

シアタートラム 照明設備概要

シアタートラム照明設備概要

平成16年7月現在

小劇場 (シアタートラム)

◇ 1 調光機械室

1-1 主幹盤・分岐盤

電源 : 3相4線225/130V 300KVA

1-2 効果器主幹盤・分岐盤

電源 : 単相3線 210/105V 80KVA

仮設電源 : 単相3線 40KVA 3相3線 35KVA

1-3 調光器盤

調光器 : [舞台用] 2KW(120台) 3KW(154台) 6KW(18台) [客席用] 16台

[ND・直回路] 60A(22回路) 15A(23回路)

◇ 2 調光室 (照明コントロール室)

2-1 調光操作室 (マリネットスターモテルB)

記憶容量 : 1000 キュー

最大コントロールチャンネル : 1024 チャンネル

サブマスター : [ページ数] 100 [フェーダー数] 10 [エンコーダー] 10

ハートエンコーダー : 10

液晶カラーディスプレイ : 2

客席作業灯操作パネル : 一式

エフェクト : 100チャンネル 100ステップ 100ハターン

2-3 外部持ち込み卓用インターフェイス : アナログ及びデジタル一式

2-4 外部持ち込み卓用コネクターボックス : 2面

2-5 ワイヤレスコントローラー : 一式

◇ 3 舞台客席上部設備・器具

3-1 美術・照明兼用ハットン（前舞台）

[NO. 1ハットン(調光室側)] (L10, 000mm) 20A(8回路) 直15A(1回路) DMX(1口)

[NO. 2～N08ハットン(舞台奥側)] (L11, 900mm) 各ハットン20A(16回路) 直15A(1回路) DMX(1口)

(作業用ゴンドラ]N01とN02、N03とN04の間と言うように4コースに両サイドから中央に向かってゴンドラが移動する。)

3-2 美術ハットン（後舞台）

[NO. 1ハットン(調光室側)] (11, 900)コンセントダクト無し

[NO. 2～N05ハットン(舞台奥側)] (7, 600)コンセントダクト無し(後舞台ギャラリーから回路供給)

◇ 4 舞台・客席床面設備・器具

4-1 ウワールコンセント（LH含む）

30A(26回路) 60A(4回路) ND60A(4回路) 直15A(2回路) DMX(2口)

4-2 サイドギャラリーコンセント（ギャラリーにて強電ハッチ）

[上部]30A(48回路) 60A(6回路) ND60A(6回路) 直15A(6回路) DMX(6口)

[下部]30A(48回路) 直15A(4回路) DMX(2口)

4-3 奈落サイド壁コンセント(ギャラリーにて強電ハッチ) : 30A 24回路

(注) 4-2, 4-3の全30Aコンセント120回路は、強電ハッチにて3KWディマー-60台を共有。

4-4 後舞台ギャラリー

[1後G(L. R)]30A(30回路) 60A(4回路) ND60A(4回路) 直15A(2回路) DMX(2口)

[2後G(L. R)]30A(30回路) 60A(4回路) ND60A(4回路) 直15A(2回路) DMX(2口)

4-5 調光室他

[バルコニー] 30A(4回路)

[センタールーム]30A(4回路) ND60A(4回路) 直15A(1回路) DMX(1口)

4-6 舞台袖操作盤 : [客席調光スイッチ] [作業灯スイッチ]

照明機材概要

平成16年7月現在

小劇場 (シアターラム)

