑張れると評判を呼んでいる。
 主宰・下司尚実、野田秀樹、近藤良平などの作品にも参加し、
 その信頼は厚い。

下司尚実
 振付家・演出家・ダンサー。自由形ユニット「泥棒対策ライト」
 主宰。個性を活かしためくもりの時間創りを得意とする。
 振付・演出助手・出演での参加作品に、『空白』小野寺修二『空に
 落ちた男』NODA・MAP『エッグ』『逆鱗』野田秀樹演出
 オペラ『フィガロの結婚』藤本雅子『絶交する子、ポンツ』
 近藤良平『山羊ボー走』ほか多数。影の国さいたま芸術劇場
 日本昔ばなしのダンス『いつすんぽうし』では演出を手がけた。
 ダンス、芝居などジャンルを問わず幅広く活動している。

