

空間を造形しよう！

デザインのワークショップ

舞台美術・舞台照明・舞台音響のデザイナー
演出家、舞台監督を志す人へ

世田谷パブリックシアターでこそ実現できる講座！

★★★

パフォーマンスアートにおけるデザインワークを舞台美術を中心に学びます。第一線で活躍する美術デザイナー、演出家、照明・音響デザイナーとともに7日間過ごし、美術家・照明・音響・舞台監督・演出志望の方に必要とされるデザイン力を身につけます。テキストをもとにしたアイデアのプレゼンテーションから始め、最終的には実際に劇場で上演する作品の美術・照明・音響デザインを作り上げます。舞台空間を造形としてより具体的に創造できることを重点に行います。

【講師】

美術：堀尾幸男

照明：服部基

音響：市来邦比古

演出：桐山知也



2008年作品「イカサの母」より

- 日 程 2009年8月9日(日)～16日(日)
ただし12日(水)休み 全7日間
- 場 所 世田谷パブリックシアター内
稽古場 および シアータートラム
- 募 集 12名(書類選考有)
- 対 象 ・舞台芸術のデザイナーを目指す
若手舞台技術者
・プロを目指して専門コースを学ぶ学生
・照明・音響のデザイナー、舞台監督、
演出家を目指す方
- 参加条件 7日間全日参加可能なこと
※注意：作業技術を学ぶ講座ではありません。はじめの一步
および安全技術講座と一緒に受講はできません。
- 受付期間 6月10日(水)～7月31日(金)
- 申込方法 申込書(本書裏面)に所定の事項を
記入のうえ、FAXあるいは郵送
- 書類選考 8月1日(土)
- 結果通知 電話またはFAXにて通知
- 参加費 18,000円
※支払方法は選考結果通知時に連絡

講師プロフィール

堀尾幸男：広島県生まれ。武蔵野美術大学、西ベルリン国立芸術大学で舞台美術を学ぶ。1982年以降、二期会オペラや演劇を中心に舞台美術を多数手がける。主な作品は、オペラ「魔弾の射手」、NODA・MAP「ロープ」「ザ・ピー」、三谷幸喜演出「決闘、高田馬場!」「コンフィダント」、東宝「エリザベート」「モーツァルト」、松竹「研辰の討れ」、劇団新感線「オポロの森に棲む鬼」「五右衛門ロック」など。96年99年に読売演劇大賞最優秀スタッフ賞、99年に紀伊國屋演劇賞、07年朝日舞台芸術賞をそれぞれ受賞。

服部基：岡山県生まれ。信州大学工学部卒。吉井澄雄、沢田祐二の両氏に師事。1986年ライティングカンパニーあかり組設立。94年～95年文化庁在外研修員としてドイツにて研修。83年「グレイクリスマス」にて日本照明家協会優秀賞、93年「ロレンザッチョ」「四重奏」にて日本照明家協会賞、08年「コンフィダント・絆」「コペンハーゲン」「キル」にて第42回紀伊國屋演劇賞、08年「コペンハーゲン」にて日本照明家協会大賞をそれぞれ受賞。

市来邦比古：福島県生まれ。1970年代初頭から現在に至るまで、演劇・舞踊の音響プラン、サウンドデザインを多数手がける。近作では松本修演出作品「城」「失踪者」「審判」、串田和美演出作品「コーカサスの白墨の輪」「ジャックとその主人」、永井愛演出作品「書く女」「歌わせた男たち」、坂手洋二演出作品「いとこ同志」、岡田利規演出作品「友達」、白井晃演出作品「ヘンリー4世」など。

桐山知也：岐阜県生まれ。日本大学芸術学部演劇学科卒。同研究室勤務を経て2002年よりフリーで活動。主な演出作品に、シアータートラム日本語を読む「ぼくらが情の大河をくぐる時-新宿薔薇戦争」、水戸芸術館ACM劇場「命を弄ぶ男ふたり」「紙風船」「ベニスの商人」「ジュリアス・シーザー」「かもめ」、東京演劇集団風「明日は天気」、静岡市文化振興財団助成事業「わが町」など。日本大学芸術学部演劇学科非常勤講師。