<p>移動器材 (舞台上及びB1倉庫)</p> <p>[フレネルスポット] FQH-1500-S1 (60台) FQH-1500-S2 (30台) FQH-2000W-S2 (20台)</p> <p>[エリプソイドスポット] 575Wツースポア -410(16台) -419(20台) -426(40台) -436(30台) -450(20台)</p> <p>[ハーフライト64] ハーフライト64-500W-M (20台) ハーフライト64-500W-N (52台) ハーフライト64-500W-VN(52台)</p>
<p>フォロースポット室 1KWケルビンスポット1003SR(3台) 1KWケルビンスライトプロジェクター(1台) *液晶ビデオプロジェクター(1台)</p> <p>[ハーフプロジェクター] BP3プロゲン(2台) ダブルディスクマシン(2台) *レンズ(110, 135, 180, 270, 400mm)各2台</p>
<p>ホリゾントライト [吊置兼用] LHQ200W-3C(6本)(6本) [奥舞台用] QCL300W-4C(5本)</p>
<p>移動器材(倉庫) *印はパブリックシアターとの共用となります</p> <p>[フレネルスポット] FQH500WS1(30台) HMI1.2(4台) * [ミニエリプソイドスポット] BMAX-N(20台) BMAX-M(16台)</p> <p>[ハーフライト36] 500W-N(10台) 500W-M(10台) [ハーフライト16] 100W ライト(40台)</p> <p>[他のライト] AC100V250W(40台) ハーフリック24V500W(6台) ミニブル(4台) 300Wフレネル(20台) ストリップライト 3尺(6本) 6尺(6本)</p> <p>[エフェクトプロジェクター] EQS-10(6台) スパイラル(4台) ディスク(4台) フィルム(4台) リップル(2台) スライトキャリア(6台) カイト(2台) フリッカー(2台) ストロブアダプター(2台) ストロブチャージャー(1台) OL-4, 6, 8, 10, 12, 16 (各6台)</p> <p>[エフェクトマシン] ファイヤーマシン(2台) 箱波(4台) ミラーボール240×400mm, 300mm(各1) 星球(1組) 虹マシン(2台) FL型UV(10本) *HMI150W-UV(6台) マルチストロボ(1組)</p> <p>[他] *クリップライト(14台) *ハーフストロボ(10台)</p>

器材の台数に変動がある場合があります。事前にご確認ください(特にパブリックシアターとの共用となるものについては必ず使用状態を確認してください。)

照明機材料金表

スポットライト

1. 5Kハイベックス (250H, 350H)	1台	300円	パブリックシアター用
300Wハロゲン (TEC300F)	1台	100円	シアタートラム用
0. 5, 1. 5, 2K (FQH S1, S2)	1台	300円	
3K (FQH S2)	1台	600円	パブリックシアター用

エリプソイダル

ソースフォー 575 W (410,419,426,436,450)	1台	200円	付属品は無料
200W Beamax (N, W)	1台	200円	シアタートラム用

パーライト

100W バーディ (M16)	1台	100円	
500W ミニパー (SPH N, W)	1台	100円	シアタートラム用
500W PAR64 (SPH VN, N, M)	1台	100円	シアタートラム用 (VNは共通)
1K PAR64 (SPH N, M)	1台	100円	パブリックシアター用
ミニブル (MB2)	1台	100円	

パラボリックライト

250W AC (応用光学VN 100V)	1台	200円	
500W パラボリックライト (ニートハマー 24V)	1台	1200円	

ブラックライト

FL型	20台	900円	
150W HMI型	1台	1200円	

HMI スポット

ピッコロ 1. 2K (ブラインドシャッター付)	1台	2400円	シアタートラム専用
ピッコロ 2. 5K (ブラインドシャッター付)	1台	3300円	パブリックシアター専用

プロジェクタースポット

EQS 10 (全ての付属品を含む)	1台	700円	
--------------------	----	------	--

特殊効果機

ファイヤーマシーン (ドラム型)	1台	700円	
波マシーン (箱波)	1台	300円	
虹マシーン (応用光学)	1台	1000円	
ミラーボール (置型、吊型)	1台	300円	
星球	1式	500円	
マルチストロボ (2灯式)	1式	700円	
パーライト用ストロボ (DMX)	10灯	400円	

パニープロジェクタスポット

HMI 2. 5K (全ての付属品を含む)	1台	5000円	パブリックシアター専用
ハロゲン 3K (全ての付属品を含む)	1台	4500円	

持込機材電源	1KW	150円	
--------	-----	------	--

照明セット内訳 (シアタートラム)

セット1 [6,900円]

調光システム	1式
移動用スポットライト	50台
FQH S1, S2 (500W, 1.5KW, 2KW)	ソースフォー (各種) パーライト (PAR64)

セット2 [12,800円]

調光システム	1式
移動用スポットライト	196台
FQH S1, S2 (500w, 1.5KW, 2KW)	ソースフォー (各種) パーライト (PAR64)
効果器	
1KWプロジェクタースポット (EQS 10)	6台 (付属の各マシンを含む)

セット3 [27,600円]

