



# THEATRE TRAM NEXT

## GENERATION VOL.13 PANCETTA "un" @

脚本 一宮周平

出演 佐藤竜辻本耕志 中前夏来  
原扶貴子 瞳 一宮周平

会場 シアタートラム

主催 世田谷区公益財団法人せたがや文化財団  
企画制作 世田谷区芸術アワード実行委員会  
制作 世田谷区芸術アワード実行委員会  
協力 せたがや文化財団  
www.setagaya-cfd.jp

我々人類は長い時間をかけて進化してきた。移動手段を手に入れ、出会ったこともない人とコミュニケーションを取ることが出来、自在に栄養を摂取し、安全な住処を持ち…。更なる発展のため、日々を消化しているとも言えよう。今現在も進化し続けているのである。これは、今からそう遠くはない未来、食事

と排泄の概念がなくなった人々の話で追求め続けた。食事以外の行為が出来るようになることが出来るようになり、地球上の資源をも減らし続けた人々は食

事という行為の必

要性を失った。また、

排泄は羞恥心

を伴い、時間を浪

費している

まり、薬物を

まかなう

なくなった。

に立つ者達

という行為

のことながら

所はことごと

く去った。そして

排泄という概念は消

えていくことに

出ることすら憚ら

れた。ある男は、自分の

失った。その男は死に

自分の生きた証を残した

死ぬために出かけた。ある

を知った。知れば知るほど

して妹を連れ興味本位で出

から排泄という言葉を知っ

なかったが、妹に連れて行かれ

ある女は、その女の家で代々伝

の秘密とは、ある食べ物の作り方

はならない、その言葉を破り、女

てそれを食べるために出かけた。

働いていた。そしてある物を拾った。

した。男はそれをある女が落とした

女の後を追いかけた。ある男は、記者

食事と排泄という概念を知り、それら

記者を辞めさせられた。男は諦めきれ

なかった。ある山奥には遺跡が存在していた。

排泄することの出来る場所、つまりトイレ

遺跡へと向かった。そして6人は出会うこ

り、若手演出家コンクール最優秀賞を受賞したパンチェッタが次に挑むのは、シアタートラム ネクスト・ジェネレーション。そんなパンチェッタが新たなメンバーと共に描くのは、「食事」と「排泄」の概念が無くなった時代を生きる人々の物語。これは、私たちが異を唱えることなく「un」と言い続けた未来の物語なのかもしれない。



追求め続けた。食事以外の行為が出来るようになることが出来るようになり、地球上の資源をも減らし続けた人々は食

事という行為の必要性を失った。また、

を伴い、時間を浪費している

まり、薬物をまかなう

なくなった。に立つ者達

という行為のことながら

所はことごとく去った。そして

排泄という概念は消えていくことに

出ることすら憚られた。ある男は、自分の

失った。その男は死に自分の生きた証を残した

死ぬために出かけた。ある

を知った。知れば知るほどして妹を連れ興味本位で出

から排泄という言葉を知

なかったが、妹に連れて行かれある女は、その女の家で代々伝

の秘密とは、ある食べ物の作り方はならない、その言葉を破り、女

てそれを食べるために出かけた。働いていた。そしてある物を拾った。

した。男はそれをある女が落とした女の後を追いかけた。ある男は、記者

食事と排泄という概念を知り、それら記者を辞めさせられた。男は諦めきれ

なかった。ある山奥には遺跡が存在していた。排泄することの出来る場所、つまりトイレ

遺跡へと向かった。そして6人は出会うこととなり、若手演出家コンクール最優秀賞を受賞したパンチェッタが次に挑むのは、シアタートラム ネクスト・ジェネレーション。そんなパンチェッタが新たなメンバーと共に描くのは、「食事」と「排泄」の概念が無くなった時代を生きる人々の物語。これは、私たちが異を唱えることなく「un」と言い続けた未来の物語なのかもしれない。



