第 15 回 世田谷パブリックシアター 舞台技術者養成講座

劇場を経験しよう XV
公開講座

舞台技術の仕事を知る ～その仕事に必要なこと～

舞台技術の仕事をするとき、何が必要なのか、何を知り、何を考えなくてはいけないのか？ ひとつの作品作りのプロセスを通して、第一線で活躍するプロがレクチャーをする３日間。
また、仕事の場である劇場の建築についてもお話します。

内　容　第一線のデザイナーやスタッフが、「おはよう」から始まる仕事のノウハウを公開。仕事のプロセスや様々な経験から、各分野の仕事を学ぶ

日　時　2005 年 8 月 12 日 (金)、13 日 (土)、14 日 (日)
各日 13:00 ～ 18:30

場　所　キャロットタワー５F　生活工房セミナールーム

募　集　各日 60 名（先着順）

講座対象　舞台技術者を目指す若手、プロを目指して専門コースを学ぶ学生など。また、一般の方もお申込みいただけます。

参 加 費　３日間通し 8,000 円／単日 3,000 円
※１日単位でお申込みください。

申込方法　本書裏面の Fax 用講座申込書に所定の事項を記入のうえ Fax、または往復はがきに所定の事項を記入のうえ郵送

受付期間　７月１日 (金) ～　定員になり次第締切

12 日 (金)

1　美術　大田 創

大阪府出身。自由学園卒。テアトル・エコー所属。1982年、文化庁芸術家在外研修員として渡米。1988年、「ジェニーの肖像」「日射病」で紀伊国屋演劇賞個人賞。1994年、「馬駆ける男たち」で第１回読売演劇大賞優秀スタッフ賞、第44回芸術選奨文部大臣新人賞。1997年、「神の庭園」で伊藤熹朔賞本賞。2001年、「こんにちは、母さん」で第９回読売演劇大賞優秀スタッフ賞。他、主な作品には2002年「中島みゆき　夜会」、ホリプロ「ジキル＆ハイド」、2003年東宝「ミー&マイガール」などがある。

2　舞台監督　澁谷 壽久

舞台芸術学院を経て1983年劇団青年座入団。劇団公演のほか、演劇、舞踊、イベントなどのプロデュース公演の舞台監督を多数務める。青年座では「フユヒコ」「赤シャツ」「ベクター」「リセット」「乳房」など数多くの舞台監督を務め、2003年8月円満退団。最近の主な舞台監督作品に「グラディスおばさんの画廊」「ノイズ・オフ」「萩家の三姉妹」「７ストーリーズ」「美女で野獣」「ゴロヴリョフ家の人々」「こんにちは、母さん」などがある。

13 日 (土)

1　照明　中川 隆一

1970年、照明家の故穴沢喜美男・氏伸介の両氏に師事。現在、A.U.ライティングデザイン役員。現代演劇のみならず、狂言、薪能の照明も手がけ、また小劇場演劇から大劇場の照明まで、そのテリトリーは広い。2000年に「マクベス」で照明家協会舞台部門大賞および文部化学大臣奨励賞を受賞。「カストリ・エレジー」「ディア・ライアー」「こんにちは、母さん」「かもめ」「三人姉妹を追放されしトゥーゼンバフの物語」「サド公爵夫人」「ゴロヴリョフ家の人々」などを手がけている。

2　音響　市来 邦比古

舞台音響家。現在世田谷パブリックシアター・サウンド・チーフ。劇団第七病棟所属。
1970年代より音響プランナーとして活躍。現在パブリックシアターを中心に多くの演劇公演、ダンス公演に参加。
近年の主な作品
シアターコクーンレパートリー「真夏の夜の夢」('91、'92、'94)、「スカパン」('95、'04)、「雨の塔」('00)、「萩家の三姉妹」('00、'03)、「アメリカ」('00、'03)、「こんにちは、母さん」('01、'04)、「新明暗」('02、'04)、「ゴロブリョフ家の人々」('03)、「心と意思」('03)、「胎内」('04)、「コーカサスの白墨の輪」('05)他。

14 日 (日)