セット2にプラス			
移動用スポットライト			
300W フレネル (TEC300F)	20台		
パーディー 100W (PAR16)	40台	ミニブル	4台
AC (応用光学VN)	40台	24Vパラボリックライト	6台
*ミニエリプソイダル (応用光学)	36台	500Wミニパー	20台
効果器			
ブラックライト (FL型)	10本	*ブラックライト (HMI型)	6台
*パーライト用ストロボ	10灯	マルチストロボ	1セット
ファイヤーマシーン	2台	箱波	6台
虹マシン	2台	ミラーボール	2台
星球	1セット		
特殊機材 (以下の中から3台選択)			
パニープロジェクタースポット (3Kハロゲン)	2台	HMI スポット (1.2K)	4台

各セットとも 1KWクセノンピンスポット 3台、 Horizontライト (UH, LH) を含みます。

* 印はパブリックシアターとの共用です。

稽古場 A

◇ 1 電 源

1-1 主幹盤・分岐盤

電源 : 3相4線 210/105V 150KVA

1-2 調光器盤

調光器 : [舞台用]2KW(60台)・3KW(19台) [作業用]6KW(3台) [直回路]15A(5回路)
[DMXコネクター]5口

◇ 2 調光システム

2-1 調光操作卓(EXPress250)

記憶容量 : 600
最大コントロールチャンネル : 250
サブマスター : [ページ数]10 [フェーダー数]24
CRT : 1台

2-2 仮設電源盤

単相3線 20KVA

稽古場 B

◇ 1 電 源

1-1 主幹盤・分岐盤

電源 : 3相4線 210/105V 90KVA

1-2 調光器盤

調光器 : [舞台用]2KW(30台)・3KW(20台) [作業用]6KW(2台) [直回路]15A(3回路)
[DMXコネクター]3口

◇ 2 調光システム

2-1 調光操作卓(EXPress250)

記憶容量 : 600
最大コントロールチャンネル : 250
サブマスター : [ページ数]10 [フェーダー数]24
CRT : 1台

2-2 仮設電源盤

単相3線 20KVA

稽古場 C

◇1 電 源

単相 3 線 20KVA

作業室 A

◇1 電 源

1-1 主幹盤 : 単相 3 線 210/105V 25KVA

1-2 調光盤 : 2KW(10台)・直15A(2回路)・DMX(2口)

1-3 仮設電源 : 単相 3 線 20KVA

◇2 調光操作パネル

マスターフェダー(1本)・プリセットフェダー(10本)・テザイナ-卓用コネクター(1個)

稽古場基本セット（稽古場 A, B） [1, 200円]

調光システム	1式	(ETC EXPRESS 250)
スポットライト	500W FQH S I	10台
持込機材電源	1KW	150円

上記以外の機材の使用については、両劇場の使用を優先し、使用料は、両劇場の料金表による。

照明作業における注意事項

シアタートラム

● 仕込に入る前に

1. 仕込作業に入る前に、劇場側スタッフとの打合せを必ず行って下さい。(搬入器材がある場合、カンパニー側の事情によって、先に搬入をされても結構です。)
2. シアタートラムへの搬入は**迫り**を利用して、B2Fから1Fの舞台面へ運ぶ経路が、主に使用されます。そのため舞台面が敷物や装置で覆われてしまった後では、搬入が困難になる場合がありますので、予め搬入計画を劇場側スタッフとしっかり打ち合わせしてください。
3. 当劇場の移動器具の保管場所が数ヶ所にわたっているので、カンパニーが使用する器具の所在を、吊り込む以前に劇場側照明係に確認して下さい。B2Fの倉庫の器材は迫りを利用して上げた方が、効率がいいので、搬入物との順序調整をして下さい。
4. 当劇場の器具類には既存のメーカーの製品に固有の改良を加えたものが、いくつかあります。取り扱いについては、劇場側スタッフに確認の上、使用するようして下さい。
5. 持ち込み器具がある場合、当劇場には、T型コネクターの付いたケーブル類が一切ありませんので注意して下さい。
6. 当劇場は複合ビル内の一部に属しているため、防災管理もビル内一括で行われています。それにより万が一、照明器具等の不良などによって、漏電がおきると、ビル内全体に警報が流れるシステムになっています。持ち込み器具等のチェックを事前に十分して下さい。

