

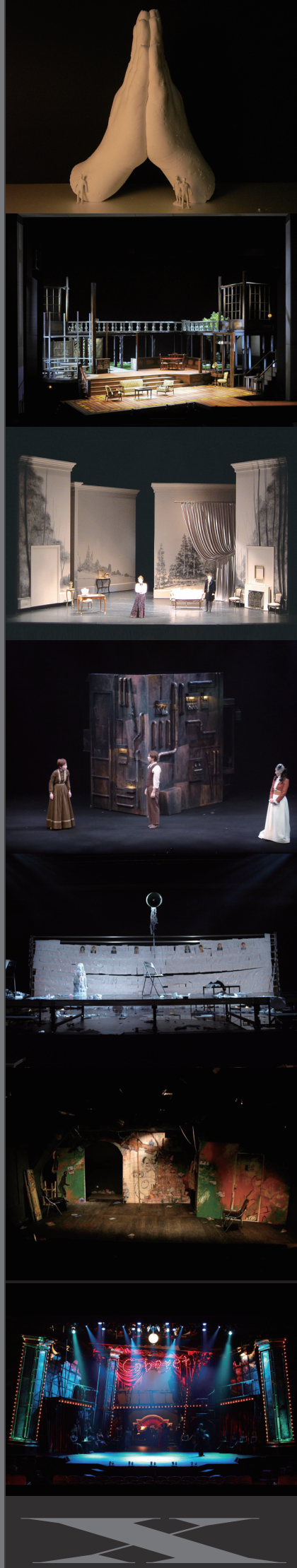
舞台技術公開セミナー～若き日本の舞台美術家の未来～

ありますか～???

ニ/アタ-ツレ

2013年3月20日(水) 13:00~17:00 (終了予定)

舞台美術家って何? どうやったらなれるの? 普段どんな生活してるの? どんなふう仕事してるの? 悩みは?? 等々疑問を解決!



Entry No, 01 : TOMOYUKI IKEDA

池田ともゆき:

武蔵野美術大学・芸能デザイン学科卒業後、百貨店に就職するが、1988年ひょんな縁で小劇団の舞台美術を初デザイン。
見事! 劇空間にハマる。それから現在まで350作品以上をデザイン。
1999年文化庁在外研修員として渡英・留学。
2006年新国立劇場『屋上庭園/動員挿話』で伊藤熹朔賞を受賞。
すいません、まだまだハマっています。

Entry No, 02 : MASAKO ITO

伊藤雅子:

東京造形大学卒業後、舞台美術家松井るみ氏に師事
文化庁芸術家在外研修員としてオランダにて研修
伊藤熹朔新人賞、読売演劇大賞優秀スタッフ賞受賞多数
主な作品:
「審判」「失踪者」「エドワードボンドのリア」「シュート・ザ・クロウ」
<http://www.masakoito.com/>

Entry No, 03 : SACHIKO OSAWA

大沢佐智子:

武蔵野美術大学卒業後、舞台美術家島川とおる氏に師事。
2005年オペラ「インテルメッツォ」(新国立劇場中劇場)で
第32回伊藤熹朔賞受賞。現在ジャンルを問わず活動中。
2011年4月より Art Revival Connection TOHOKU
(略称: ARC>T 通称: アルクト <http://arct.jp/>) において文化芸術
を通しての東北復興支援活動に東京から参加。

Entry No, 04 : SATOKO NAKANE

中根聡子:

東京都出身、女子美術大学芸術学部デザイン科卒。
大学在学中より、石井強司氏のもとで舞台美術を学ぶ。
2000年、イギリス・Motley Theatre Design Course に留学。
現在フリーで活動中。
2009年、ペンギンパイルパイルズ『審判員は来なかった』で、
第36回伊藤熹朔賞を受賞。

Entry No, 05 : YOSHIKO NAGATA

長田佳代子:

1974年広島生まれ。大学では建築デザイン学を学ぶ。
1999年舞台美術家・島次郎氏に師事。
2009年文化庁海外研修員制度で1年間ドイツの劇場にて研修。
近作に、『ポルノグラフィ』『破壊ランナー』『THAT FACE』
『クリンドルクラックス!』『ブンナよ、木からおいてこい』
『るつぽ』など。
第37回伊藤熹朔賞新人賞受賞。第39回伊藤熹朔賞受賞。

Entry No, 06 : MASAHIRO NORIMINE

乗峯雅寛:

多摩美術大学卒業。演劇を中心に、オペラ、ミュージカル、
人形劇など数多くの舞台装置、衣装、人形デザインを手がける。
07年、文化庁新進芸術家海外留学研修員として渡英。
11年、第18回読売演劇大賞優秀スタッフ賞、
第38回伊藤熹朔賞新人賞受賞。
都立総合芸術高校市民講師。文学座所属。日本舞台美術家協会会員。

Entry No, 07 : SHUSAKU FUTAMURA

二村周作:

武蔵野美術大学卒業後、舞台美術家島川とおる氏に師事。
文化庁芸術家在外研修員としてロンドンにて研修。
Central Saint Martins.FN's 校 MA Scenography 修了。
近作に『南部高速道路』『浮標』(ともに長塚圭史演出)
『現在地』(岡田利規演出)、『キャバレー』(小池修一郎演出)など。
第38回伊藤熹朔賞、第14回読売演劇大賞最優秀スタッフ賞受賞。
玉川大学にて非常勤講師を務める。

Entry No, 08 : SPECIAL GUEST

堀尾幸男:

幸せな男が、若者に何でも教えます。