1　小道具　福田 秋雄

セルアニメーションの動画描きから、立体造形に進む。82年に独立して「ぜペット」を構える。
蜷川幸雄、佐藤信、串田和美演出作品に多く参加する。
近年の作品として「幻」に心もそぞろ狂おしのわれら将門」、「王女メディア」、「タイタス・アンドロニカス」、「リア王の悲劇」、「スカパン」、「白墨の輪」等が、有る。

2　劇場建築　伊東 豊雄

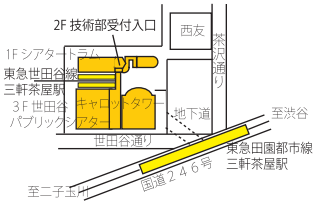
1941年生まれ。1965年東京大学工学部建築学科卒業。1971年アーバンロボット(URBOT)設立。1979年事務所名を伊東豊雄建築設計事務所に改称。
主な作品に長岡リリックホール、大社文化プレイス、せんだいメディアテーク、サーペンタイン・ギャラリー・パビリオン2002、まつもと市民芸術館、TOD'S表参道ビルなどがある。日本建築学会賞、毎日芸術賞、芸術選奨文部大臣賞、日本芸術院賞、グッドデザイン大賞、ヴェネツィア・ビエンナーレ「金獅子賞」など受賞。現在、アイランドシティ中央公園・中核施設(福岡市)、コニャック・ジェイ病院(パリ)、バルセロナ見本市会場＜モンジュイック２＞などの設計を手がけている。

お申込み・お問合せ

〒154-0004
東京都世田谷区太子堂 4-1-1
キャロットタワー２F

世田谷パブリックシアター　技術部
舞台技術者養成講座　係

Tel：03-5432-1522　Fax：03-5432-1529
http://www.setagaya-ac.or.jp/sept/



【交通機関のご案内】
東急田園都市線三軒茶屋駅下車徒歩５分
東急世田谷線三軒茶屋駅下車直結
東急・小田急バス「三軒茶屋」停留所

主催：財団法人 せたがや文化財団　　助成：財団法人 地域創造
協賛：カヤバシステムマシナリー㈱／TOA 株式会社／丸茂電機株式会社

第 15 回 世田谷パブリックシアター 舞台技術者養成講座

公開講座 FAX 申込書

以下の項目をすべて記入し、Fax で送ってください。

カナ 氏名	
年齢	性別
〒 住所	
Tel　　(　　)	
Fax　　(　　)	
所属 (学校名、団体名、会社名等)	
舞台経験 経験分野　(　　)　経験年数　(　　)	
受講希望日（○を記入して下さい） 8/12 (金) □　8/13 (土) □　8/14 (日) □	

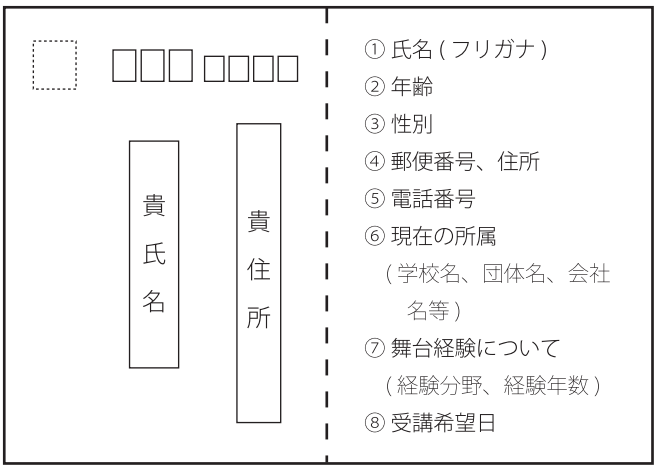
※ コピーしてお使いください。
※ Fax をお持ちでない方は、必ず往復はがきでお申込ください。

Fax 申込宛先

Fax：０３－５４３２－１５２９
世田谷パブリックシアター技術部　舞台技術者養成講座係

公開講座 はがき 記入例

以下を参考に往復はがきにすべての項目を記入して郵送してください。



往復はがき申込宛先

〒154-0004
東京都世田谷区太子堂 4-1-1　キャロットタワー２F
世田谷パブリックシアター技術部　舞台技術者養成講座係