● バトン等への吊り込み

7. 当劇場には基本仕込の設定がありませんので、バトン等の器具は一定ではありません。
8. 搬入のための迫り昇降と、照明吊り込み作業が同時進行する場合、迫りへの注意が散漫にならぬ様、充分気をつけて下さい。
9. 当劇場は安全作業に万全を期すため、吊り込み時、器具本体の落下防止ワイヤーはもちろん、バンドアー、元玉、先玉、マシン類等、本体と切り離しが可能で落下の危険があるもの、及び色枠にも**落下防止ワイヤーの装着**をお願いしています。又、ワイヤーを掛ける位置も、各器具所定の位置に掛けて下さい。

10. 持ち込み色枠の紙製の色枠は、防炎加工してあるものに限り、使用を認めます。但し落下防止ワイヤーの装着は、紙シート、金シート共に必要です。
11. 当劇場は色枠として、器具からの落下防止ワイヤーを受けるワイヤーリング付きで、**不燃性素材**を用いた**ハイパーフィルターホルダー**を使用しています。可能な限り、当方のものに入れ替えて下さい。
12. 動力バトン、点吊装置については当劇場の機構係又は照明係が、安全確認の上、昇降の操作を行います。昇降操作中は、その直下を通過しないようにして下さい。
13. バトン等吊り込みのために、降ろされたケーブルの**バトン端**は、ロープ、バインド線等でしっかりと固定し、ビニールテープ、ガムテープなどは使用しないで下さい。（バトン内の要所要所の止めにはテープ類を使って結構です。）
14. 前舞台には NO1～NO8 までの兼用バトンと NO1 の美術バトンの他に四列の点吊装置があり、平トラスが吊られている場合があります、照明用バトンとして使用が可能です。平トラスや美術バトンには、主に上下サイドギャラリーから容易に回路を引き廻せます。
15. 兼用バトンの回路容量は、2kw となっていますので、注意して下さい。又、ND 回路を必要とする場合はサイドギャラリーから引き廻せます。
16. 後舞台には NO2～NO5 までの美術バトンがあり照明用バトンとしても使用が可能です。上下後ギャラリーから容易に回路を引き廻せます。
17. バトン等の吊り込みが終了しても、当劇場の担当照明係の安全チェックを受けてからバトンを上げるようにして下さい。

● **ギャラリー**

18. 舞台面からギャラリーへのアクセスは、**上手**が舞台奥の、楽屋から続く階段を上っていくと途中に後ギャラリーへの扉があり、上がり切ったところにサイドギャラリーへ通じる扉があります。**下手**は、後舞台から直接、後ギャラリーへ上がり、二重扉の向こう側の照明主幹盤室を経て、サイドギャラリーへ通じる扉があります。又下手客席側後方にあるエレベーターで2階まで上がり、照明コントロール室から下手サイドギャラリーへ、音響室から上手サイドギャラリーへそれぞれ通じる扉があります。
各ギャラリーでの作業では、原則として**安全ベルト**を着用してください。
19. サイドギャラリー上手、下手には、**作業ゴンドラ**（当劇場独特のシステム）が各々四基ずつ収納されています。これらは兼用バトン NO1 と NO2 の間、NO3 と NO4 の間、NO5 と NO6 の間、NO7 と NO8 の間をバトンに沿って手動で走行するようになっています。フォーカス時等の作業時に、これらに乗込む時は、当劇場のスタッフの指導を受けてから、必ず**安全ベルト**を着用し、乗込むようにして下さい。
20. サイドギャラリー^下の空調吹き出し口の下場に、吊り込み用バトン（1SG）があり、直接、又は当劇場備品のラダーを利用しての、器具の吊り込みが可能です。

21. サイドギャラリー（2SG）、ギャラリー下場バトン（1SG）、及び奈落コンセントは、共通になっており、下手はサイドギャラリーの照明コントロール室寄り、上手はサイドギャラリーの音響室寄りに、それぞれ強電パッチ盤があります。調光卓へのパッチは、ここでパッチされた回路を申告して下さい。

● **電飾・灯入れ**

22. 電飾持ち込みの場合、配線図（消防署の許可を得たもの）の提出を前もってしておいて下さい。
23. 灯入れ関係の仕込がある場合、定格容量のブレーカーを必ず入れて下さい。（劇場側のブレーカー付きケーブルを利用されても結構です。）

