

最も話題の創作ミュージカルが早くも日本上陸!

近年、韓国ではオリジナルミュージカルの制作に力を入れており、いくつかの台本公募機関がリーディング公演を主催し、優秀な作品を世に送り出している。そのリーディング公演のひとつで好評を得、2012年「ソウル・ミュージカル・フェスティバル」にて、最優秀作品賞を受賞した作品が本作「女神様が見ている」である。

対立する南・北軍の兵士6人が、漂着した無人島から脱出するために協力し、次第に心を通わせていく人間ドラマは、リーディング公演時から話題を呼び、2013年1月の初演ではチケットが入手困難になるほどの人気を博し、その結果、公演終了後わずか3ヶ月後に、4ヶ月のロングラン公演が決定した。

2013年「第19回韓国ミュージカル大賞」では、最優秀脚本賞を受賞。そして、2014年4月から3か月のソウル公演を経て、いよいよ今秋、待望の日本公演が決定した。戦争という悲惨な背景に、ファンタジックな要素と笑いを加えた本作品は、国や年代を超えて誰もが共感できる内容となっており、韓国ではヒーリング・ミュージカルとして多くのファンに感動を与え続けている。

STORY

舞台は戦下の1952年。韓国軍大尉ハン・ヨンボムは、捕虜である北朝鮮人民軍の隊長イ・チャンソプをはじめ、リュ・スンホ、チョ・ドンヒョン、ピョン・ジュファを捕虜収容所まで移送する任務を命じられ、部下シン・ソックと共に暴雨の中、移送船に乗り込んだ。

しかし、捕虜が船で暴動を起こし、さらに暴雨で船は沈没し、6人は無人島に流れ着いてしまう。

故障した移送船を前に、南・北軍の兵士6人は島で共に生活することに。そんな故障した船を唯一直すことができるのが、天才的な機械技術を持つ北朝鮮軍のスンホ。

しかし、スンホは戦争の悲惨さを目の当たりにして、精神がおかしくなってしまう、子供のように振舞っている。

残りの五人は、どうにかしてスンホを故障船の修理に向かわせようとするが、スンホはなかなかその要求を聞こうとしない。

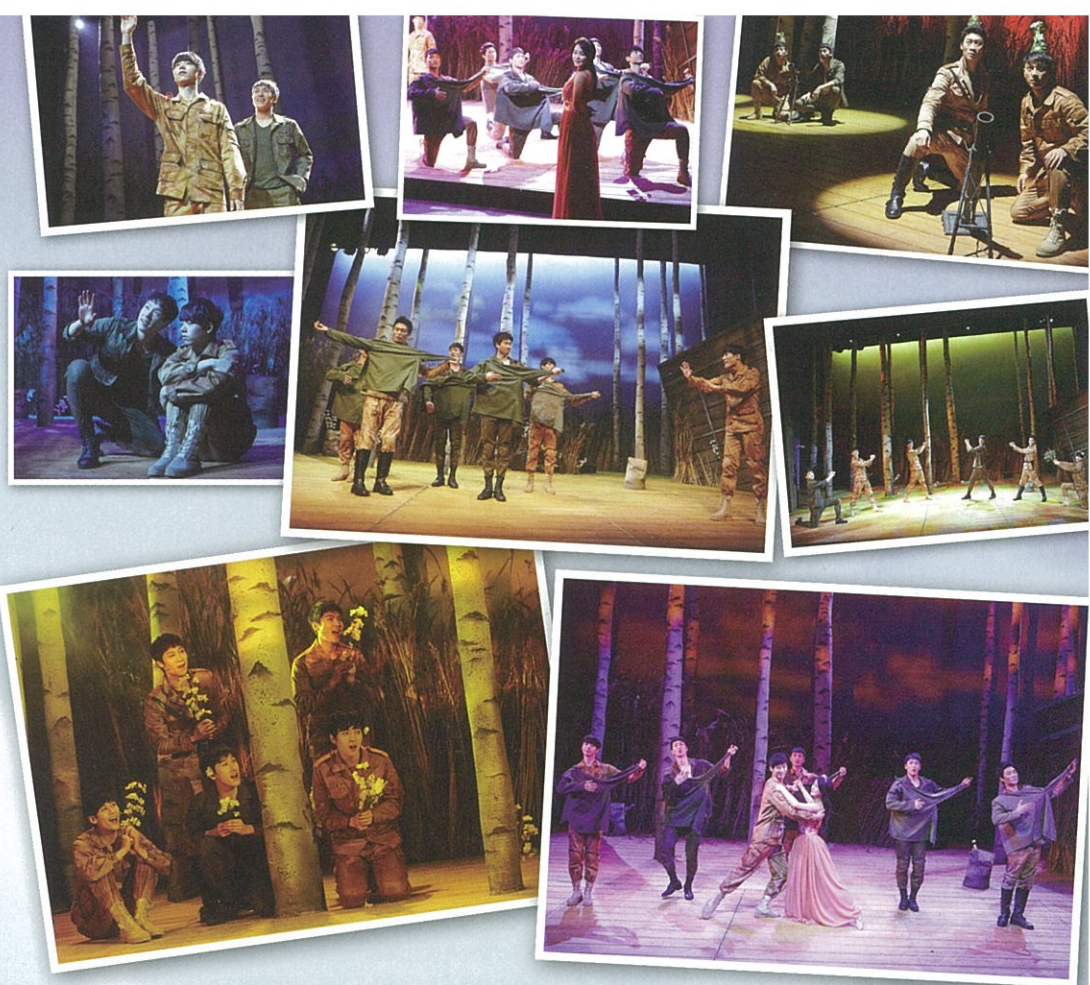
そんな中、悪夢にうなされているスンホに、韓国軍のヨンボムが「女神様」の話聞かせる。