NOVEMBER 19 (THU)-22 (SUN) 世田谷パブリックシアター SETAGAYA PUBLIC THEATRE

THEATRE TRAM NEXT GENERATION VOL.13  
PANCETTA SPECIAL PERFORMANCE



NOVEMBER 19 (THU)-22 (SUN), 2020

19 THU 19:30  
20 FRI 15:00 / 19:30  
21 SAT 13:00 / 18:00  
22 SUN 12:00 / 16:00

\*客席開場は開演の30分前



脚本・演出 一宮周平  
出 演 佐藤竜 / 辻本耕志  
中前夏来 / 原扶貴子  
瞳  
一宮周平  
美術 根来美咲  
音 響 竹下好幸  
照 明 中佐真梨香 (空間企画)  
演出助手 新行内啓太  
舞台監督 橋本加奈子 / 吉村彩香  
デザイン 齋藤俊輔  
絵 松本亮平  
音 楽 加藤亜祐美  
制 作 小泉沙百合

www.pancettapancetta.com/un

<シアタートラム ネクスト・ジェネレーション>

世田谷パブリックシアター主催による、若い才能の発掘と育成のための事業。1年に1度、公募により選ばれた団体に劇場がサポートを行いシアタートラムでの上演機会を提供する企画。これまで、快快・FUKAIPRODUCE 羽衣・ミナモザ・てがみ座・スズキ拓朗・泥棒対策ライト・悪い芝居など、現在舞台芸術界で活躍中の多くの才能を輩出してきました。

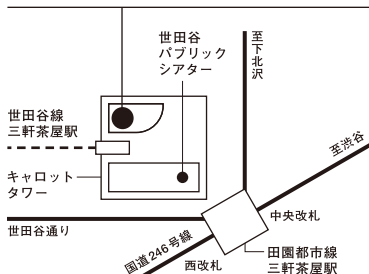
<第6回世田谷区芸術アワード「飛翔」受賞者>公演

本年の「シアタートラム ネクスト・ジェネレーション」は世田谷区芸術アワード「飛翔」(主催:世田谷区、公益財団法人せたがや文化財団)の一環として行われ、Pancetta (パンチェッタ) を舞台芸術部門・外部審査員及び世田谷区芸術アワード審査会が選定しました。

シアタートラム

154-0004 東京都世田谷区太子堂 4-1-1  
Tel.03-5432-1526

三軒茶屋駅 [東急田園都市線 (渋谷より2駅・5分)・世田谷線] より直結



料金 (全席指定・税込)

一般 4,000円  
高校生以下 2,000円  
U24 2,000円\*  
劇場友の会割引 3,800円\*  
アーツカード割引 3,900円\*

\*前売りのみ取扱い

●高校生以下: 当日要年齢確認。

●U24: 18~24歳の方は当日要年齢確認。枚数限定・要事前登録。詳細・お申込みは、世田谷パブリックシアターチケットセンターまたは世田谷パブリックシアター公式サイトへ。このサービスはトヨタ自動車株式会社が提供しています。

●せたがやアーツカード割引: 世田谷区在住の方を対象としたサービスです。要事前登録。詳細・お申込みは、世田谷パブリックシアターチケットセンターまたは世田谷パブリックシアター公式サイトへ。

チケット取扱い

一般発売 10月18日(日)  
劇場友の会先行 10月11日(日)  
アーツカード先行 10月17日(土)

世田谷パブリックシアターチケットセンター

03-5432-1515 (電話10:00~19:00)

\*窓口での販売・発券はございません。

世田谷パブリックシアターオンラインチケット

<https://setagaya-pt.jp/> (要事前登録・24時間受付)

\*未就学児はご入場いただけません。\*開演後は本来のお席にご案内できない場合がございます。あらかじめご了承ください。\*上演にあたり世田谷パブリックシアター/シアタートラムでは、コロナウイルス感染予防対策を行います。劇場ホームページに掲載の感染拡大予防のための取り組みをご了承の上ご購入・ご来場ください。

\*営利を目的とした入場券の転売は、いかなる場合にも固くお断りいたします。

各種サービス

[託児サービスのご案内] (定員有・要予約)

料金: 2,200円

対象: 生後6ヶ月以上9歳未満 (障害のあるお子様についてはご相談ください)

申込: ご希望日の3日前正午までに劇場チケットセンター 03-5432-1526 へ

[車いすスペースのご案内] (定員有・要予約)

料金: 一般料金より10%割引 (付添者は1名まで無料)

申込: ご希望日の前日19:00までに劇場チケットセンター 03-5432-1515 へ

お問合せ

世田谷パブリックシアターチケットセンター

03-5432-1515 (電話10:00~19:00)

<https://setagaya-pt.jp/>

主催: 世田谷区 公益財団法人せたがや文化財団

企画制作: PANCETTA (パンチェッタ) 世田谷パブリックシアター

協賛: 東邦ホールディングス TOYOTA Bloomberg

協力: 東急電鉄株式会社 / エフ・エム・ジー / 株式会社スマイルステージ /

劇団さしすせそ / 劇団半開き / 青年座 / 灘の森 / 東宝芸能株式会社



文化庁文化芸術振興費補助金  
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)  
独立行政法人日本芸術文化振興会