● **舞台面・客席等**

24. 舞台床面に直に、或いは、リノリウム、パンチカーペットの類のものに、直に照明（LH, LHQ等は可）器具を置くことは、禁止します。断熱性の素材のものを中間に入れて、置いて下さい。
25. ケーブル等の養生のために、ガムテープや両面テープ等、粘着性の強いものの舞台床面への、直接の使用は禁止します。
26. バトン吊り、舞台置きを問わず、袖幕等の幕類からは最低、10cm程、灯体を離して仕込むよう、注意して下さい。
本番中、場面転換や、出演者の出入り等で、袖幕付近に置いてある灯体が動いて、接触してしまう場合があるので、幕類近くに仕込みがある作品の舞台上には必ず照明係又は、それに準じる係員（舞台監督や演出部が、兼ねても良い）を、配置してください。
27. 客席内に固定の照明器具（スタンド等を含む）を仕込む場合、非常時の通路確保のため、客席椅子から1メートル以上離して設置するようにして下さい。
場合によっては、客席椅子の取り外しを必要としたり、一部座席が使用出来なくなったりしますので、カンパニー側の制作との調整もしていただきます。
28. 客席内のケーブル配線は、観客が開演前、休憩中、終演後の他に、開演中の客電暗転中にも移動する可能性がありますので、引っ掛けたり、躓いたりしないように、しっかりと養生して下さい。
29. 舞台装置や小道具で水・土・砂・紙吹雪や、それらに類する粉末・液体等の使用があると、場合によっては、終演後に照明器具等のメンテナンスが必要となる場合がありますので、仕込打合せの段階で十分検討してください。
30. 舞台上や客席等での作業に高所作業車や脚立を使用する場合、原則として転倒防止のための補助要員を配置してください。

シアタートラム 照明資料一覧

シアタートラム 舞台平面図 1/100

シアタートラム 舞台断面図 1/100

照明仕込図用サンプル図面

照明回路図 2 ページ

チャンネルリスト 2 ページ

照明機材リスト 3 ページ

照明設備全般 14 ページ (本紙含む)