音響や照明の機材の使い方を
今すぐ知りたい・覚えたい方へ
1日で学ぶ舞台音響・舞台照明の入門編

本当に困っている人たちへ

音響と照明のはじめの一步

舞台の音響や照明の機材を扱ったことはありますか？
ほとんど触ったこともないのに、急に音響や照明の役割をまかされてしまい困ってしまった経験はありませんか？

この講座は、そんな皆様の声をもとに企画しました。座学だけでは分からない技術、実際に経験しなければ身につかない技術を学ぶ、初心者の方の実技講習です。1日で音響、照明両方の機材に触り、基本的な扱い方を習得します。

【音響】

機器について・機器の接続
音響卓の基本的な使い方・再生と録音
ミキシング実習 他

講師：尾崎弘征(劇場音響チーフ)



【照明】

器具について・バトンへの吊り込み実習
フォーカス実習/調光卓の説明
フォーロビンスポット実習
照明プランについて 他

講師：柘植幸久(劇場照明チーフ)



- 日 時 8月10日(月)
13:00～19:00
- 場 所 シアータートラム
- 募 集 30人(書類選考有)
- 対 象 舞台音響、舞台照明の技術習得を
必要とする方(年齢・職業は不問)
- 参加条件 全日参加できること
※音響、照明どちらかのみ受講はできません。
- 受付期間 6月10日(水)～7月27日(月)
- 申込方法 申込書(本書裏面)に所定の事項を
記入のうえ、FAXあるいは郵送
- 書類選考 7月28日(火)予定
- 結果通知 電話またはFAXにて通知
- 参加費 2,500円
※支払方法は選考結果通知時に連絡

舞台安全技術講座

■舞台技術基礎講座中級編■

(安全作業の為の知識と舞台技術)

舞台(舞台芸術の現場)で仕事をする際に、基礎的な安全知識と舞台技術を2日間にわたり、テキストに沿って座学と実技の両面から学ぶ講座です。対象者は舞台運営管理者、舞台監督、大道具、舞台美術、舞台音響、舞台照明、制作の経験者が対象になります。

テキストの内容は第1章：力について、第2章：運動、第3章：荷重、第4章：物の重さと重心、第5章：舞台装置を吊る手順、第6章：ハードウェア、第7章：安全衛生となっています。その他舞台での事故例をあげて、それらの原因と再発防止についても講じます。

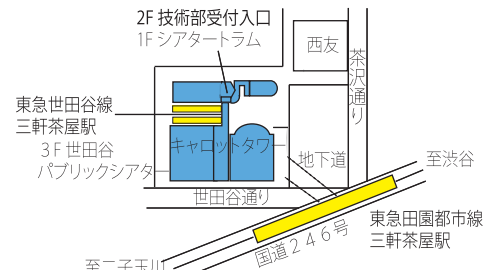
【講師】

熊谷明人
(劇場舞台チーフ)

世田谷パブリック
シアター技術スタッフ



- 日 時 8月11日(火)～12日(水)
13:00～17:30
- 場 所 シアータートラム
- 募 集 15人(書類選考有)
- 対 象 舞台芸術の技術スタッフの経験者
- 参加条件 両日参加できること
- 受付期間 6月10日(水)～7月27日(月)
- 申込方法 申込書(本書裏面)に所定の事項を
記入のうえ、FAXあるいは郵送
- 書類選考 7月28日(火)予定
- 結果通知 電話またはFAXにて通知
- 参加費 3,500円(テキスト込み)
※支払方法は選考結果通知時に連絡



【交通機関のご案内】

東急田園都市線三軒茶屋駅下車徒歩5分
東急世田谷線三軒茶屋駅下車直結
東急・小田急バス「三軒茶屋」停留所

お知らせ：伝統演劇講座は延期いたします

お問い合わせ：世田谷パブリックシアター技術部「舞台技術者養成講座」係

TEL 03-5432-1522 <http://setagaya-pt.jp/>

主催：財団法人 せたがや文化財団 助成：財団法人 地域創造 後援：世田谷区

協賛：カヤバシステムマシナリー株式会社/T O A株式会社/丸茂電機株式会社