「この島にはね、女神様がいるから怖くないんだ。見守ってくれているからね」。この話を聞いたスンホはすっかり女神様に夢中になり、女神様の姿を追うようになる。

無人島から脱出するためには、スンホを奮い立たせるしかない、残りの五人は【女神様が見ている】大作戦を行なうことを決意。スンホに「女神様が見てるから」と修理をお願いしたり、架空の女神様のために皆でルールを決めたりする。

「戦争」という過酷な状況の中、自分たちが作り上げた「女神様」に、ある兵士は故郷に残してきた初恋の人を、ある兵士は母親を、ある兵士は大切な妹の面影を重ね、嘘をきっかけに始まった作戦は、やがて彼らの心に安らぎと癒しを与え、対立する兵士たちに友情が生まれていった。

世界から切り離された無人島の中、自分らしさを見つけつつあった彼らに、やがて運命の日が訪れる…。



ハン・ヨンボム役
(南の隊長)

チョ・ヒョンギユン

「モンティ・パイソンのスパマロット」
「友達」「ブラックリン」
「グリース」「イケメンですね」
「ダルゴナ」「レント」



リュ・スンホ役
(北の兵士・唯一船を直せる技術の持ち主)

チョン・ソンウ

「インダンス恋歌」「春のめざめ」
「ブラック・メリー・ホピンス」
「女神様が見ている」「スリル・ミー」
「恋の駆け引きの誕生」「M.butterfly」



イ・チャンソプ役
(北の隊長)

ジン・ソンギユ

「アガサ」「オールモストメイン」
「私とおじいちゃん」
「リー・ガリー・プロント」
「我が心のアンナブルナ」



シン・ソック役
(南の兵士)

アン・ジェヨン

「バンジー・ジャンプする」
「ヒストリー・ボーイズ」
「スベシャルター」
「チョンガンネ」



チョ・ドンヒョン役
(北の兵士)

ユン・ソクヒョン

「兄弟は勇敢だった」「シングルス」
「サビ・ター〜愛が運んだ愛〜」
「キム・ジョンウク探し」「チョンガンネ」
「オー!あなたが寝てる間に」



ピョン・ジュファ役
(北の兵士)