NO	種別	品番	名称	メーカー	数量	ホルターサイズ	備考	設置	保管場所
501	フレネルレンズ	TEC-300F	300Wフレネル	松村	20		主、小共用	移動	B1倉庫
502	フレネルレンズ	FQH-500WS1	500Wフレネル	丸茂	30	195x195		移動	B2倉庫
503	フレネルレンズ	FQH-1500WS1	1.5KWフレネル	丸茂	60	245x245/295x295		移動	
504	フレネルレンズ	FQH-1500WS2	1.5KWフレネル ソフトエッジ	丸茂	30	245x245/295x295		移動	
505	フレネルレンズ	FQH-2000WS1	2KWフレネル	丸茂	20	295x295/355x355		移動	
506	エリフソイダル	S410	575Wソーフォー10°	ETC	16	305×305		移動	
507	エリフソイダル	S419	575Wソーフォー19°	ETC	20	158×158		移動	
508	エリフソイダル	S426	575Wソーフォー26°	ETC	40	158×158		移動	
509	エリフソイダル	S436	575Wソーフォー36°	ETC	30	158×158		移動	
510	エリフソイダル	S450	575Wソーフォー50°	ETC	20	158×158		移動	
511	B.MAX	FPC	ミニエリフソイダル ナロー	応用光学	20			移動	B1倉庫
512	B.MAX	FPC	ミニエリフソイダル ワイド	応用光学	16			移動	B1倉庫
513	ソーフォーアクセサリ		ゴホホルター-(Aサイズ)	ETC	126				フォロ-室
514	ソーフォーアクセサリ		トーナツ	ETC	15				フォロ-室
515	ソーフォーアクセサリ		スヌート	ETC	28				フォロ-室
516	ソーフォーアクセサリ		アイリス	ETC	40				フォロ-室
517	パ-ライト64	SPHΠ-500W	500Wナローパ-ライト	丸茂	52	245x245		移動	
518	パ-ライト64	SPHΠ-500W	500Wミディアムパ-ライト	丸茂	20	245x245		移動	
519	パ-ライト64	SPHΠ-500W	500Wヘリナローパ-ライト	丸茂	52	245x245		移動	
520	ミニパ-ライト	SPH500 N	500Wミニパ-ナロー	丸茂	10	150x150		移動	B2倉庫
521	ミニパ-ライト	SPH500 W	500wミニパ-ワイド	丸茂	10	150x150		移動	B2倉庫
522	パ-16	PAR-16 W	100Wパ-ティ ワイド	ト-マス	40	76×76		移動	B1倉庫
524	AC	VN 100V250W	250W AC	応用工学	40	195x195	箱	移動	B1倉庫
525	パ-ホリック	NPT-58	24V500Wパ-ホリックビーム	ニ-トハ-マ-	6	295x295	100V変換トランス	移動	GL通路
526	1Kハロゲン	EQS-10	1Kプロジェクタースポット	東芝ライテック	6	195x195		移動	B2倉庫
527	エフェクトマシーン	ESM	スパイラルマシーン	東芝ライテック	4			移動	B2倉庫
528	エフェクトマシーン	EDM	ディスクマシーン	東芝ライテック	4			移動	B2倉庫
529	エフェクトマシーン	EFM	フィルムマシーン	東芝ライテック	4			移動	B2倉庫
530	エフェクトマシーン	RP	リップルマシーン	丸茂	2			移動	B2倉庫
531	エフェクトマシーン	ESC-1F	スライドキャリア	東芝ライテック	6			移動	B2倉庫
532	エフェクトマシーン	EKM	カレイドマシーン	東芝ライテック	2			移動	B2倉庫
533	エフェクトマシーン	EWM	フリッカーマシーン	東芝ライテック	2			移動	B2倉庫
534	エフェクトマシーン	EQS-AD	ストロボアダプター	東芝ライテック	2		チャージャー必要	移動	B2倉庫
535	ストロボチャージャー		チャージャー (EQS用)		1		操作ケーブル付	移動	B2倉庫
536	先玉	OL-4	オブジェクティブレンズ	東芝ライテック	6			移動	B2倉庫
537	先玉	OL-6	オブジェクティブレンズ	東芝ライテック	6			移動	B2倉庫
538	先玉	OL-8	オブジェクティブレンズ	東芝ライテック	6			移動	B2倉庫
539	先玉	OL-10	オブジェクティブレンズ	東芝ライテック	6			移動	B2倉庫
540	先玉	OL-12	オブジェクティブレンズ	東芝ライテック	6			移動	B2倉庫
541	先玉	OL-16	オブジェクティブレンズ	東芝ライテック	6			移動	B2倉庫
542	エフェクトマシーン	MFE-2	ファイヤーマシーン	松村	2			移動	B2倉庫
543	エフェクトマシーン	NAE	波マシーン	丸茂	4			移動	B2倉庫
544	エフェクトマシーン		虹効果機750W	応用工学	2		AB各1台	移動	B2倉庫
545	星球		星球	丸茂	1			移動	B2倉庫

