

MANSAI 解体新書

その式拾八

「日本」～この国の仮想と現実(バーチャルリアリティ)～



芸術監督企画

野村萬斎

◎のむら・まんざい 1966年東京都生まれ。狂言師。人間国宝・野村万作の長男。重要無形文化財総合指定者。2002年より世田谷パブリックシアター芸術監督を務める。国内外の能・狂言公演や舞台・映画出演はもとより、世田谷パブリックシアターでは「まちがいの狂言」など狂言の技法を駆使した舞台や、「国盗人」など古典芸能と現代劇の融合を図った舞台を次々と手掛ける。芸術監督就任後初の構成・演出作「敦 一山月記・名人伝一」では朝日舞台芸術賞、紀伊国屋演劇賞を受賞。構成・演出・出演を務めた「マクベス」は全国各地で上演を重ねるほか、海外公演(ソウル、ニューヨーク、シビウ、パリ)も果たした。

落合陽一

(メディアアーティスト)

◎おちあい・よういち 1987年生。メディアアーティスト、博士(学際情報学)。筑波大学学長補佐、筑波大学デジタルネイチャー推進戦略研究基盤代表・准教授。Pixie Dust Technologies, Inc CEO。専門はCG、HCI、VR、視・聴・触覚提示法、デジタルファブリケーション、自動運転や身体制御。研究論文は分野の最難関国際会議であるACM SIGGRAPHやACM UIST、CHIなどに採択されている。2015年米国WTNよりWorld Technology Award 2015、2016年Ars ElectronicaよりPrix Ars Electronica、EU(ヨーロッパ連合)よりSTARTS Prizeを受賞、欧州最大のVRの祭典Laval VirtualよりLaval Virtual Awardを2017年まで4年連続5回受賞している。これまでに世界中100以上の有名新聞、雑誌、テレビ、Webメディアに取り上げられた。国内でもグッドデザイン賞や文化庁メディア芸術祭、経済産業省Innovative Technologiesなどに入選。総務省より異能vation、情報処理推進機構よりスーパークリエイター/天才プログラマ認定。主な著書に「魔法の世紀(Planets)」[「これからの世界をつくる仲間たちへ(小学館)」「超AI時代の生存戦略(大和書房)」「日本再興戦略(幻冬舎)」「デジタルネイチャー(Planets)」など。

佐藤オオキ

(デザイナー)

◎さとう・おおき 1977年カナダ生。デザイナー。デザインオフィスnendo代表。2000年早稲田大学理工学部建築学科首席卒業。2002年同大学大学院修了。建築、インテリア、プロダクト、グラフィック、コンサルティングと多岐に渡ってデザインを手掛け、Newsweek誌「世界が尊敬する日本人100人」に選出され、Wallpaper*誌(英)およびELLE DECOR誌の「Designer of the Year」をはじめとする世界的なデザイン賞を数々受賞。作品はニューヨーク近代美術館(米)、ポンピドゥーセンター(仏)、ビクトリアアンドアルバート博物館(英)など世界の主要美術館に多数収蔵されている。主な著書に「ネンドノカンド脱力デザイン論(小学館)」「問題解決ラボ―「あつたらしいな」をかたちにする「ひらめき」の技術(ダイヤモンド社)」「佐藤オオキのポツ本(日経BP)」「コップってなんだっけ?(ダイヤモンド社)」など。

●解体新書とは.....
現代芸術の世界を構成しているさまざまな分野、要素をパーツに分け解体しながら、それぞれの成り立ちと根柢をあらためて問い直すシリーズです。新たな「日本演劇」の創造と劇場の基礎づくりを目的に、毎回多様なゲストをお招きし、お互いの専門分野を駆使しながら、共通する必要不可欠な「表現の本質」を探っていく企画です。通常の公演とは一線を画し、内容をよって、スタイルもその都度変わるフレキシブルなものと考えております。舞台進行は、野村萬斎がホスト役となり、ゲスト・アーティストと「トーク&パフォーマンス」を繰り広げていくものです。ただ「目的」を以て、楽しむというだけではなく、より深く舞台芸術を楽しみたいと願っている観客に向けて、その真髓を発信することを目指しています。

●今回のテーマは「日本」
「日本」のことを話しましょう。
この国のイメージ、その見えるものと見えざるもの存在。ものあはれ、幽玄、わび、さび、いき、等々、さまざまな美意識表現にみる「日本」とは何か? 日本のみならず海外でも活躍するアーティスト二人と、「日本」のかたちについて考えてみます。

日時 2018年 10月10日(水) 19時開演

料金/全席指定 一般 4,000円

※客席開場は開演の30分前

高校生以下 2,000円 ※1

U24 2,000円 ※2 (前売のみ取り扱い)

劇場友の会割引 3,500円 (前売のみ取り扱い)

せたがやアーツカード割引 3,800円 ※3 (前売のみ取り扱い)

会場 世田谷パブリックシアター

※1 高校生以下: 世田谷パブリックシアターチケットセンターのみ取り扱い。要年齢確認。
※2 U24: 18~24歳の方は世田谷パブリックシアター主催公演の前売チケットを一般料金の半額でお求めいただけます。枚数限定・要事前登録。詳細・お申込みは、世田谷パブリックシアターチケットセンターまたは世田谷パブリックシアター公式サイトへ。このサービスはトヨタ自動車株式会社から提供しています。
※3 セたがやアーツカード割引: 世田谷区在住の方を対象としたサービスです。要事前登録。詳細・お申込みは、世田谷パブリックシアターチケットセンターまたは世田谷パブリックシアター公式サイトへ。
※未就学児はご入場いただけません。 ※開演後は本来のお席にご案内できない場合がございます。あらかじめご了承ください。
※公演中止の場合を除き、チケットの変更・払い戻しはいたしません。

発売日 一般発売 2018/8/26(日) 10:00~
※各発売初日窓口販売なし

世田谷パブリックシアター友の会先行発売:
一次先行(Web抽選) ●(エントリー期間) 8/5(日)10:00~8/8(水)23:59
二次先行(先着順・発売初日は電話のみ) 8/18(土)12:00~
せたがやアーツカード先行発売:
8/25(土)10:00~(先着順、電話・オンラインにて受付)

チケット取扱い 世田谷パブリックシアターチケットセンター 03-5432-1515 (電話・窓口 10:00~19:00)

世田谷パブリックシアターオンラインチケット <https://setagaya-pt.jp/> (PC・スマホ)
(要事前登録・24時間受付) <https://setagaya-pt.jp/m/> (携帯)

●託児サービスのご案内(定員有・要予約)
料金: 2,000円
対象: 生後6ヶ月以上9歳未満(障害のあるお子様についてはご相談ください)
申込: ご希望日の3日前正午までに劇場03-5432-1526へ

●車いすサービスのご案内(定員有・要予約)
料金: 一般料金より10%割引(付添者は1名まで無料)
申込: 公演日の前日19:00までに劇場チケットセンター 03-5432-1515へ

お問い合わせ: 世田谷パブリックシアターチケットセンター
03-5432-1515 (10:00~19:00) <https://setagaya-pt.jp/>

主催: 公益財団法人せたがや文化財団 <http://www.setagaya-bunka.jp/> 後援: 世田谷区
協賛: トヨタ自動車株式会社 ● 東邦ホールディングス
企画制作: 世田谷パブリックシアター ブルームバーグ エル・ピー
協力: 東京急行電鉄株式会社