チュ・ミンジン

「太陽を抱く月」「ストリートライフ」
「グリース」「劇的な一夜」
「オー!あなたが寝てる間に」



女神役

ソン・ミヨン

「キム・ジョンウク探し」
「ハムレット」「グリース」
「オー!あなたが寝てる間に」
「サビ・ター〜雨が運んだ愛〜」

여신님이 보고계셔

*キャストの追加・変更がある場合はオフィシャルHP等で随時お知らせ致します。

「朝鮮戦争を背景にしているのですが、南・北どちらか一方だけを悪だと言いたくなかった。
調和と希望を象徴する女神という存在を通して、理解と共感の話を伝えたいのです」
～ハン・ジョンソク(脚本)

☆しっかりと構成されたストーリー

小劇場ミュージカルの長所が随所に散りばめられている～朝鮮日報

☆細かい表現による心温まる作品

役者同士の息の合った演技が印象的～東亜日報

☆戦争の悲惨さを、愉快地に感動的に、だがありきたりではない表現～ソウル新聞



9月	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	10月	1	2	3	4	5
	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	10月	水	木	金	土	日
14:00		●		●	●		●	●	●			14:00	★	★		●	●
18:00	●	●	休演			休演		●				18:00			休演	●	
19:00					●		●				★	19:00	★	★			

チケット料金 11,000円(税込、全席指定)

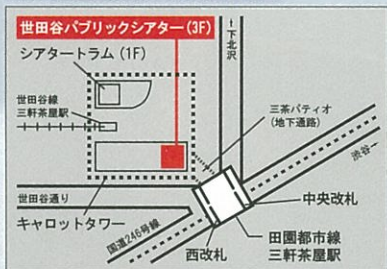
上演時間 120分(休憩なし) ※開場は各開演の30分前

- ◆日本語字幕
- ◆未就学児童入場不可
- ◆車椅子スペースのご案内(定員あり・要予約)

料金:9,900円(付添者は1名まで無料)
申込:ご希望日の前日までに03-5432-1515(世田谷パブリックシアターチケットセンターへ)

- ◆託児サービスのご案内(定員あり・要予約)

料金:2,000円
対象:生後6ヶ月以上9歳未満(障害のあるお子様についてはご相談ください)
申込:ご希望日の3日前正午までに03-5432-1526(世田谷パブリックシアターへ)



世田谷パブリックシアター

〒154-0004 東京都世田谷区太子堂4-1-1 キャロットタワー
Tel 03-5432-1526(代表)
東急田園都市線 三軒茶屋駅(渋谷より2駅・5分)より地下通路にて直結
世田谷線 三軒茶屋駅となり

一般発売日:8月24日

- チケットぴあ <http://pia.jp/t/megamisama/> (PC・携帯共通)
0570-02-9999(音声ガイダンス対応:24時間受付) Pコード 437-733
チケットぴあ店舗(座席選択可※一部店舗除く)
セブンイレブン、サークルK・サンクスにて直接販売
- イープラス <http://eplus.jp/> (PC・携帯共通)
ファミリーマート店舗(座席選択可)にて直接販売
- ローソンチケット <http://l-tike.com/> (PC・携帯共通)
0570-000-407(オペレーター対応:毎日10時~20時)
0570-084-003(音声ガイダンス対応:24時間受付) Lコード 36551
ローソン、ミニストップ店内(Loppi)にて直接販売
- 世田谷パブリックシアターチケットセンター 03-5432-1515(10時~19時)
<http://setagaya-pt.jp> (PC)
<http://setagaya-pt.jp/m/> (携帯)

お問合せ 「女神様が見ている」公演事務局 0570-001-700(月~土 10時~18時、日祝を除く)

公式HP

<http://www.megamisama.jp>



twitter

https://twitter.com/amuse_amt



メルマガ会員登録受付中!

「女神様が見ている」に関する最新ニュースをお届けする、無料メール配信サービスです。
amtin@mailmag.amuse.co.jp宛に空メールを送って登録すると、本登録メールが届きます。

作戦名『女神様が見ている』 兵士たちの奇跡の友情物語



M U S I C A L

女神様が見ている

2014.9.20_{sat} - 10.5_{sun} 世田谷パブリックシアター

脚本:ハン・ジョンソク 作曲:イ・ソンヨン 演出:バク・ソヨン

主催:アミューズ 韓流ぴあ キョードー横浜 企画制作:アミューズ ヨヌ舞台