

第24回世田谷パブリックシアター舞台技術者養成講座

舞台美術・舞台照明・舞台音響のデザイナー 演出家、舞台監督を志す人へ

世田谷パブリックシアターでこそ実現できる講座！

デザインのワークショップ

パフォーマンスにおけるデザインワークを、舞台美術を中心に学びます。舞台美術家志望だけではなく、照明・音響・舞台監督・演出志望の方も受講できます。課題テキストをもとにしたアイデアのプレゼンテーションから始め、作品のデザインを作り上げて劇場（シアター・トラム）での上演を目指します。

講師

美術：島次郎 北海道生まれ。1970年～80年代にテント公演や小劇場の舞台美術を手掛ける。80年代中頃から舞台美術家として、小さなアトリエから野外・テント・大中小劇場まで、様々な空間で演劇を中心にミュージカル・オペラ・ダンス・コンサート公演などの美術を手掛ける。最近の主な作品に「焼肉ドラゴン」「ネジと紙幣」「ハンリー六世」「Nine」「シャンハイムーン」など。紀伊國屋演劇個人賞、読売演劇大賞選考委員特別賞、読売演劇大賞最優秀スタッフ賞、朝日舞台芸術賞など他受賞多数。

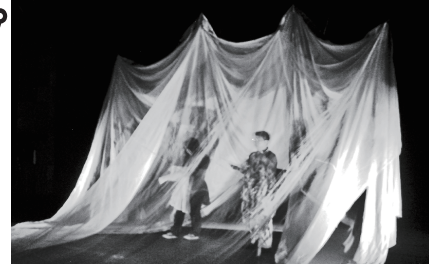
照明：服部基 岡山県生まれ。信州大学工学部卒。吉井澄雄、沢田祐二の両氏に師事。1986年ライティングカンパニーあかり組設立。文化庁在外研修員としてドイツで研修。83年「グレイクリスマス」日本照明家協会優秀賞、93年「ロレンザッチョ」「四重奏」日本照明家協会賞、08年「コンフィダント・絆」「コペンハーゲン」「キル」紀伊國屋演劇賞、08年「コペンハーゲン」日本照明家協会賞、10年「ハンリー六世」読売演劇大賞優秀スタッフ賞受賞。

音響：市来邦比古 福島県生まれ。1970年代初頭から現在まで、演劇・舞踊の音響プラン、サウンドデザインを多数手がける。代表作に85年第七病棟「ピニールの城」など。近作では松本修演出「城」「失踪者」「審判」、串田和美演出「コーカサスの白墨の輪」「桜姫（現代版、歌舞伎版）」、永井愛演出作品「こんにちば母さん」「書く女」「歌わせたい男たち」「かたりの椅子」、白井晃演出「ハンリー4世」「エドワードポンドのリア」など。

演出：扇田拓也 東京都生まれ。日本大学芸術学部演劇科中退。在学中の1996年にヒンドゥー五千回を旗揚げ。演出・俳優としての活動。朝日カルチャーセンター「演劇を楽しむ」の講師。代表作に「ハメツノニワ」「建築家の腹」など。シアター・トラムでは、日本語を読む「朝に死す」「さらば、映画よ」を演出。他に「眠っちゃいけない子守唄」「命を弄ぶ男たち」「椅子」「堅壁奪取」「あの大鴉、さへも」など。



2009年の講座より



- 期間 2010年8月14日(土)～21日(土) ただし17日(火)は休み 全7日間
 - 場所 世田谷パブリックシアター内 稽古場 および シアター・トラム
 - 募集 15人(書類選考有)
 - 対象 ・舞台芸術のデザイナーを目指す若手舞台技術者
・プロを目指して専門コースを学ぶ学生
・照明・音響のデザイナー、舞台監督、演出家を目指す方
- ※注意：作業技術を学ぶ講座ではありません
同時開催の「舞台安全技術講座」「はじめの一步」は受講できません
- 参加条件 7日間全日参加可能なこと
 - ※注意：製作が終日及び日がありますので参加日は終日空けておいて下さい
 - 参加費 18,000円
 - ※支払方法は選考結果通知時に連絡
 - 申込方法 本書裏面の申込書に 所定の事項を記入の上 FAX あるいは 郵送
 - 受付期間 6月21日(月)～7月28日(水)
 - 結果通知 書類選考結果が決まり次第、メール・FAX・電話のいずれかにて連絡

舞台技術公開講座

～舞台美術の実際＊模型とマテリアル～

講師

舞台装置の模型をもとにしたペインティング作業など、どのような過程で舞台美術が造られていくのかを目の前で観られる講座です。

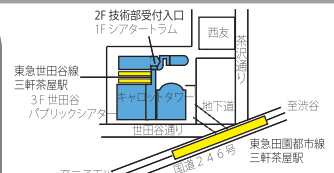
- 期間 2010年8月22日(日)13:00～17:00終了予定
- 場所 シアター・トラム
- 募集 50人(先着順)
- 参加費 2,500円 ※当日会場にてお支払ください
- 申込方法 本書裏面の申込書に 所定の事項を記入のうえ FAX・郵送・ホームページのいずれから
- 受付期間 6月21日(月)～募集人数に達し次第締切

舞台美術：伊藤雅子 東京造形大学卒。舞台美術家松井るみに師事。文化庁在外研修留学制度研修員としてオランダに留学。05年度伊藤嘉朗賞新人賞を受賞。08年度・10年度読売演劇優秀スタッフ賞受賞。昭和音楽大学舞台スタッフ科非常勤講師。主な作品に、世田谷パブリックシアター「失踪者」「審判」、演劇集団「オリウのオハ物語」「死の舞踏」、新国立劇場ロフト公演「エンジョイ」「シュート・ザ・クロウ」、こまつ座&ホリプロ「組曲虐殺」、「ジョン・ガブリエルと呼ばれた男」、ミュージカル「スプリング・ピー」、ダンスイデピアン・クルー「政治的」「排気口」など。

舞台背景師：松本邦彦 栃木県生まれ。日本工学院専門学校美術科卒業。俳優座劇場を経て、1989年(有)美術工房拓人設立。舞台背景作品として、野村萬斎演出「国盗人」、串田和美演出「桜姫」、長塚圭史演出「ドラクル」、サイモン・マクバーニー演出「春琴」、ジョン・ケント演出「マルグリット」。美術家朝倉摂「それぞれのコンサート」や演出家デビット・ルポー「nine The Musical」など。

お問い合わせ：世田谷パブリックシアター技術部「舞台技術者養成講座」係
TEL:03-5432-1522
<http://setagaya-pt.jp/>

主催：財団法人 せたがや文化財団 助成：財団法人 地域創造 後援：世田谷区
協賛：カヤバシステムマシナリー株式会社 / T O A 株式会社 / 丸茂電機株式会社
平成22年度文化庁芸術拠点形成事業



【交通機関のご案内】
東急田園都市線三軒茶屋駅下車徒歩5分
東急世田谷線三軒茶屋駅下車直結
東急・小田急バス「三軒茶屋」停留所

「舞台安全技術講座」「音響と照明のはじめの一步」も
同時開催 詳しくはホームページをご覧ください