NO	種別	品番	名称	メーカー	数量	ホルダーサイズ	備考	設置	保管場所
546	UV		ブラックライト(蛍光灯用)	松下	10			移動	B2倉庫
547	ストロボ	KM-14S	マルチストロボ	丸茂	1		2灯式	移動	B2倉庫
548	ミラーポール		240-400MMミラーポール		1			移動	B2倉庫
549	ミラーポール		300MMミラーポール		1			移動	B2倉庫
551	プロジェクター	BP3.0ハロケン	ハロケン3KWプロジェクター	パニー	2			移動	700-室
552	(付属品)		3K オプション用トランス	パニー	2			移動	700-室
553	(付属品)		3K DMX用インターフェイス	パニー	2			移動	700-室
554	(付属品)		3K 2CH用ケーブル	パニー	2			移動	700-室
555	(付属品)		3K 1CH用ケーブル	パニー	2			移動	700-室
556	(付属品)		3K マウントベース	パニー	2			移動	700-室
557	(付属品)		3K ハンガー	パニー	2			移動	700-室
558	(付属品)		ディハーターミラー	パニー	2			移動	主7F上通路
559	ホリゾンライト	QCL型	300Wハロケンローア-8灯用	丸茂	5	246×206		移動	B2倉庫
560	ホリゾンライト	LHQ-200W	200Wハロケンローホリ12灯	丸茂	12	146×146	吊置兼用	移動	B2倉庫
561	ストリップライト		100Wハロケンストリップ6尺	丸茂	6	136x98		移動	B1倉庫
562	ストリップライト		100Wハロケンストリップ3尺	丸茂	6	136x98		移動	B1倉庫
563	HMI 1.2	DIS-1.2	ランプラントピッコロ1.2KW	テインスター	4			移動	B2倉庫
564	(付属品)	EB575 / 1200	1.2KWハラト	テインスター	4			移動	B2倉庫
565	(付属品)		1.2KW7ラインドシャター	テインスター	4		DMX信号	移動	B2倉庫
566	クリップライト	NQ30172	クリップライト	丸茂	16		主、小共用	移動	B1倉庫
567	ミニブル	MB-2	ミニブル	東芝ライテック	4			移動	B2倉庫
568	仕込アクセサリー	1500×1600	仮設ラダー		10		ギャラリー下吊用		奈落
569		SHB-10	平置ベース	丸茂	20			移動	階段室
570		AMT-2	二連アーム	丸茂	10			移動	B2倉庫
571	ハイスタンド	ST-3C-9	三又三段キャスター	丸茂	8			移動	B2倉庫
572	スタンド	ST-2C	三又二段キャスター	丸茂	4			移動	B2階段室
573	スタンド	ST-2	三又二段	丸茂	16			移動	B2階段室
574	ロースタンド	SP-2-S	ロースタンド	松村	8			移動	B2階段室
575	自在ハンガー	FH	自在ハンガー	松村	20			移動	B2倉庫
576	ロングハンガー	HAL	ロングハンガー	丸茂	15			移動	B2倉庫
577	バンドア	BD-80A	8"バンドア	丸茂	13			移動	B2倉庫
578	ワイヤー		セーフティーワイヤー	丸茂	21			移動	B2倉庫

NO	種別	品番	名称	メーカー	数量	ホルダーサイズ	備考	設置	保管場所
579	延長コード	C20 - C20	3.5-1M	丸茂	20				B1倉庫& GL
			3.5-3M		40			B1倉庫& GL	
580			3.5-5M		40				B1倉庫& GL
581			3.5-10M		20				B1倉庫& GL
582		C30-C20	3.5-3M		40				B1倉庫& GL
583			3.5-5M		40				B1倉庫& GL
584			3.5-10M		20				B1倉庫& GL
585		C30-C30	5.5-3M		40				B1倉庫& GL
586			5.5-5M		40				B1倉庫& GL
587			5.5-10M		20				B1倉庫& GL
588		C60-C30	5.5-5M		20				B1倉庫& GL
589			5.5-10M		20				B1倉庫& GL
590		C60-C60	14-5M		20				B1倉庫& GL
591			14-10M		20				B1倉庫& GL
592	マルチコード	C30-4CHマルチ	5.5-10M		6				B1倉庫& GL
593		C30-C204CHマルチ	3.5-10M		6				GL
594		C20-4CHマルチ	3.5-10M		4				B1倉庫& GL
595	分岐コード	C30-C20×2	5.5-1M		40				B1倉庫& GL
596			C20-C20×2	3.5-1M	40				B1倉庫& GL
598			C20-C20×4	2-0.5M	15				B1倉庫
599	変換コード	平行15A-15A	4Pケーブルタップ付 5m		10				B1倉庫& GL
600		C20-平15A	4Pケーブルタップ付 1m		15				B1倉庫& GL
601		C30-平15A	4PケーブルタップMCCB付1m		15				B1倉庫& GL
602		平15A-C20	MCCB付 1m		5				B1倉庫& GL
603		平15A-C30	MCCB付 1m		5				B1倉庫& GL
604	信号ケーブル	DMXコード	キャンソ 3m		5				フォロース
605			キャンソ 5m		5				
606			キャンソ 10m		5				
607			キャンソ 20m		5				フォロース
608	スライドプロジェクター	550wクセノン	スライドプロジェクター	YOKOGAWA	2				フォロース
609	ビデオプロジェクター	液晶	ビデオプロジェクター	エイキ	1		主、小共用		フォロース